

# 学案导学法在高中思想政治教学中的运用探讨

何飞

生进行适当的指导教育，把学生当作教学过程中的主体，帮助学生达到学习目标，促使学生由被动单一地接受思想政治知识向主动对知识进行探究与探索的转化，从而在一定程度上培养学生对于知识的自主学习能力和，为学生将来的综合全面发展打下基础。

## 二、学案导学法在高中思想政治教学中的运用的策略

### (一)课前教师设计导学教学案例

对于学案导学法的正确运用，需要教师在教学之前将教学案例进行精确设计编写，在此过程中，要求教师应该准确把握该学科的教学大纲，并与新课程的教学理念和要求相结合，对教材内容进行分析，从而设计出一套学案指导方案。例如，在设计“我国的基本经济制度”的教学案例时，教师首先需要明确该节课的课堂教学目标，其中知识主要是认识国家的基本经济制度，认识各个经济组成部分的意义、地位与功能，认识公有制在我国的具体表现，建立社会主义初级阶段基本经济制度的基础。能力目标是改善并提高学生对于思想政治知识的整体分析问题的能力，并透过现象看到本质。在实际的学习中，能分辨出不同的经济要素，并解释其功能。而对于学生的情感态度价值观目标为认识

社会主义基本经济制度适合我国社会主义初级阶段的国情。在课堂教学目标设计完之后，需要根据学生的心理状态和学习情况，更加有针对性地进行课堂学习问题的编写。让他们能够更好地掌握自己的学习方式和技巧，从而推动课堂教学的高效发展，提升教学效果。由于学生对我国经济学的了解相对较少，所以教师在编写案例时需要透过适当的主题设计，让学生在解本节课中以公有制为主与多种所有制共同发展的学习内容。

### (二)课中中学生自主探究教材学习

在教师对于教学案例编写完成之后，需要将这些案例分发给每一位学生，引导学生针对案例中教师所提出的问题和学习步骤开展自主探究学习。例如，在自主学习“文化的多样性与文化传播”时，这一框题主要包含三个标题内容，主要是“异彩纷呈，交相辉映；透视文化多样性；尊重文化的多样性”。其中，关于“异彩纷呈，交相辉映”的相关学习，学生能通过教师所提供的导学案例，将该标题内容当作引入进行学习，在学习过程中需要深刻感受并理解文化之间的丰富性和多样性，在学习中根据教师的引导学习去欣赏不同民族之间的文化，将其精华进行提炼并学习，进而产生对于民族文化以及世界

文化的学习兴趣，并在以后的学习和生活中充分发挥民族文化精神，宣扬优秀文化。在关于“透视文化的多样性”的自主学习过程中，学生需要根据教师所提供的导学案例，提升自己对于教材中所提出的文化多样性的理论分析，并在一定程度上能够将其进行深刻理解，了解到文化是一个民族的，文化的多样性原因主要是各民族之间不同。最后，学生在自主学习“尊重文化的多样性”时，学生需要根据学习进程，建立起有关于不同民族之间文化的相互尊重观念，在发展民族文化的过程中，还能推动文化的多样性，对异质文化也需要学习到一定的尊重与保护。

### (三)课后精讲释疑巩固学习内容

对于学案导学法运用到高中思想政治教学中，其最后一环节为在学生针对教师所提供的教学案例自主学习完成之后，教师需要针对在学习过程中所出现的问题进行精确讲解并解答学生的疑惑，最后再针对其重难点开展课后练习以达到巩固知识内容的目的。例如，在学生自主学习完“文化的多样性与文化传播”之后，学生会出现一些诸如“为什么国家不同其文化也有所不同，其差异较大分别是什么，相同的文化为什么不同地区所表现出的形式也有所不同

等”的问题与疑惑，所以教师需要利用信息技术将这问题的答案为学生进行讲解，在讲解过程中可以帮助学生理解文化之间的差异性。最后，对学生开展课后练习是学案导学法最后一个重要环节，课后练习的题目设计教师应该秉持着与本节课的教学内容与学生真实认知水平紧密结合起来。注重多设疑问，让学生在探究疑问的过程中由未知到有知地将思想政治知识内容进行深入掌握，从而提高他们的课后学习能力。对所学的知识进行巩固，也可以为教师提供课后反馈，这样就可以在以后的学习中将问题加以纠正，为更深入地学习奠定基础。

## 结语：

综上所述，学案导学法在高中思想政治教学中的运用从某种意义上说，改变了以往教师“一刀切、填鸭式”等的低效教学方式，它在很大程度上缓解了教师的教与学生的学之间所产生的某些矛盾，既能有效地提升教师教学的课堂效率，又能让学生在过程中得到启发。

