

游晋商大院 品晋商文化

科学导报记者 隋萌

在中国民居建筑中,山西大院和皖南民居齐名并列,向来有“北在山西,南在安徽”之说。皖南民居以朴实清新闻名,山西大院则以深邃富丽著称,其中最精彩的,当属分布在晋中地区的晋商大院。最具代表性的是乔家大院、渠家大院、曹家大院、王家大院和常家庄园。这五处晋商宅院将民居建筑文化发挥到极致,体现了山西民居、甚至北方民居的精髓。

乔家大院 名扬天下灯笼挂

乔家大院位于祁县乔家堡村,从高空俯瞰院落布局,如同一个象征大吉大利的“喜”字。乔家大院分六大院,内套有20个小院,313间房屋。《大红灯笼高高挂》《乔家大院》等影视作品让高墙巍巍、绝世独立的乔家大院名扬天下,一排排的大红灯笼将青砖黑瓦映衬得喜气洋洋。

乔家大院,三面街,四周全是封闭式砖墙,高三丈有余,上面有掩身女墙和瞭望探口,既安全牢固,又威严气派。大院的窗子普遍采用栊格窗,除了采光和保暖等实用功能外,还有很好的装饰效果。大院屋顶上共有140多个烟囱却没有一个雷同,全都设计成小房子或者小亭子样式。其设计之精巧、工艺之精细,充分体现了我国清代民居建筑的独特风格,被专家学者赞誉为“皇家有故宫,民宅看乔家”。

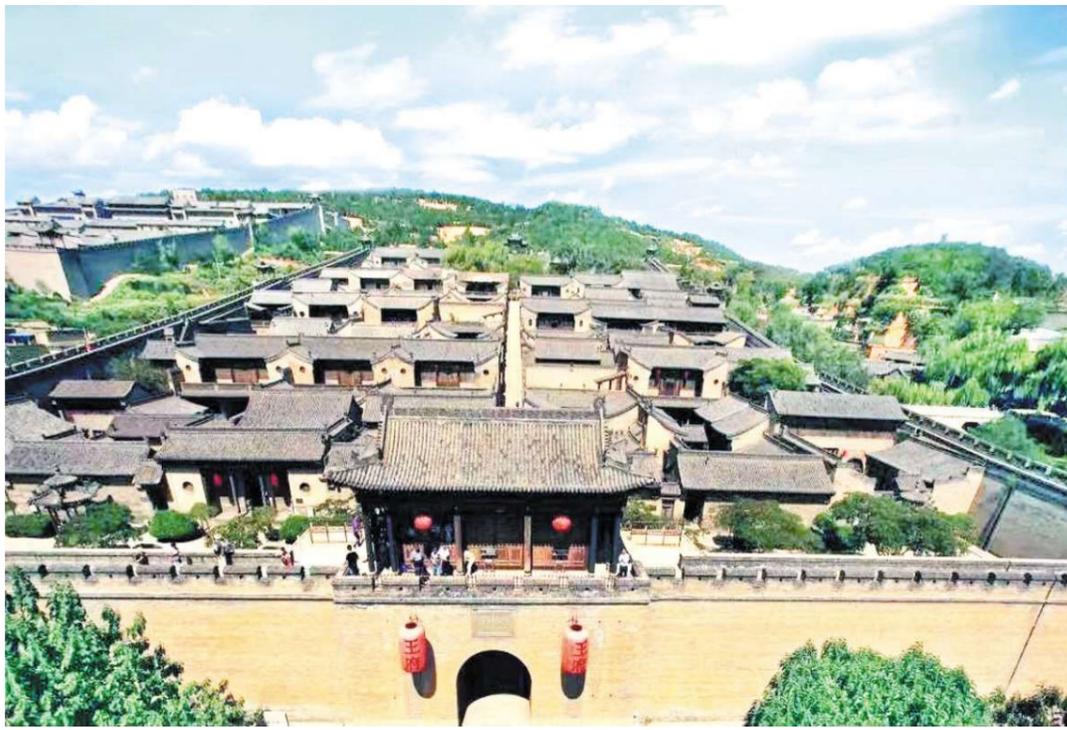
乔家大院深厚的历史文化内涵在时间的冲刷下,闪着质朴的光芒,它体现着旧时晋商乃至中原商业大家族的精神风貌和文化遗产,同时渗透了旧时劳动人民的智慧和民俗,是不可多得的建筑精品。

渠家大院 高雅威仪“渠半城”

