

筑牢传承中华优秀传统文化的根基

文化视点
wenhuashidian

孙凤舞

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。习近平总书记指出,“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来。”中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。我们要进一步坚定传承优秀传统文化的信心、决心和恒心,增强做中国人的志气、骨气和底气,奋力谱写全面建设社会主义现代化国家山西篇章。

在“学思想”中筑牢传承中华优秀传统文化的认知根基

习近平总书记指出,中华优秀传统文化教育抓早抓小、久久为功、潜移默化、耳濡目染,有利于夯实中华优秀传统文化的根基。为青少年打好中华优秀传统文化的基础,就要抓住课堂,形成课堂教学与实践相结合

的局。山西大同大学开展处级干部读书班、执行党支部“周”学习制度,全面深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习贯彻习近平总书记考察山西重要讲话重要指示精神。学校与大同市文化与旅游局联合举办“大同大讲堂——‘1+10’大同文旅产业发展专题讲座”。在“学思想”中提振中华民族的文化自信,加强对优秀传统文化、优秀传统文化价值体系的认同与尊崇。

在“强党性”中筑牢传承中华优秀传统文化的信仰根基

“强党性”就是要始终坚守中国共产党人的政治本色,坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴的信心。山西大同大学党委研究生工作部、马克思主义学院、数学与统计学学院等,分别前往朔州市右玉县、平型关大捷纪念馆、“雁北星火”党史教育展览馆等地,通过实地体验的“场景式”学习、身心同人的“沉浸式”学习、交流互动的“探究式”学习,深化开展主题教育,推动理论学习不断走深走实。在红色资源的鲜活教材中、在仿真模拟的奋起情境中、在实地调研的互学互鉴中,真正读懂革命先烈舍生忘死追求民族独立、人民解放

的伟大爱国精神,感悟党的伟大,坚定传承和弘扬党的光荣传统和优良作风的理想信念。

在“重实践”中筑牢传承中华优秀传统文化的笃行根基

实践是落脚点,是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明的必由之路。山西大同大学领导干部领题调研“提升少数民族学生管理服务水平”,在暑期深入新疆伊犁等地拜访“七一勋章”获得者,助力民族地区、农村地区国家通用语言文字推广,深入了解民族地区进步呈现的新气象,充分感知民族地区发生的新变化,进一步铸牢中华民族共同体意识,深化民族团结进步教育。学校与大同市平城区委、区政府共同主办,云冈学院承办的“璀璨非遗走进高校”活动,开展第二届“云冈文化月”系列活动,通过学术讲座、畅谈云冈文化视频展、《北魏平城时代》专题展、“大美云冈”“晋容仿佛·金晖焕彩——云冈学院壁画临摹展”等活动,让广大师生了解云冈文化,讲好中国故事,进一步推动传统文化“生活化”“生存在”。由校纪检委、校党委宣传部和校团委联合主办,文学院承办的“建清廉校园,扬清风正气”硬笔书法大赛,“书香校园”建设文艺展

演《昭君出塞》《人民万岁》等活动,抒写家国情怀。音乐学院举办《逐梦平城》云冈乐舞专场演出活动,既加强了学生的爱国主义教育,又为艺术讴歌新时代新征程助力赋能。

在“建新功”中筑牢传承中华优秀传统文化的实干根基

中华优秀传统文化的传承就是把中华优秀传统文化的诠释,由自在自在状态推向新时代自觉自觉状态的理论与实践。云冈学院文保专业学生与中国人民大学学生联合在淄博考古实习,在优质的资源平台上增强专业技能。学校师生参加“一眼千年,晋在眼前”2023山西国风文化月活动,将国风文化与山西文旅资源深度融合,推出国风演艺、线路推荐、汉服变装、打卡种草、非遗体验、文创购物、IP发布等特色项目,用新时代的创意展现瑰丽多彩的三晋文明,让三晋优秀传统文化触手可及。学校师生时刻保持对优秀传统文化遗产的热爱并为之付出努力,切实发挥高校在传承优秀传统文化组织科研方面“揭榜挂帅”的能力,在科研创新成果转化上发力,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,积极投入到大同“融入京津冀,打造桥头堡”的热火实践中,在服务地方经济社会发展中担当作为。

