

繁峙晋绣:以针代笔绽芳华

科学导报见习记者 魏世杰

“这两幅《五台山全景图》和《东台日出》是我们为五台山‘申遗’制作的国礼绣品,主要用到了晋绣传统的‘平针针法’和苏绣的‘乱针绣’技法,辅之以锁针、施针、打籽针、钉金针、撒和针等20种针法,共用120多种色线,由50多名绣娘历经30个月而完成……”繁峙晋绣坊总经理贺晨飞满脸自豪地对记者说。

繁峙县历史悠久,文化底蕴深厚,以刺绣为主的民俗艺术更是源远流长,早在千余年前就取得了很高的成就。这里制作的晋绣产品曾获意大利米兰世博会米兰创新金奖,绣品还被当作山西省非物质文化遗产外事专用“国礼”,赠送给来晋访问的柬埔寨西哈莫尼国王和泰国公主诗琳通,而这些精美的绣品都来自忻州市繁峙县晋绣坊文化产业发展中心。作为繁峙刺绣的代表,该中心制作的晋绣产品给人们的幸福生活增光添彩,更带来了美的享受。

走进繁峙县城的晋绣坊展厅,有一块特别引人注目的红色牌匾,上书“木兰巧绣和亲图,中华晋绣流传千古”,可见晋绣已延续千年之久,里面各种浮翠流丹、风格独特而又充满韵



民间艺人在刺绣 ■ 资料图

味的绣品不仅展现出了风光旖旎的山西景色,还展现出了晋绣灿烂的历史文化背景和独特的艺术魅力。

“花随玉指添春色,鸟逐金针长羽毛”,唐代诗人罗隐就曾对刺绣匠人的技艺作如此描述。繁峙刺绣,素以花色繁多、色彩艳丽、粗犷豪放为主要特点,极具地方特色。晋绣坊是繁峙晋绣的典型代表,其刺绣工艺成功入选“省级非物质文化遗产保护名录”,是省级文化产

业示范基地,“繁峙晋绣”被省政府列为具有山西特色的工艺美术产业集群之一。

以针为笔、以线为墨。晋绣坊将精心打造的刺绣作品与底蕴深厚的各种典故、诗文相结合,来达到诗情画意的雅致,尽绣大好河山、人物肖像、花鸟走兽,或黑白对比分明,或花色斑斓如虹。姹紫嫣红的芍药牡丹、横眉怒目的百兽之王、活泼可爱的孩童、栩栩如生的《荣华富贵》、精湛独特的《金饭碗》、气势磅礴的《长城雄风》……一件件精美绝伦、针法严谨、绣理分明的作品绣出了尽善尽美的前景之图,地方深厚的人文底蕴、独特的地理环境、民俗风情和乡间遗风。

“针虽乱,佳人妙指心似水;地域偏,绣品光华胜苏杭”,山西国际文化交流院院长黄克毅在观赏晋绣坊技艺和绣品展示后赞不绝口。作为中华秀苑一朵灿烂的明珠,晋绣坊在山西众多民间刺绣艺人的坚守下逐步将历史悠久的晋绣传承下来并发扬光大,并使其跻身中国20大主要绣种之列。

传承是元素,创新是主题。现在的绣品很多都是机绣,可谓鱼龙混杂。而贺晨飞却不忘初心,晋绣坊在他的带领下仍旧坚持纯手工理

念,毅然决然地打造属于自己的品牌。晋绣坊的成功使山西的民间刺绣技艺得以保护和传承,为宣传地方文化起到推进作用,也丰富了中华刺绣文化。在文化发展备受重视的今天,晋绣坊的成长为山西文化产业的发展树立了标杆,把地方特色传统文化和当地其他产业有机整合,将民间刺绣商品化、市场化、产业化,进而走出一条独特的发展道路。

在数千年的历史长河中,经民间艺人的传承、延续、创新,逐渐形成了晋绣独特的风格和体系。贺晨飞告诉记者:“繁峙刺绣不能仅仅满足于传统的刺绣,而要用刺绣来表达时代,做到针融百家,绣随时代。这不仅意味着针法、技艺的创新,更重要的是内容要与时代接轨,让传统与时尚、文化与产业更好融合,古代与现代、艺术与生活、传统手工与新潮艺术都交融在一起。用现代的审美和理念,赋予非遗以时代的温度,必能绣出更美丽的画卷。”

晋绣在山西流传有1700多年的历史,繁峙刺绣艺术是整个晋绣艺术中的代表,极具地方特色。如今,晋绣坊正传承着这一古老的艺术,把乡俗的、地方的传统发扬光大,成为国粹。

文化絮语

传统文化成为网络动画的底色

葛亮

网络动画是数字时代的新兴艺术形态和文化业态,是全年龄段受众都乐于接受、用心欣赏的文艺形式,有着广泛的社会影响力。观察网络动画的发展现状和未来发展路径,可以发现,传统文化正在成为网络动画的底色,成为网络动画实现健康、有序发展的底气。

