

积极探索山西非遗保护传承新路径

文化视点
wenhuashidian

赵丽娜

非物质文化遗产是中华文化的瑰宝，也是人类文明的重要组成部分，承载着人类的智慧、人类历史的文明与辉煌。党的十八大以来，习近平总书记四次莅临山西考察调研，为我省文物保护利用和文化遗产保护传承工作指明了前进方向，提供了根本遵循。

山西历史悠久、文化灿烂，是中华文明的重要发祥地和中国历史文化的核心区域，在华夏文明的形成、发展过程中，发挥了非常关键的作用。近年来，山西通过举办多种非遗主题活动，努力发挥山西非遗在增强文化自信、传播阐释中华优秀传统文化方面的特质和作用，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平，让古老非遗活起来。

传承人亲自教授 展示山西非遗魅力

我国的非物质文化遗产代表性传承人，是指承担非物质文化遗产代表性项目传承责任，在特定领域内具有代表性，并在一定区域内具有较大影响，经文化和旅游部门认定的传承人。经过一代代非遗传承人的接力，非遗得以传播、传承、弘扬。传承人赋予非遗生命力，将古老的非遗带到更多人面前，带到现代生活中，通过亲自演示、操作，展示非遗的迷人魅力。同时，采用线上线下相结合的方式，

拓展教授渠道，让非遗更加便捷地走进千家万户。

非遗进校园，让传统文化活起来。2023年6月10日是文化和自然遗产日，央视新闻频道“新闻直播间”栏目以《山西太原：非遗文化进校园让传统文化活起来》为题，报道太原市让国家级非遗项目马头琴走进校园，传承人面向师生开展表演和演奏技艺传习教学，让大家体验马头琴演奏技艺，感悟非遗魅力。近年来，山西“非遗进校园、进课堂”的工作一直在稳步推进，授课者均为山西非遗项目的传承人，覆盖人群从幼儿园里的儿童到高校里的大学生。“兴趣课”“第二课堂”“选修课”，是非遗走进校园的各种形式。而“进校园”的非遗项目则会根据授课地域、风俗习惯、学生年龄等特征进行针对性地选择，把非遗内容纳入课程，课堂教学与实践活动相辅相成，力争让“非遗进校园、进课堂”取得更好的效果。

非遗进网络，让传统文化火起来。2022年初，山西省文化和旅游厅邀请10余位非遗传承人，通过线上教授、展示的方式，以专业的视角、权威的讲解，最大程度地呈现山西非遗的独特魅力。并通过公众号发布相关视频，让更多人可以在线上跟着传承人一起学习非遗，一起了解非遗。

博览会现场展示 汇聚山西非遗精华

利用展会、博览会、购物节等形式，将非遗精品汇聚在一起进行集中展示，形成聚集效应，是山西传播非遗的另一条路径。

“品尝”山西非遗，全方位沉浸式感受山西非遗魅力。2022年6月11日，在文化和自然遗产日当天，由山西省文化和旅游厅与山西晚报社共同策划推出的“非遗在身边文化共传承”活动启动。活动共在6个区、县举行，每到一处，当地都会把具有本地代表性非遗项目进行集中展示，每一位参与者都能在现场倾听山西非遗故事，欣赏山西非遗展示，观看山西非遗技艺，营造出非遗保护良好社会氛围，推动山西非遗融入人们现代生活。

推出“非遗夜市”，现场传播弘扬非遗文化。2022年8月13日，山西晚报联合山西省文化和旅游厅推出山西首个“非遗夜市”，利用暑期周末的时间，选取城市广场人群聚集地，辐射周围大型企业、社区、院校，邀请非遗传承人现场展示技艺、销售产品，与人们开展面对面交流学习非遗技艺，传播弘扬非遗文化。市集共集结30余个非遗项目以及传承人“出摊”，展示、销售非遗精品千余个品类。非遗精品市集吸引夜间人流10余万人次。市集热度持续攀升，大家对山西非遗项目的感知由“听说过”变为“见得到、摸得着”；人民网、新浪网、搜狐新闻等多家媒体聚焦关注报道，诸多各行业大V转发评论，一时间，非遗夜市成为热门话题。

今年，山西省文旅厅推出年度重点工作——2023山西非遗购物节。活动于“五一”启动，历时3个月，越来越多的山西非遗项目在购物节上亮相。通过现场展示活动的举办，山西非遗的精彩仍在继续演绎。