渠家大院始建于清乾隆年间,距今已有近300年的历史。渠氏家族是明清以来闻名全国的巨商之一,在祁县城内有十几个大院,千余间房屋,有“渠半城”之称。

走近渠家大院,城堡式外观以及高大的拱形大门给人一种壁垒森严的感觉,整座大院布局严谨,设计精妙,为全国罕见的五进式穿堂院。明楼院、统楼院、栏杆院、戏台院点缀其间,错落有致;悬山顶、歇山顶、卷棚顶、硬山顶形式多样,匠心独具。几百间房屋,青石奠基,青砖为墙,主次分明的大院、小院,此起彼伏的牌楼、过厅,遥相呼应的明楼、统楼,工艺精湛的木雕、石雕,无声无息中带着高雅的威仪,令人目不暇接。

渠家大院中的山西省晋商文化博物馆,是全国首家研究晋商文化的博物馆,用文字、图片和实物陈列等方式,展现了太谷曹家、平遥李家、榆次常家、介休范家、祁县乔家和渠家等晋商的传奇经历与盛世兴衰,再现了晋商当年的辉煌面貌,揭示了晋商文化的深刻内涵。



王家大院 资料图

曹家大院 民宅奇葩“三多堂”

曹家大院又称“三多堂”,寓意多子、多福、多寿,位于太谷县北洩村,是明清晋商巨富曹氏家族的一座宅院,保存着明、清、民国三代风格的传统民居建筑,被誉为“中华民宅之奇葩”。

曹家始祖曹邦彦是太原晋祠花塔村人,以卖砂锅为生,明洪武年间举家迁移到北洩村,兼以耕作。到第14代“三”字辈中,有个叫曹三喜的独闯关东做买卖,获利甚丰,当时所谓“关外七厅”均有曹家的商号。清道光、咸丰年间,曹氏家族达到鼎盛,大江南北都有曹家的铺面,达640余座,雇员有37000人,所以乡民有“凡是有麻雀飞过的地方都有曹家商号”的说法。

三多堂博物馆主要陈列有曹家经商史、明清旧家具展、瓷器展、珍宝馆等四大项目,数千件文物工艺,数千张照片,再配以绘画、书法、模型及现代化的灯光、音响效果,直观地反映了曹家全盛时期的概貌。曹家大院不仅融合了南北方建筑风格,而且还吸收了欧洲的古建筑风格,是中国北方古代传统民居建筑的代表之一。

王家大院 王家归来不看院

王家大院的建筑,有着“贵精而不贵

丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫”的特征,且凝结着自然质朴、清新典雅、明丽简洁的乡土气息。作为中国优秀的传统建筑文化遗产和民居艺术珍品,在海内外产生了积极的影响,被誉为“华夏民居第一宅”。

王家大院是清代民居建筑的集大成者,由历史上灵石县四大家族之一的太原王氏后裔——静升王家于清康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间先后建成。建筑规模宏大,拥有“五巷”“五堡”“五祠堂”。其中,五座古堡的院落布局分别被喻为“龙”“凤”“龟”“麟”“虎”五瑞兽造型,总面积达25万平方米以上。

王家大院像是一座城堡,左右对称,中间的干道呈“王”字形,建造布局充分体现了官宦门第宗法礼制的威严。院中一共有88个院落,但是各有特色,没有一处是雷同的,让人不得不叹服。

常家庄园 厚重灵秀集儒道

山西榆次常家,以财取天下之抱负,逐利四海之气概,制茗于武夷山,扎庄于恰克图,拓开万里茶路,经销蒙俄北欧,绵延二百余年,遂成富甲海内之晋商巨贾,中国对俄贸易之第一家。常家庄园就是常氏一族的私家庄园。

常家庄园有一山一阁、两轩、四园、五

院、六水、八帖、九堂、十三亭、二十五廊、二十七宅。景随步移,天然成趣,身临其境,心旷神怡。这里有中国最大的北派私家园林,最大的民间祠堂,最大的家族书院,最大的藏书楼,最大的小姐绣楼,最精美的砖、木、石雕,最典型的汉纹锦彩绘,最丰富的私家藏帖和家族书画珍品。

整座庄园儒家秩序和道家浪漫于一炉,集北方厚重和南方灵秀于一体,鬼斧神工,造化天成,空灵飘逸,文雅脱俗,分布于各个大院的门式、窗饰、彩绘、匾额、楹联、砖雕、木雕、石刻法帖等堪称晋商文化精品。