网络动画的出现,拓展了动画的创作风格和传播方式,其内容和形式都在不断追求创新。网络动画呈现出新的动态视觉效果与创意,借助不断翻新的动画技术,呈现更加生动、绚丽的视觉效果,并以独特的、富于时代气息的创意吸引观众。

网络动画数量激增,创作内容中也出现了更多细分领域。网络文学的改编作品尤其是传统文化题材的网络文学作品,成为网络动画的主要内容板块。有的作品由网络文学平台牵头,将网络小说作品交给动画制作公司进行可视化改编,成品后再投放到网络视听平台播放。有的则由网络文学平台和网络视听平台直接合作,实行“网文漫改计划”,打造一条高效率、流水线的制播产业链。据统计,2021年播放量排名前十的网络动画中,一半以上为网络小说改编作品。改编成网络动画的网络小说往往是网文平台的重磅作品,具有大量初始用户,由网文改编的网络动画就有了用户的“基本盘”。优秀网络小说到网络动画的转化过程,有利于促进文化消费、激发文化活力、强化文化价值。

同时,也需要看到,网络动画在发展过程中也出现创作质量参差不齐、总体上创新乏力、作品内容比较单一的问题。有些网络动画作品过于依赖改编题材,而且题材大多局限于魔幻、仙侠等类型,缺乏独特性、创新性和多样性,从而导致审美疲劳,创作空间比较有限。如何不断开拓新方向和新领域,挖掘原创题材的潜力,为网络动画进一步发展提供动力和能量,是一个需要认真对待和思考的问题。

网络动画要不断持续发展和进步,必然要强化原创作品在其中的占比。只有抓住网络传播的特点,根植于动画创作规律,关注网络受众的特征,从网络这片土地生长出来的艺术作品,才能具有更为旺盛的生命力和更为广阔的发展空间。

中华优秀传统文化是原创网络动画创意的重要源头和主要素材库。中华优秀传统文化意蕴深厚、博大精深,深刻体现着中华民族特有的认知思维、思想内涵和精神风范,深刻展现着东方哲学的深度、力度和高度。对优秀传统文化进行创新性挖掘和呈现,是网络动画实现高质量发展的根本方向和必然路径。

网络动画作品既要满足观众的情感和审美需求,又要引起观众的深入思考,引导他们的心灵成长,开阔他们的视野,这就需要网络动画在创作中不断创新开拓,重视对中华优秀传统文化的传承和发扬,结合不同艺术形式,充分运用现代动画新技术,着力塑造可信、可爱、可敬的中国形象,这样才能让网络动画具有持续发展的动力,打通与观众情感交流的渠道,让中国的动画在网络平台这条新赛道上跑得更远、更稳。



研学传承 中国绛州鼓乐

8月2日,在“中国鼓乐艺术之乡”全国历史文化名城绛州古城绛州国家级非遗绛州鼓乐研学基地之一西街实验小学,喜迎今年第二批重返第二“鼓”乡的香港赤炼鼓乐团和香港浸会大学附属学校王锦辉小学的学生小鼓王小鼓手,研学传承中国绛州鼓乐,寻根国家级非遗绛州鼓乐、绛州澄泥砚和省级非遗绛州石雕、绛州毛笔等非遗传统纯手工制作技艺和源远流长的中华传统民俗文化,推进中华传统文化和非物质文化遗产更加“活”起来“火”起来,世代传承。

高新生摄

文化人物

王银凤:巧手剪乾坤 纸上生繁花

科学导报记者 杨洋

一把剪刀,几张红纸,手翻云飞,剪随心走。收起剪刀,红色纸屑轻轻飘落,每条纹路百转千回。赋予这红纸生命的,正是山西上林苑传统剪纸艺术研究所所长、工艺美术大师、国家级非物质文化遗产太原原剪纸代表性传承人王银凤。

7月25日,记者走进上林苑,看着一幅幅精美的剪纸作品,不禁感叹:“这是剪纸吗?”汹涌澎湃的壶口瀑布、色彩斑斓的唐卡、栩栩如生的毛主席像、百花齐放的富贵牡丹……在王银凤的手中,剪纸已经步入了一个全新的时代,不同风格的剪纸、不同故事元素的作品都诉说着她对剪纸的热爱。

“剪纸技艺是古老的,但人是要学会创新的。剪纸是一门传统技艺,是创作者表达自己所见所想的一种途径。我特别喜欢年轻人走进非遗,带来我没见过的时兴图样,只有人人都玩起来了,传统手艺才能被继承下去。”王银凤缓缓地向记者说道。