文化絮语
wenhuaxuyu

以科技创新赋能新时代文化建设

刘光宇

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央在治国理政实践中,始终把文化建设摆在全局工作的重要位置,不断深化对文化建设的规律性认识,提出一系列新思想新观点新论断。其中,关于文化和科技融合的一系列思路举措开辟了科技创新赋能文化建设的道路,拓展了技术在文化领域的应用场景,使得我国的文化事业和文化产业迈上了高质量发展之路。

以科技创新保护和传承好中华优秀传统文化。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。如今,科技创新已经成为我们传承和发展中华优秀传统文化不可或缺的力量。当前,各种思想文化在全球范围交流交锋,应对更加多样、越发复杂的文化发展机遇和挑战,需要我们进一步加快提升文化科技创新能力与应用水平,包括从底层架构夯实覆盖中华优秀传统文化各门类、全流程的大数据体系,加强文化资源保护与开发利用、知识产权保护与侵权追踪、文化艺术品鉴定等关键技术攻关,在文化消费层面提高中华优秀传统文化内容可视化呈现和沉浸化体验等技术的集成应用等。进一步做好强基础、补短板、谋发展、利长远的全局谋划,才能为保护传承中华优秀传统文化奠定更加坚实的科技支撑。

以科技创新创造属于我们这个时代的中华文化。中华民族创造了源远流长的中华文化,中华民族也一定能够创造出中华文化新的辉煌。近年来,随着数字化、网络化、智能化技术在文化建设领域的推广应用,新型文化业态层出不穷,传统文化业态获得改造提升。在科技创新的助推下,我国文化建设的内容和形式无不呈现一派繁荣发展的崭新气象。进一步提升当代文化发展中的科技贡献率,有赖于文化机构持续提升科技创新意识,加大科技创新投入,摸清新文化建设需求,合力塑造研发体系与科普方案,提升科技创新对文化创新的支撑力和融入度。在此方面,北京当有更新、更大的作为。

以科技创新提升中国文化的传播力和影响力。当今时代,讲好中国故事、传播好中国声音、展现可信可爱可敬的中国形象,离不开科技创新的助力。党的十八大以来,中国文化的国际传播效果和影响范围与日俱增,其中,科技创新的支撑作用功不可没。未来,在建设中华民族现代文明的使命感召下,我们还要顺应国际传播移动化、社交化、可视化的趋势,综合运用元宇宙、生成式人工智能、5G、虚拟现实、裸眼3D等各种前沿科技成果,不断更新和丰富传播手段、传播形式,以海外受众乐于接受和易于理解的方式多模态呈现中国文化的标识和精神和文化精髓,筑牢“文化鸿沟”,打破“文化壁垒”,推动中国文化走出去,让世界读懂今天的中国、了解今天的中国。

文化信息
wenhuaxinxi

第23届国际摄影大展在平遥举行

9月19日,以“新光·心向”为主题的2023年第23届平遥国际摄影大展在平遥古城举行。本届大展分5个板块,16个单元呈现,展出国内外2000多名摄影家的13961幅作品。其中,国际展部分有来自27个国家的策展人与艺术家带来的225名摄影家的1627幅作品。本届大展的院校展单元有超过120所院校参加,其中国外院校12所,为历届大展之最。23年来,平遥国际摄影大展累计有来自100多个国家和地区,5万名摄影人,35万幅作品参展,吸引了海内外500万游客来平遥观展,大展已成为中国举办历史最长、影响最大、包容性最强的国际知名摄影舞台。