新媒体线上推介 挖掘山西非遗资源

非遗资源蕴含着中华民族的民族精神，凝聚着中华民族的智慧与情怀。我们应通过新媒体技术与文化产业融合拓展，挖掘山西非遗资源，加大对优秀传统文化的传承传播。

近几年，短视频直播平台已逐渐走入人们的生活，大众在短视频中常常可以看到分享原生态生活风貌、弘扬优秀传统文化的内容。这些视频题材来源于古老真实、质朴、自然的传统生活，激发了人们对中华优秀传统文化的兴趣，那些一度被遗忘的美食、美物、劳作方式等被重新带回大众视野中。

新媒体手段助力文化传承的范围更远、更广，人人都可做一名“优秀传统文化的传播者”，传播方式变得快捷简便，传播效果变得更加明显。运用新媒体手段对优秀传统文化进行传播，山西正在这条道路上积极探索，并取得初步成效。

新媒体手段对传统文化的传播作用立竿见影。今年“五一”假期，各地旅游市场火热。5月20日，由农产品直播电商平台东方甄选团队奉献的山西专场首场活动，爆火网络。数据显示，5月20日直播单日观看人次超过2400万，全场销售额突破7500万元，订单数超过130万单。受山西专场影响，山西文旅相关的话题更是频频登上社交媒体热搜。左权小花戏、莲花落、威风锣鼓、山西面食等非遗技艺在直播间参与现场表演，受到广大网友热捧。

文化絮语
wenhuaxuyu

借助数智科技 传承非遗文化薪火

陈柒壹

近期，短视频平台上兴起一股艺术风，耍牙、刀马旦变装、英歌舞等传统艺术纷纷登上数字舞台，在互联网留下数字化档案。数智科技赋予非遗艺术新活力，不断实现活态传承、创造性转化、创新性发展，讲好传统文化生动故事，为非遗传承发展拓展了新空间。

借“数”换挡，以“智”发力。随着科技的高速发展，我国逐渐进入数字化时代，用数字化手段保护、传承非遗是现实所需。贵州省一企业引进一批数字化、智能化苗绣生产线，投入使用后刺绣实现规模化生产，在提效的基础上，开拓了市场，让更多人认识苗绣刺绣。许多非遗面临消亡的原因就是养在深闺人不识，随着时代发展逐渐湮没。借用数字的力量给非遗插上传播的“翅膀”，能够擦去非遗身上的尘埃，使其重见天日，飞入寻常百姓家。

用“承”赋能，以“知”焕新。打鼓说书是流传在当阳市及周边地区的一种说唱艺术。为多样化学习贯彻党的二十大精神，当阳市河溶镇邀请打鼓说书非遗传承人伍锦发开展宣讲，诙谐押韵的歌词和灵活自如的腔调变换，推动了党的二十大精神在基层落地生根。此举促进了非遗的合理利用，在保护与传承中探索出一条新路，也为促进经济发展和助力乡村振兴等方面起到了积极的作用。非遗不是固化的文物，而是承载着人类智慧和历史文化的辉煌财富。《非遗里的中国》运用3D影像技术还原古代生活环境，构建自然和人文整体场景，回归非遗生产原景，带领观众沉浸式体验非遗之美。非遗的传承不仅是要保护，更是要在保护的基础上赋予新活力，数字化的融入不仅能提高非遗的社会知晓度，更能在非遗传承中融入创新的现代化理念，为现代化传承提供新动力。

引“文”富涵，以“人”活形。在今年文化和自然遗产日期间，全国各地共举办了6200多场非遗展示活动，其中线上活动共2400多项。通过元宇宙、5G、AI、全息投影等技术手段将非遗传统文化完美呈现。需要注意的是，借力高新技术的同时，也不能忽视非遗特有的文化内涵。在非遗保护过程中，应避免重技术形式而轻文化内涵的片面认识，应把重心更多放在非遗的艺术、社会价值中来。非遗保护传承，关键在人。非遗在情感表达、表演技巧和手工艺技能等重要活态展示上都离不开人，也正是人与非遗之间的情感联结才能更好地让非遗薪火相传。而非遗的传承也需持续吸引新生代，加强传承队伍培养，培养一批真正热爱非遗的“新血液”，利用“非遗+科技”新形式，开辟一个非遗传承数字化革新新时代。