经过几十年的磨炼,王银凤与丈夫郭树林一道设计制作出了上千件作品,他们努力将珍贵的即将消失的艺术珍品以剪纸形式再现于世,他们创作出《锦绣太原》《蒙山大佛》《凌霄双塔》《晋祠圣母殿》《宋代彩塑——侍女》《大槐树移民图》《五台圣境图》等剪纸作品,大幅作品《古典四大名著》人物剪纸长卷,《祖国万岁》12米剪纸长卷,剪纸唐卡《千手观音》和《广胜寺庙会图》等,均是运用传统剪纸技法,纯手工制作完成。剪纸长卷《金陵十二钗》获“美国第十四届达拉斯国际文化艺术博览会民

族剪纸艺术金奖”。

“剪欢乐、剪吉祥、剪喜气”,儿时看到的一幅幅窗花让王银凤感受到了生活的美好和向往。那时的母亲偶尔会拿起纸,一把剪刀随手剪出老眼闹葡萄、小兔子拔萝卜等,衣服鞋袜上绣出花样,油灯下墙上变化出各种动物的手影,这些记忆里的画面都让王银凤深深地崇拜着母亲。

年幼时对剪纸的喜爱已经在王银凤的心里埋下了梦想的种子,然而,这颗种子却任凭怎么浇灌都迟迟不发芽。回忆起夫妻俩一同创业时的艰难,郭树林的眼眶有些湿润了,他叹了口气说:“太难了!没人相信你能把这个事做成。”

“刚开始我们3年多做坏的材料堆了半个库房,我兼职4份会计工作,晚上熬夜做剪纸,那时候把所有的收入都投入到了研发里。”王银凤说。

王银凤夫妇带着剪纸作品一路南下,给南方的景区内供货,万万没想到辛辛苦苦做出的剪纸作品并不受欢迎,剪纸成品还因为南方潮湿的环境而“坏”掉了。为此,他们苦思冥想怎么解决这个问题呢?王银凤说,“南方剪纸以纤巧细致著称,北方剪纸以大气恢宏著称,剪纸艺术的创作可以粗犷,但在粗犷的艺术表达之下必须要有细致、吸人眼球的艺术内涵。”作品的创作方向有了思路,怎么解决“坏”掉的问题呢?

案几上郭树林将丝绸卷轴缓缓展开,记者发现这轴并非木制,而是玉制的。王银凤微微一笑说,“把纸卷轴换成丝绸的,避免因潮湿而腐烂的问题,木制的轴杆因为潮湿也会裂变,玉制的不但不裂,还给剪纸作

品增色不少,显得高档大气。”

在王银凤看来,传承不是照搬,必须在作品上创新,与时俱进地捕捉到每个时代的流行特征。在挖掘、保护、继承以外,他们在剪纸的题材及表现形式上大胆创新,多层套色点染等技法融合,将太原剪纸技艺发挥到了极致。

指尖乾坤,剪出大千世界。王银凤在题材、材料、表现形式上都有创新。她说,“我要把剪纸元素应用到我们的衣食住行中,让更多人参与到剪纸的学习和传承过程中。”

让更多的人看到太原剪纸,这是王银凤夫妇现在的心愿。他们一直在寻找传统文化



王银凤在认真剪纸创作 ■ 图片由受访者提供

文化信息

山西文创产品亮相 成都大运会

7月26日,由中宣部、教育部、四川省人民政府共同主办,中国对外艺术展览有限公司承办的2023年“青春绽放”世界大学生运动员人文交流活动启动仪式暨博物馆文创大集在四川大学博物馆举办。

山西释艺文化为本次展览精心准备的“唐风晋韵”“表里山河”“三晋神话”“晋善晋美”等四大主题系列数十种文创产品,使山西优秀传统文化有了新表达,走进大众日常生活。李婷婷

运城临猗发现 宋代砖雕壁画墓

8月3日,山西省考古研究院对外公布,当地考古人员在运城临猗县发现两座宋代砖雕壁画墓,年代为“熙宁八年”(公元1075年)。据悉,本次发掘虽是抢救性考古发掘,但在清理过程中,考古工作人员对墓葬壁画、彩绘、砖雕、土雕进行了科学的文物保护,在保护前还进行了加固、封护的探索性探索,最终,墓葬采用分段切割剥离的方式进行保护。孙秋琼

大同市幼儿师范学校 举办主题书画展

近日,大同市幼儿师范学校举办了“敬廉崇洁”书画作品展,得到全校师生积极响应和广泛参与。据了解,展览将持续至9月30日。

自开展清廉学校建设以来,大同幼师紧紧围绕“清明政风、清静校风、清正教风、清新学风”的目标,将清廉文化与校园文化、教育教学、主题教育活动相结合,利用校园广播、学校公众号、宣传横幅、电子屏、黑板报等形式,多渠道传播清廉理念,让清廉文化走进课堂、浸润校园、滋养心灵。解慧