## 参考文献：

- [1]杨英.学案导学法在高中《文化生活》教学中的应用研究[D].石河子大学,2020.
  - [2]刁晓琴.《文化生活》教学中运用学案导学法的问题研究[D].内蒙古师范大学,2020.
  - [3]王莹莹.高中思想政治课导学案编制研究[D].贵州师范大学,2017.
- (作者单位：江苏省常州市前黄高级中学国际分校)

# 声乐演唱中咬字吐字的重要性探析

李燕

摘要：在声乐演唱过程中，咬字吐字非常关键。因而在声乐演唱学习中，不仅需要加强发声技巧的训练，还需要加强对咬字吐字技巧的练习，将声乐作品完美呈现出来，提升声乐演唱水平。故此，本文主要就声乐演唱中咬字吐字的重要性及相关技巧展开分析和探讨。

## 关键词：声乐演唱；咬字吐字；重要性

引言：随着歌唱艺术的不断进步和发展，声乐演唱逐渐走进了人们的视野。声乐是一门语言与音乐相结合的艺术形式，有着较强的艺术欣赏价值。而要想将声乐作品完美地演绎出来，不仅要求演唱者具备良好的发声技巧和演唱技巧，还需要注重咬字吐字的运用，增强声乐演唱的感染力和表现力。声乐演唱中的咬字吐字的规则较为繁琐，需要演唱者在掌握咬字吐字规律的前提下，根据演唱需求，灵活运用和调整。因而声乐演唱者应加强对声乐演唱中咬字吐字规律、技巧的研究，提升声乐演唱水平。

## 一、声乐演唱中咬字吐字的重要性

声乐是一种语言的音乐艺术形式，在声乐演唱过程中，演唱者需要将歌曲作品的意识清晰、完整地传递给观众，这样才能引起观众的情感共鸣。为达到这一演唱表演目的，对于咬字吐字规律和技巧的把握是非常重要的。另外，在声乐演唱中，演唱者的发声主要是由人体共鸣器官产生的，如果演唱者在演唱过程中，无法做好咬字吐字清晰，则不能将歌词部位的变化完美呈现出来，难以达到运用共鸣器官美化声音的效果。因而要想达到良好的声乐演唱效果，演唱者也必须掌握咬字吐字技巧。

## 二、声乐演唱中咬字吐字的技巧

### (一)声乐演唱中的咬字技巧

咬字在声乐演唱中发挥着重要作用，在声乐演唱中的咬字讲究“咬得正，但不能咬死”，因而演唱者的咬字着力点一定要清晰、真切、准确。所谓的“咬字”，简单来说就是字头部分母音的发音，根据咬字器官着力部位起到的作用，可以将咬字分为舌音、唇音、喉音、齿音、牙音等五个类别。由于声母在发声过程中起的是阻碍作用，不同咬字器官着力点产生的阻碍不同，造就了声乐演唱中咬字的多种变化。以《情醉》这一声乐作品的演唱为例，其歌词中“河上的清波”的“波”与“泼”的会发出“o”音，但由于声母不同，在发声的过程中其所使用的器官着力点不同，就形成不同阻碍。由此可见，如果在声乐表演过程中，演唱者不能准确把握咬字的着力点，不仅会出现咬字不清的现象，甚至还会改变字音或字义，进而不能准确地把握歌词内容准确传达给观众。因而在声乐演唱中，演唱者一定要把握咬字技巧，保证字头发音的清晰、准确和真切。

# 小学生抗压方法的初步探究

孙静娅

摘要：关注学生的心理健康，已成为教学改革的重点内容之一。因此老师要关注学生的心理需求，塑造阳光人格，促进学生健康发展。

## 关键词：心理健康教育；小学生；抗压能力

在社会快速发展的当下，小学生也有着较大的压力，互联网时代下，学生能够获取信息渠道非常多，而对于筛选能力不强的小学生来说，很容易会受到不良信息的影响，影响到心理健康。因此如何减轻学生的心理压力，成为学生成长路途当中的引导者、陪伴者，促进学生的健康成长，就要求老师要切实提高心理健康教育的质量，让学生能够拥有快乐童年。

## 一、培养生命意识

生命对于学生来说是比较抽象的概念，很多学生知道生命很珍贵，但是却无法认识到生命为何珍贵，老师要通过心理健康教育，加深学生对于生命的认知，培养其生命意识，从而让学生能够用积极的心态去面对生活以及学习当中的困难。

### (一)感受人生美好

生命很神奇，人生很美好，然而学生有时不会感受人生的美好。老师可以结合学生的日常生活，让学生想一想生活当中的美好时刻。如周末睡到自然醒的早晨，在炎热的夏天吃上一口凉爽的西瓜。然后，老师可以让学生将手轻轻地放在自己的心脏上，闭上眼睛感受自己的心跳，引导学生体会到蕴含于美好里的生命。老师要告知学生世间的美好数不胜数，想要感受这份美好，就要珍惜生命。