首部《山西非遗蓝皮书》面世

9月19日,《山西非遗蓝皮书:山西非物质文化遗产保护发展报告(2022-2023)》(以下简称《山西非遗蓝皮书》)新书发布会在太原举行。《山西非遗蓝皮书》是山西省第一本非遗蓝皮书,是山西大学、山西省文化和旅游厅·非物质文化遗产研究院联合推出的非遗类蓝皮书的首发成果,对山西省的非遗保护工作具有一定的标志性意义。《山西非遗蓝皮书》分为八部分,包括序、总报告、分报告、非遗与文化产业、非遗与旅游融合、非遗保护传承、非遗社会参与以及附录等,总字数约30万字。对于做好非物质文化遗产的系统性保护、推进优秀传统文化的创造性转化与创新性发展、推动非遗高质量发展具有重要意义。

山西博物院捧出年度文化盛宴

9月16日,山西博物院流光溢彩、人声鼎沸……以保护、弘扬、传承黄河文化为主线的一场文化盛宴席卷而来。从黄河流域青铜文明国际学术论坛,到夜幕璀璨下的“黄河魂”山西博物院博物馆之夜公益晚会,以及重磅亮相的《大河流金——黄河流域青铜文明展》《晋·见中国——百件文物中的华夏文明》《琴瑟有清声——古今伉俪书画展》《大唐东都——唐代洛阳文物精品展》四大主题展览,山西博物院以满满的诚意,搭建了与专家学者、普通游客之间的桥梁,带领大家跨越历史长河,共谱黄河赞歌。



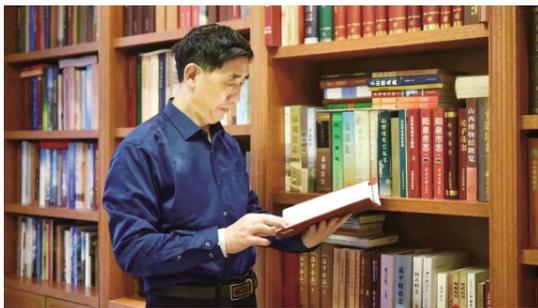
王健民:畅游书海 沉浸书香

科学导报记者 杨洋

藏书工具从小木箱换成大书柜,再发展成一排排整齐的书架;藏书由小人书到专业书、地方文献到国学著作,现有藏书量已有11000余册。他就是晋城市阳城县小有名气的藏书爱好者王健民,由于老家在涧水河畔上的临涧村,情牵故土的王健民将书屋命名为“涧水书阁”。

8月31日,记者走进王健民家,好似走进了一个小型图书馆,上万册书籍有序排放。翻开每一册书里都能看到他自己设计的藏书印章,记录着购买时间、来源和序列号。3年前,王健民被阳城县委宣传部等四部门授予“书香家庭”。王健民表示,今后的目标是把“涧水书阁”办成全县乃至全市有影响力的地方文献藏书馆,实现5万册藏书的目标。继续收藏本土作家作品,力争把“涧水书阁”办成阳城读书人的温馨家园。

藏书起源于读书和爱好。“我上小学时,



王健民 图片由受访者提供

正好是鼓吹‘读书无用论’的年代,那时可以说是一书难求。”尽管身处那样一个年代,王健民的父亲不仅鼓励他读书,还想方设法给他弄回来一些旧报纸、画报,甚至是残卷小说。王健民将它们视若珍宝,小心翼翼地保存在简陋的木质小书箱里,还在自己装订的32开小本子上登记和排序,这便是他藏书的雏形。

只要碰到心仪的好书,王健民都会毫不犹豫收入囊中。即便是在缺衣少食的年代,他都会把宝贵的压岁钱用来买书。王健民回忆说,“我买书最贵的花费有过3500元一次,也有300元买一本书的经历。”

在多年的藏书经历中,王健民有幸接触和认识了一些藏书界的朋友,并且进行不定

时地交流和探讨。多年来,他之所以能够不断拓展藏书范围,扩大藏书规模,一方面受了藏书同行的影响,另一方面得益于和类似晋城曹园一样的藏书同行经常交流,获得了相得益彰的效果。