当年梁思成先生在山西考察古建筑时,晋商大院给他留下深刻印象。他在记录中写道:“这种房子在一个庄中可有两三家,遥遥相对,仍可以想象到当日的气焰,其所占地面之大,外墙之高,砖石木料上之工艺,楼阁别院之复杂,均出于我们意料之外许多”“由庄外遥望,十数里外犹见,百尺矗立,崔嵬奇伟,足镇山河,为建筑上之荣耀”。

建筑承载文化,文化影响建筑。历经世代酝酿,晋商文化深深浸润着这方水土,晋商精神也在代代传承,这方水土正以独特的魅力吸引着八方来客。穿梭在山西各处大院,历经上百年风雨的青石板在脚下发出悠远绵长的响声。这一刻,请静下心来,越过岁月的长河,聆听每一座大院背后动人心弦的晋商传奇。

来山西的『博物馆』感受文化『烟火气』

科学导报记者 杨洋

博物馆是一座城市的文化符号,是思想碰撞、精神交流、生活呼吸的所在。在周末或节假日,不想远行,却想感受中华文明的博大精深,走进城市间的各大博物馆便是最佳的选择。

目前,太原市各类博物馆总量达99座,实现了每5.4万人就拥有一座博物馆。“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,指导太原市推进“博物馆之城”建设。丰厚的历史底蕴、先行的政策引导、数量与质量并进的博物馆,太原建设“博物馆之城”底色初显。

在山西博物院除了能够看到本土的文物外,还可以欣赏到其他地域的风情。春暖花开之际,山西博物院相继有四大新展逐一开幕,分别是文明“叙”语——古叙利亚文明特展、玉见良渚——良渚文化专题展、彩云之“滇”——古滇国青铜文化展和寻根——王纯杰书法艺术展。

你听见了吗?“我是鸟尊,我是鸱首,我是彩绘龙盘,我是虞弘墓石椁,我是娄睿墓壁画,我是董明墓戏俑,我们是近年回归的子犯冢和邓峪石塔……我们在山西博物院等你。”经过3年的升级改造,山西博物院“晋魂”基本陈列于4月1日全面开放。据工作人员介绍,“此次全面的改造提升,从内容到形式均进行了大幅度调整,力求全方位解读三晋文化所蕴涵的宇宙观、天下观和道德观,展示中华民族的独特精神标识。”

深红描金的墙面,蓝底彩绘的梁枋,明亮柔和的宫灯,古朴雅致的画卷……这是太原博物院众多主题展区中唯一一个数字展厅单元。据工作人员介绍,《数字故宫·万象紫禁》重点展示了故宫博物院的数字化技术在文物保护、文化传播等领域的实践和探索。展厅内巧妙串联京、晋两地的宫廷文化与民间文化,它用包容开放的策展视角与交融创新的媒体技术,拓展了数字场景的应用边界。

走进展厅的参观者直呼“太惊艳了”!许多不经意的角落和细节,都充斥着华丽的宫廷装饰元素,令人在观赏展品的同时,仿佛置身于百年前的皇家宫苑。《数字故宫·万象紫禁》突破了现实和虚拟的界限,让游客不仅仅成为文物的旁观者,而是在种种富含文化底蕴的媒介之上,切身品味生动、鲜活的历史细节。

把博物馆当成一本立体的工具书,不需要一次性读完,而是每当有需要的时候,抱着轻松的心态走进博物馆里“读一小段”。“到博物馆去!”如今已成为社会新风尚。近年来,太原充分发挥文博资源优势,持续推进博物馆事业深入发展,致力于建设和发展凸显三晋文化、晋阳文化、晋商文化、工业文化、醋文化等极具太原地方文化特色的“博物馆之城”。

“三晋之胜,以晋阳为最。而晋阳之胜,全在晋祠。”晋祠博物馆是一座保存了中国古代文化遗产的博物馆,展示了中国古代艺术、文化、历史和宗教等方面的精品。晋祠经过岁月的沉淀,已经成为了历史的见证,也是三晋大地引以为傲的文化遗产。晋祠有三大国宝建筑——献殿、鱼沼飞梁与圣母殿,过了对越坊,即是献殿。献殿的用途是用来陈列祭品。这座庙始建于金大定八年,目前尚存的祭祀性建筑多为明清两代,建于金代的木质结构献殿仅存于晋祠,足见珍贵!

