

山西探索“活化”“输血”文物保护新路径

文化视点
wenhuashidian

站在徐显秀墓封土堆旁,戴上VR眼镜,“任意门”开启,4K画质的墓室内壁画清晰可见,1400余年前北齐勋贵的显赫威仪与绮丽奢华的生活场面如在眼前……

徐显秀墓室内保存着330余平方米壁画,是迄今为止保存最完整的南北朝时期壁画墓,被评为2002年度全国十大考古新发现之一。20余年来,徐显秀墓虽实现原址保护,但出于恒温恒湿封闭保护要求,观众始终无法踏足墓室参观。

如今,科技赋能让文物更“鲜活可触”——依托徐显秀墓刚建成的太原北齐壁画博物馆,游客在其中可通过虚拟技术身临其境地欣赏壁画。

徐显秀墓所在的山西,拥有5万余处不可移动文物,其中全国重点文物保护单位531处,数量居中国第一。近十年,山西从资金投入、人才培养、科技应用等方面不断创新,努力探索文物保护新路径。

文物活化利用,是山西助力中华优秀传统文化焕发新生命力的有力举措。

2014年起,山西启动全省文物数字化保护工程,并在此基础上丰富文物展示手段,加强文物内涵价值的挖掘与阐释,云冈研究院利用高精度数字化和3D打印技术让大佛“行走”世界,天龙山石窟博物馆与国内外高校合作实现大部分流失海外造像的数字化复原……

2017年,山西启动鼓励社会力量参与文



徐显秀墓墓室北壁墓主夫妇宴饮图 ■ 太原北齐壁画博物馆供图

物保护利用的“文明守望工程”,在不改变低级别文物所有权的前提下,认养人通过出资修缮获得最高不超过20年的使用权,并担负使用期间的养护责任。

2年后,《山西省社会力量参与文物保护利用办法》公布,对不可移动文物认养的范围、程序、认养后的用途等作出明确规定,可辟为博物馆、社区书屋、展陈场所等。

在吕梁孝义市梁上庄村,今年刚修缮完工的清代关帝庙内古建筑修旧如旧,外围修筑了护坡,安装了摄像头,排水非常顺畅。站在关帝庙厢房上眺望,漫山核桃林,羊叫声此起彼伏,一派安静祥和的田园风光。

2019年,山西一家企业认养了这座关帝庙,并承诺认养5年间对其进行维修保护和展示利用,让沉睡的文物资源“活”起来。

截至2022年底,社会力量共认领认养山西文物340余处,吸引社会资本3亿余元,一批濒危古建筑得到抢救性保护。

除将社会力量作为文物保护有益补充,山西从2022年年底开始,首次利用政府一般债券全面加强低级别不可移动文物保护,争取用10年左右时间改善它们的保护状况。

“文物活化利用可让更多人接触到、看得懂、感兴趣,并从中汲取滋养。”太原市文物保护研究院北齐壁画博物馆馆长王江说。

与此同时,山西从2022年起连续5年面向全省117个县(市、区)定向培养600名文物全科人才,着力破解基层文博人才回不去、留不住、短缺的困境。

19岁的李静怡是山西大学首批文物全科专业学生之一,大学期间她免费接受考古、文物建筑、博物馆三大领域专业教育,毕业后将返回老家运城城市万荣县工作。

“我喜欢古建筑身上独有的历史美感,希望毕业后为家乡文物保护出一份力。”李静怡从小喜欢跟着父亲参观名胜古迹,不仅对家乡文物如数家珍,也从心底有保护它们的责任感。

近日,山西省文物局、山西大学报送的“考古学(文物全科)人才培养让基层文博后继有人”项目入选国家文物局文物事业高质量发展十佳案例。山西省文物局副局长程书林说,这一创新方式为基层文物事业打下坚实人才基础,以便适应新时代文化遗产事业发展的迫切需要。

文化絮语
wenhuaxuyu

让数字赋能传统 让文化把握技术

李晓楠

文化大数据、数字藏经阁、元宇宙沉浸式体验空间、“超写实”虚拟人、数字文创“小水滴”……在日前举办的第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,数字技术的应用随处可见,新技术应用类文化企业身影频现,不仅展现出我国文化产业发展的生机活力,也凸显了文化引领、数字赋能、科技支撑、融合创新的发展趋势。