### (二)追寻生命之光

人的一生不可能是一帆风顺的，我们不能因为生活中的一点困难，就轻视生命，而更应该要珍惜生命。小学生的思想比较简单，所以对于这一抽象性的问题往往难以理解，认为既然生命中会出现各种各样的困难，为什么还要去珍惜生命呢？此时，老师可以拿出事先准备好的纸盒，让学生透过缝隙往纸盒里看能否看到光亮，学生发现纸盒里漆黑一片。随后，老师可以用剪刀在纸盒钻几个小孔，再让学生去看现象，学生发现光从小孔里射进来，盒子里不再是漆黑一片。通过这一方式，让学生知道，这些小孔就像生活当中的困难，虽然会让我们觉得很痛苦，但是这也是让阳光照进来的地

## (二)声乐演唱中的吐字技巧

在声乐演唱过程中，只有做到吐字清楚，才能将歌曲唱好。声乐演唱中的吐字是指字腹和字尾部分韵母的发音，其中字腹是指一个字最响亮的韵母部分。根据吐字过程中口腔变化形态，可以将吐字划分为“开、齐、撮、合”四个类型。在声乐演唱过程中，演唱者在快速吐字后，需要立即吐字，并且做到“字腹延伸不变形”，保持母音口型不变，气息不断，让咽喉等共鸣器官感受到气流振动所产生的共鸣。不论是传统民歌还是歌剧中的咏叹调，在演唱的过程中都需要保证吐字清晰、饱满、圆润，这样才能将好的声音传达出来。以《黄河谣》这一声乐作品为例，为将歌曲唱准、清晰地演唱出来，演唱者需要将每个字的“字头”念清。比如，“黄”字就需要念出“呼”(Hu)，“流”字需要念出“离”(Li)等。而当字头念出之后，就需要念出其韵母的部分，如“黄”字引长唱“昂”，“流”字引长唱“欧”等。最后要念清字尾，如“黄”字在收声时只需收入鼻中“ng”，“流”字在收声时需要收入“u”。在声乐演唱中，通过将收声拆分为字头、字身、字尾，通过出声、引长和收声等方式，可以将整个字准确、清晰地唱出来，强化歌唱效果。

### (三)咬字吐字与情感表达的关系

在声乐演唱当中，咬字吐字的发音不同所表现出的情感也会有很大的不同。因而在对声乐演唱中咬字吐字进行研究时，不能只局限于咬字吐字的方法和规律，还需要加强对咬字吐字与情感表达之间的关系，充分发挥出咬字吐字的作用，强化声乐演唱的表现力和感染力。在声乐演唱中，演唱者的情感抒发必须通过咬字吐字来体现，这就要求演唱者的咬字吐字必须服从情感需求。但由于歌曲情感的不同，即便是同一个字，其咬字与吐字的方法也会存在很大的不同。为此，演唱者必须准确把握歌曲情感变化，并通过对咬字、吐字的方式的调整，将歌曲更富有情感地演唱出来。

## 结语：

综上所述，咬字吐字在声乐演唱中尤为重要，把握咬字吐字技巧，有助于声乐演唱水平的提升。因此，声乐演唱一方面应意识到咬字吐字的重要性，并加强对这方面的研究，准确把握声乐演唱中咬字与吐字的规律和技巧，提升声乐演唱水平。

## 参考文献：

- [1]薛晨飞.咬字吐字在声乐演唱中的重要性[J].艺术大观,2023(15):38-40.
- [2]谭佳游.声乐演唱中咬字吐字的技巧训练及运用[J].艺术大观,2023(14):27-29.
- [3]魏韵正.浅谈声乐演唱中咬字吐字训练[J].求知导刊,2022(06):107-109.

(作者单位：山西省蒲剧艺术院演出三团)

## “以写促学”教学策略在高中英语教学中的运用研究

朱红云

摘要：随着我国教育领域不断改善与创新，在新时代素质教育背景下，越来越多的高中阶段英语教师已经开始注重对学生综合素质进行培养，促进学生英语核心素养全面发展。基于此，文章提出以写促学教学策略在高中英语教学中的实际应用。

## 关键词：以写促学；高中英语；运用研究

引言：相关课程标准中明确指出，高中学生完成整个阶段的英语课程学习后，必须具备表达能力、学习能力、文化意识以及英语思维等基本素养。在高中英语教学过程中，学生能通过学习获取英语表达应用能力，对英语文化产生一定的了解，并且可以将所学习过的英语知识运用到实际生活中，就足以说明学生的英语核心素养得以有效培养。对此，高中英语教师在实际的课堂教学中，应积极主动创新教学模式，采用以写促学教学方法促进学生核心素养全面发展，以此大幅度提升课堂教学效率与质量。