2020年起,王健民利用宗教信仰和宗教活动场所调查机会,足迹踏遍全县15个乡镇300多个行政村。3年间,他进一步加深了对基层村情民情的了解,获得村委、村民、寺庙捐赠有关传统文化和宗教文化的书籍数十册。除此之外,他还撰写乡土作品,多年来始终倾情史海探究,依托藏书,挖掘未知,通过乡村走访和坚持不懈地阅读交流,积累了大量的一手资料,撰写了数十万字有关乡土文化方面的文章。

王健民说:“阅读推广不是一朝一夕的小事,尤其在人走村空、只剩留守老人的山村,更需要脚踏实地深入下去,扎根基层,用喜闻乐见的方法和手段,科学引导村民学习和掌握现代农业技术,帮助村民致富,达到振兴乡村的目标。”

文化人物
wenhuarenwu

吴高志:以彩塑意 以形铸魂

科学导报记者 隋萌

面如重枣丹凤眼,五绺长须飘胸前,身披绿色团龙袍,牛皮战靴二足蹬,相貌堂堂,威风凛凛。当这座泥塑版本的关公出现在众人面前时,时光宛如穿越千年。一块看似普通的黄泥,经过捏、塑、贴、压、削、刻、着色等技法,在吴高志手中蜕变为彩塑的亮丽名片。

在冷寂中坚守

彩塑是我国传统的雕塑工艺,是待泥坯阴干后,先上粉底,再施彩绘的一种雕塑。历史的足迹里有许多彩塑的遗存,如全国重点文物保护单位大佛、北阳城佛洞内的彩塑佛像就是很好的物证。彩塑曾在很长一段时期处于低迷时期,如今在吴高志的不懈努力下,彩塑工艺重现生机和光彩。

吴高志,1983年出生于山西省阳城县吴家村,父亲是十里八乡有名的手艺人,爱写爱画,在父亲的影响下,他从小喜欢捏泥人,泥巴是他最好的伙伴。“当时我们村的一个寺庙里正在做泥塑,我很感兴趣,经常跑过去看。”谈及与彩塑结缘,吴高志如是说。

本着对彩塑艺术的喜爱和专注,高考时他考入湖南科技大学雕塑系,通过系统的学习,他对彩塑有了更深入的认识:“毕业前,我去工厂实习,看到那些用机器复制出来的艺术品,感觉是冰凉的,没有温度。而传统手工艺的作品有情感,有温度,是机械无法替代的。”为了不让传统手工艺在现代机械化发展过程中逐步被淹没,吴高志毕业后毅然回乡并拜当地著名雕塑家王有生为师。年事已高的王有生心里一直挂着一件事:“希望这份祖传的手艺能够传承下去。”师徒俩不谋而和。吴高志理解师傅的期望,不但虚心学习师傅所传的雕塑技艺,而且不断改革创新,有时灵感突发,抓块泥就捏;有时为了创作一件作品,经常通宵达旦,茶饭不思直到满意为止。久而久之,他捏泥人的功夫已达到了眼到手到、千姿百态、惟妙惟肖的境地。

在继承中创新

稷山县位于山西西南部,是华夏文明的起源地之一。稷山彩塑的历史十分久远,境内遗存有几十处史前文化遗址。稷山彩塑由材质、摆放位置与其适用范围可分为四类:石窟彩塑、庙宇彩塑、陵墓彩塑、民俗彩塑。彩塑技法是一项系统的工程,程序严格、流程复杂,是一代代民间艺人在漫长实践过程中积累,在尊崇前人规范时不断创造与丰富,才使得稷山传统彩塑历经千年而流传有序。

作为土生土长的稷山人,吴高志从小接触彩塑,在绘画和雕塑方面极有天赋,王有生更是乐得将自己的泥塑手艺倾囊相授。“艺人塑造造物,讲究的是铸形塑魂,要把握好每分每秒,否则差之毫厘,谬以千里。”师傅时常告诫吴高志,要静下心来,耐得住寂寞,才能守得住这门手艺。