而如晋祠这般的博物馆,太原市还有很多,比如太山博物馆、双塔博物馆、天龙山石窟博物馆等。这些博物馆的建筑本身就是文物,古建筑自带感染力,不需要用语言渲染,当你静静地徜徉其中,只会觉得岁月静好。

每年四五月,去晋商博物馆逛一逛吧。讲解员告诉《科学导报》记者:“每年这个时节,是晋商博物馆最美的时候。”在这里,不仅仅能看到一部栩栩如生的晋商历史,还能享受到春和景明、繁花簇簇的美景。当明媚的春花遇上古朴的建筑,便有了不一样的风情和韵味。

太原这近百个博物馆你知道多少个呢?太原美术馆、老车文化博物馆、山西考古博物馆、山西铁路建设博物馆……逛博物馆已经成为人们的生活新常态,走走看看中,历史自觉和文化自信更深入人心。在文化长河、时代动脉中,博物馆成为人民美好生活的一部分。走进博物馆,历史的脉络就清晰可辨,文化的衍变即生动可感。

点燃文化“烟火气”,以群众喜闻乐见的形式,将“阳春白雪”深入人心、滋养精神。随着太原市“博物馆之城”的不断建设,未来,公众在参观博物馆的过程中,会对这座2500年古城的厚重历史和独特文化魅力有更多的感悟,从而增强民族自豪感和文化自信。



游客在山西博物院参观“古叙利亚文明特展”

太原古县城:一城看山西 一街五千年

科学导报记者 王小静

“赏玩有晋剧、绛笔、传统布鞋;吃喝有漏鱼、花馍、晋祠元宵……在太原古县城,太原人祖祖辈辈的手工艺和生活记忆展现得淋漓尽致。”4月25日,太原古县城景区工作人员向《科学导报》记者介绍道,“游客进入修葺后的景区,就能领略到明清时期太原县城的历史风貌。顺着城墙、历史遗迹、挂牌历史民居、护城河、金牛湖等景观游览一番,更能够感受这座古老县城悠久而深厚的历史文化。”

漫步古城,100余座院落建成了700多间风格迥异的民宿客房。民宿院落的外观既保留了北方明清时期传统青砖瓦片、飞檐斗拱的建筑风格,又融入了现代居所的舒适与精致。

在南门小广场看《古城达人秀》,在隆恩寺古戏台看真功夫街头擂台赛《龙城飞将》,在魁星楼看《龙城书生》国潮音乐剧……从市楼沿着南街走,不经意间就能看到十二生肖巡游;十字街上,随处可见身着古代服饰的游商小贩,或挑着扁担,或推着小车,操着一口地道的晋源方言争相吆喝叫卖,让人瞬



太原古县城夜景 资料图

间穿越。而夜幕降临后的古县城,歌声起,花灯闪,北城墙上的主题灯光秀,将传统文化与现代艺术相融合,展现玉宇楼台、夜不罢市的繁荣景象。

近年来,剧本杀作为一种玩家到实景场

馆体验推理游戏的演绎式娱乐项目,得到年轻人的喜爱。县衙内升堂判案,肆楼上重大消息发布,魁星楼上换取钱粮……角色代入,逻辑推理,寻踪探案,游客就地穿越,沉浸感、互动感、游玩趣味性的沉浸式定制

剧本不断上演;身着明代服饰,妆发完备的NPC与玩家在景点位置的沉浸式互动,兑换钱粮,发布任务,妙趣横生,引人入胜。古色古香、城池完整、人潮涌动的太原古县城变成了玩家的剧本世界。

太原古县城沿袭了晋阳古城“城池凤翔余”的古老建筑格局,像一只头北尾南的凤凰,被誉为“凤凰城”。古城内,十字街交叉点延伸出格局清晰的东、西、南、北四条主街,街巷肌理完善,各种业态分布于十字街不同街区;南街以非遗文创、博物馆、展馆为主,北街为山西特色小吃,东街为文庙、进士第、县衙等历史文化景点,西街则以休闲、休憩为主。整个十字街,融入了生活配套、非遗文创、餐饮美食、特色零售、酒店民宿等功能。县衙、文庙、关帝庙、城隍庙、王琼府等文物建筑,则是古城内分量最重的景点。

太原古县城作为晋阳古城的文脉延续,蕴藏着深厚的历史积淀。从古至今,各种文化在这里碰撞交融,并被传承下来。如今城内遗留的文庙、县衙、关帝庙以及随处可见的历史民居建筑等无不彰显这座古城曾经的辉煌。

“五一”假期,快来逛逛太原古县城吧!

资料图