文化信息
wenhuaxinxi

山西阳泉首届刘慈欣故乡科幻文化活动周举办

8月15日，以“相约阳泉·让科幻照亮未来”为主题，山西阳泉首届刘慈欣故乡科幻文化活动周启动。省委常委、宣传部部长张吉福出席仪式并宣布活动启动。

阳泉是著名科幻作家刘慈欣的故乡，也是《三体》《流浪地球》等科幻作品的诞生地，目前正在借力特色优势全力打造科幻之城新名片。活动周期间，还将举办“娘子关杯”科幻美术作品大赛作品展、《刘慈欣创作年谱1999-2022》首发式暨“从现实主义传统到科幻文学高地”主题对话会、科幻图书展、科幻电影展等活动。郭强

民族歌舞剧《烽火家书》在太原首演

8月9日，民族歌舞剧《烽火家书》在太原首次上演，本剧将晋中市左权县特有的“非遗文化”灵动好看的小花戏艺术与军民团结、同仇敌忾、与侵略者浴血鏖战的宏大悲壮叙事加以对比，让英雄的形象更加血肉丰满、真实感人。让身在太行山的左权将军与远在延安的妻子刘志兰，以及湖南醴陵的左权母亲展开时空对话，推进剧情。在全剧的音乐和唱段唱腔设计上，既吸收、保护了左权民歌的精髓，又融入了西方歌剧、古典音乐等多种表现手法，根据剧情和剧中不同人物角色的特点进行音乐设计，形成了“民族音乐交响化”的全新模式。赵芳

“印象长城”主题文化交流展在阳泉开展

8月13日，“印象长城”主题文化交流展在“阳泉记忆·1947”文化园开展。展览汇集书法、绘画、摄影近100件作品，通过人民群众喜闻乐见的艺术形式，更好展现长城的独特魅力和时代精神。此次文化交流展以发现长城之美为主题，分为“壮丽山河”“千年传承”“长城内外”三个篇章，以作品展现长城之魂，品味长城之韵，欣赏长城之美，体验长城之趣，领略长城磅礴恢弘之势，以长城文化为载体，弘扬传承中华文化。段思齐



晋祠庙会引游人

8月17日-21日，位于山西省太原市的晋祠举办了为期5天的传统庙会，吸引了众多游客前来参观。晋祠庙会是当地一项民俗活动，历史悠久，2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。杨晨光摄

文化人物
wenhuarenwu

高清红：妙“剪”生花弘非遗 凝“新”聚力扬国粹

科学导报见习记者 魏世杰

高清红，世界非物质文化遗产广灵剪纸第六代传人、中国传统工艺美术大师、大同市民间剪纸艺术协会会长。广灵剪纸传到高清红这里，已经是第六代了。也许是广灵的山明水秀赋予了她灵巧的心思，也许是祖祖辈辈的匠心造就了她杰出的基因，6岁起高清红便跟着外祖母和母亲学剪纸，年纪轻轻就已经能独立完成设计巧妙、构思独特的剪纸作品，经过不断潜心研究创新，作品多次在全国、国际比赛中获奖。

一把坚硬的剪刀是她的笔杆，一摞柔软的纸张是她的画布，用一颗真诚而炙热的心，剪出了自己追逐的梦。谈及剪纸她便有说不完的话，“剪纸从一层到几十层首先要素描基础，要学习构图，还要研发剪纸的纸张。”高清红对记者说。这些年，怀着对剪纸的这份热爱，她不断学习吸收借鉴各种美术形式，经过长时间的学习摸索，她的剪纸已有很深的艺术造诣，她创新的“剪纸加减法”让构图跃然纸上，把3000多年的广灵剪纸艺术推到了创作新阶段，在众多形式的剪纸中独成一家，尤其广灵剪纸中难度最大的多层剪纸，高清红目前已经可以剪到24层，这在全世界也极为罕见。

在许多人心目中，对剪纸的印象往往



高清红在认真画图 图片由受访者提供

停留在传统的福祿寿禧领域，而高清红的剪纸早已突破了这一过往。“人物众多，如何创作？一遍遍看原文，找到所有相关的资料，揣摩人物性格，每个人都抓住细节。薛宝钗什么样，林黛玉应什么样，秦可卿什么样，每个人都一遍遍地剪，直到满意为止。”高清红对记者说。正是这样的匠心，才能将曹雪芹《醉迷红楼十二金钗》里面的十二位古

典美人刻画得惟妙惟肖、生动传神。高台起于垒土，成功的作品背后要有深厚的积淀。一把剪刀、几张红纸，就能剪出惟妙惟肖的故事。每件作品精巧细致，造型自然大方，寓意深刻。《五台山》《清明上河图》《五十六个民族庆奥运》《云中悬空寺》《马踏飞燕》……有时候，为了完成一幅完美的作品，几乎每天都会熬夜到第二天凌晨