党的二十大报告提出“实施国家文化数字化战略”。随着数字技术的快速发展,其在文化领域的应用日益广泛,特别是为传统文化的保护、传承和创新提供了新的可能。利用数字技术,可将传统文化元素数字化、虚拟化、标准化,利于其实现永久保存和世代传承。通过虚拟现实、增强现实等数字技术手段,创新传统文化的表现形式,提供沉浸式的文化体验,可使传统文化更加生动、直观地呈现在人们面前,亦有助于传统文化的普及推广,让更多人感受到传统文化的魅力,并为文化产业带来更多发展空间。

以数字赋能推进传统文化传承与发展,机遇无限,亦存在挑战。数字技术为传统文化注入新的活力,为其传承和创新提供了有力的技术支撑,“数字故宫”“数字敦煌”就是其中的成功案例。不过也要看到,数字技术炫酷的表现形式,既让其产生不小的“眼球效应”,也容易过度分散创作者和欣赏者的重心,在对形式的过度追求中,削弱传统文化元素该有的魅力与影响力。因此,需要充分认识到数字技术的“双刃剑”效应并善用之,不断趋近技术与传统文化的平衡,推动数字技术与传统文化融合创新。在这方面,应有“术”的方法,更应有“道”的追求。

在“术”的运用上,数字技术的成本较高,需要我们从政策到机制多维度拓展资源引入方式,吸引资金和人才投入数字创意产业。针对文化企业,可通过出台税收减免、贷款优惠、专利授权等政策支持,鼓励其加大数字技术研发投入。在人才支撑方面,加强复合型人才培养至关重要。相关教育主体可顺应这一需求,通过完善数字文化人才培养体系、加强校企课程合作、扩大国际交流等多种方式,不断扩容人才蓄水池。

在“道”的追求上,无论是政策导向还是项目遴选,都应围绕这个理念:数字技术是为文化服务的,必须秉持“文化铸魂、技术赋能”的理念,深刻理解并不断丰富文化内涵,深入挖掘中华优秀传统文化价值及元素,坚持文化与技术有机融合,不断拓宽创新视野与思路。新时代呼唤更多兼具文化韵味和科技品位的高质量文化产品,更好满足人们的精神文化需求,让我们学会以人文驭技术,让传统文化持续焕发新的生机活力,助力铸造社会主义文化新辉煌。

文化信息
wenhuaxinxi

山西等沿黄九省区携手 向海外推广黄河文化

科学导报 日前,2023“黄河主题旅游海外推广季”启动仪式暨“黄河文化旅游带精品线路”外文版发布仪式在运城举行。中国沿黄9省区围绕文化遗产、旅游资源等,面向全球弘扬黄河文化,讲好黄河故事,推动黄河流域生态保护和高质量发展。

此次活动以“看九曲黄河、听华夏故事”为主题,将持续到9月底,包括在海外推出黄河文化旅游带精品线路外文版、中国优秀企业海外巡礼、“发现中国黄河之美”——黄河主题视频全球展映等内容。同时,还将在美国、巴西和韩国举办“你好中国!”海外专场推介会。 张斐

山西文旅面向全球 招募长城“堡主”

科学导报 7月20日,笔者从省文旅厅获悉,2023长城寻堡品牌活动暨长城旅游记启动长城“堡主”招募计划,面向全球招募文化学者、歌手、旅行玩家等,邀请大家免费巡游山西长城,进行长城相关作品产出和传播,最终将根据传播数据发放最高10000元的悬赏金。此次活动也是2023年山西省旅游发展大会暨云冈文化旅游季配套延伸活动。 雷菊华

科幻科普电影 联合巡映启幕

科学导报 2023年全国科幻科普电影联合巡映(山西站)活动日前在山西省科学技术馆启动,有兴趣的青少年都可以预约观看,活动从7月中旬一直持续到10月9日。

本次巡映活动遴选《皮皮的火星梦》《熊猫传奇:智脑危机》《群星闪耀的夜空》等多部优秀科幻科普影视作品,通过这些主题丰富、形式多样的科普影视作品,努力为广大公众带来精彩的科技电影体验和广阔的科技视野。 乔宇轩