塑不分家,要想学彩塑,先要学习绘画。吴高志从高中时就开始学习绘画,也临摹了大量优秀的寺观壁画和肖像精品,已逐渐形成了自己独特的用色风格。他向记者介绍道:“稷山彩塑讲究‘三分塑,七分彩’,在用色上讲求古朴雅致,主要将红、

黄、青、绿等色对比使用,显得人物色彩鲜艳而绚丽多姿,再揉入中国绘画和书法的线条,巧妙地与雕塑形体相结合,使之融为一体自然而厚重。将粉色和重彩结合使用,以重彩衬托粉色使作品产生端庄的艺术效果。”

在师傅的熏陶和教导以及自己的刻苦钻研下,吴高志所塑造型浑圆丰满,淳朴秀丽;形象简洁明快,生动传神;颜色对比鲜明,绚丽夺目,有着“神采具足,栩栩如生”的艺术效果。

作为稷山彩塑非遗传承人,吴高志认为,传统的彩塑手工艺并不是老掉牙的东西,老题材也能有新表达,因此在创作时,他将自己的思想融入作品,在传承的同时不断寻求创新,并在工作之余去清华大学继续研修学习,多次参加全国研修班培训,与前辈和同行交流传统彩塑技艺,他的自创作品《道法自然》《关公》《忠义千秋》《关公脸谱》《童趣·打陀螺》等多次在国内外专业展览、比赛及工艺博览会上获奖。

在传承中发展



吴高志(左一)在彩塑关公 图片由受访者提供

习近平总书记视察山西时讲道:“后稷教民稼穡于稷山”。后稷出生于稷山,启耕于稷山,颂扬后稷伟大功业、宣传后稷伟大精神,是稷山儿女的庄严使命和应有担当。2021年6月11日,“后稷雕像捐赠暨揭幕仪式”在稷山县稷王小学举行,这尊圣像是由吴高志捐赠的。“在校园中敬立后稷圣像,旨在瞻仰后稷圣容,传承后稷精神,让中国传统文化在现代文明的校园里得到延续和继承。”吴高志说。

绘艺精湛成教化,塑术传神助人伦。在吴高志看来,泥塑不仅仅是一门手艺,还承担着社会教化功能,它在潜移默化中给人们带来思想、情感和心理上的感知触动,引导人们向上向善。除了捐赠后稷圣像,他还为稷山县曲村龙王庙彩塑了十余尊神像,为稷山县段壁村庙宇彩塑神像,为运城盐湖区姚家村的汉代女御医义妇塑像,为忻州图书馆陈大任塑像等等。

“老祖宗留下来的东西不能丢,靠口口相传终究走不了太远。”为了更好地研究和传承稷山彩塑,2018年吴高志成立“稷山吴高志彩塑研究中心”,并在研究所开办了儿童美术培训班,其中就有泥塑制作课。吴高志说,泥塑制作课能培养孩子的动手能力、开发儿童心智,更重要的是传承彩塑。为了让普通老百姓也能享受到彩塑的魅力,他经常在闲暇时为慕名来访的人塑像。“看到客人满意地将作品带回,很有成就感。”吴高志欣慰地说。

为了制定稷山彩塑保护计划,他深入稷山收集民间彩塑资料,征集稷山历代彩塑文献资料,研究、整理、完善稷山彩塑起源、演变的历史档案,汲取乡土记忆,创意设计具有运城文化的彩塑作品,实现用文创拓展市场的目标,积极联系地方文史专家及文化学者整理编辑出版《稷山彩塑》一书。

匠心传承,指尖人生。用笔在心,心正笔直,方能立身;塑身在手,精雕细琢,方能修身。泥塑如此,人生亦是如此。对吴高志来说,让传统技艺活起来,让更多的人从中受益,让传统文化更好地焕发生机与活力,是他肩上沉甸甸的使命。