学习历史知识 感知文化魅力

7月25日,学生们在运城博物馆参观游览。暑假期间,众多市民带着孩子来到运城博物馆,学习历史知识,感知文化魅力,充实假期生活。

闫鑫摄

文化人物
wenhuarenwu

非遗路上“父子兵” 传承技艺“酿”酒魂

科学导报见习记者 王花

“自言我晋人,种此如种玉,酿之成美酒,令人饮不足。”唐代诗人刘禹锡这样赞美太原葡萄酒和葡萄酒。2011年清徐葡萄酒酿制技艺被列入“第三批省级非物质文化遗产名录”。

“清徐葡萄酒通过加温浓缩,自然发酵,澄清过滤酿成而成,制作手法主要是熬制,三斤鲜果才能制出一斤酒……”近日,在位于太原市清徐县的葡萄酒博物馆里,技艺传承人王计平对《科学导报》记者介绍道。

重拾“炼白”技艺

走进清徐葡萄酒有限公司办公楼,白墙上挂着许多牌匾,居中的一块是“省级非物质文化遗产——清徐葡萄酒酿制技艺”。王计平说,这个非遗酿制技艺指的是炼白葡萄酒。

北纬38度被称为神奇的黄金线,成就了国际的酿酒葡萄种植区,清徐就处于这一纬度。早在汉代,马峪人就开始酿葡萄酒了。和传统葡萄酒酿造工艺不同,清徐炼白葡萄酒工艺在全世界独一无二。

然而这样一项特殊技艺,一款地域特色鲜明的葡萄酒,却因各种原因渐渐淡出人们的视线,就连清徐本地人也很难买到炼白葡萄酒。

“我是酒厂的技术工,酿酒是我喜欢的一门手艺,希望通过自己的努力,让酿酒延续下去。”王计平说。

王计平这样说也是这么做的,虽然遇到很多的困难,但也逐一克服。2004年,王计平通过竞标,拥有了酒厂的所有权和经营权,公司实行股份制,葡萄酒作为企业的特色产



王计平在生产车间查看生产情况
■ 图片由受访者提供

品也拥有了自己的商标。就这样,王计平开始了自己的酿酒之路。

在酿酒的路上王计平首先遇到的难题是如何让失传50多年的古老酿酒工艺重新焕发活力。

谈起“炼白”的重生之路,有太多场景令王计平难忘。多方收集查找资料,寻访民间艺人,召集厂里老职工开研讨会……王计平还多次拜访昔日清徐露酒厂总工程师明禁。

经过几年的实操试炼,王计平和工友们终于让“炼白”重回舌尖。看着金黄色的葡萄酒,王计平感慨万分。

据介绍,炼白葡萄酒只能用龙眼葡萄作为原材料,并用砂锅熬炼而成,与世界上现有葡萄酒制作工艺迥然不同。王计平说:“生产工艺要通过加温浓缩,自然发酵、澄清过滤酿成而成,生成的葡萄酒中所含的是纯葡萄糖,且质量、风味、色泽等不同于欧洲国家的葡萄酒。”

2016年,“马峪”炼白葡萄酒开始批量生

产。第二年,公司又完成了酒窖扩建,购回150只橡木酒桶,用于炼白葡萄酒的生产。炼白醉人,葡萄飘香,失而复得的清徐葡萄酒酿制技艺,不仅成就了独一无二的口感,更成就了清徐葡萄酒的一段传奇。炼白葡萄酒酿制技艺的“重拾”成功,让“清徐葡萄酒”这个古老品牌重现生机。

传承酿酒文化

传承非遗文化是世世代代的责任,让特产走进千家万户,让非遗被更多人熟知需要一代又一代的“酿造人”。

王源,王计平的儿子。自打记事起,他就看着父亲每天在院子里摆弄那些葡萄和瓶瓶罐罐,亲眼见证父亲以一双粗犷而又灵巧的大手,经过采摘、去梗、压榨、发酵等一系列工序,将一颗颗葡萄酿成一瓶瓶美味的葡萄酒。随着阅历的增长,他逐渐明白,这个看似枯燥的工作,蕴含着怎样的民族文化与传承。

大学毕业后,王源顺利考入清徐县机关,