## 一、以培养学生英语核心素养为教学重点

在以往传统英语教学中，一部分教师受应试教育影响，会将提高学生英语成绩作为教学重点。但在新时代素质教育背景下，如何培养学生英语核心素养成为高中英语教学的首要任务。而对于英语中的写作教学来说，其需要学生具备听说读这二种语言能力才能进行更好的学习。对此，高中英语教师要在教学中为学生开展综合性训练，以此重点培养学生英语核心素养。以译林版高中英语教材为例说明：英语教师教授学生“Alex around the world”这一课程内容时，可以在课前准备环节对新课程标准以及教材具体内容展开深入分析与研究，通过对教材的分析明确这一单元主题；在正式课堂教学时可借助信息技术教学设备为学生呈现与之相关的英语视频，并让学生通过视频观看将自己所听到的内容记录下来；在这之后，教师可以鼓励学生尝试对自己记录的内容进行拓展，将其整理成一篇完整的英语文章，进而大幅度提升学生英语写作能力；除此之外，英语教师还可以

在课余时间为学生精选优秀英语文章，以便于学生对其进行阅读理解，并定期组织学生进行文章交流活动，使学生逐渐养成良好的阅读习惯。这样一来，不仅有助于拓展学生英语知识，还能强化学生的写作能力，进一步落实以写促学教学理念。

## 二、注重写作方法指导

与初中阶段的学生相比较而言，高中阶段的学生无论是在英语思维方面还是在语言表达方面都奠定了一定的能力基础。对此，高中英语教师在教学过程中可以直接提出明确的重点以及学习目标和任务，引导学生进行自主探究合作学习，这样一来，可以充分体现出学生在课堂中的主体地位，以此强化学生的学习能力，促进其英语核心素养全面发展。以译林版高中英语教材举例说明：英语教师教授学生“Teen faints after skipping meals”这一课程内容时，可以借助信息技术教学设备为学生呈现出两种不同的生活状态，一种是具有良好习惯的生活状态，另一种则是习惯不良的生活状态，然后引导学生对这两种生活状态展开自由的讨论，并结合两种生活方式表达出自己的观点；在此之后，英语教师可以鼓励学生将自己的意见与想法进行总结，并以写作的方式整理成英语文章，这将不仅可以为学生带来写作灵感，还能促进学生写作思维发展，大幅度提升学生自身英语语言表达能力与写作水平，进而实现以写促学教学理念。

结语：综上所述，在新时代教育背景下，高中英语教师应积极采取有效措施落实以写促学教学理念，让学生可以在学习的过程中不断积累英语知识，强化自身学习能力，将所学习过的英语知识运用到写作以及生活中，以此促进学生英语核心素养全面发展，为其奠定坚实的英语基础。

## 参考文献：

- [1]李秋月.“以写促学”教学策略在高中英语教学中的运用[J].中学生英语,2023(16):35-36.

(作者单位：江苏省南通市通州高级中学)

# 基于核心素养导向的小学语文古诗教学分析

戴海军

程中，也能够促进他们的创造性思维和表达能力的发展。

## 二、加强互动交流

基于核心素养导向的小学语文古诗教学要注重互动交流。教师可以恰当设计互动问题，引导学生探讨古诗内涵。此外还要组织小组合作活动。在互动交流当中要注意文化元素融入。只有这样才能更好落实核心素养教育，深入挖掘古诗当中的思想情感以及文化内涵，实现综合育人。以《回乡偶书》为例。《回乡偶书》是唐代文学家贺知章创作的一首古诗，描写了作者离开家乡多年后，怀念家乡的情感之深。这首诗既有浓厚的个人情感，也蕴含着丰富的传统文化元素。在进行古诗教学时，教师可以通过提问来引发学生对于《回乡偶书》内涵的思考和探讨。例如，“贺知章为什么会写这样一首关于回乡思念家乡的诗？”“你们觉得作者在表达什么样的情感？”等等。通过这些问题，激发学生对于古诗内容和意义的理解与思考，并培养他们对于文本分析和阅读理解能力。除了提问之外，在进行古诗教学时还可以组织小组合作活动。例如，将全班分成若干小组，每个小组负责解读古诗的一部分内容。然后，让学生们在自己的小组内进行讨论和交流，共同探讨古诗的意义和作者的情感表达。最后，每个小组可以向全班展示他们对于古诗的理解和解读。在互动交流中要注意传统文化元素的融入。《回乡偶书》这首古诗中蕴含着丰富的传统文化元素，如家乡风土人情、离别思念等等。教师可以通过引导学生了解相关背景知识，并与现实生活联系起来，使学生更好地理解和感受到这些传统文化元素所代表的价值观和情感。

总之，基于核心素养导向的小学语文古诗教学具有重要意义。小学语文教师在积极推进古诗教学过程中应该把渗透核心素养教育贯穿全程，把握古诗教学的正确方向，依托古诗学习发展学生的语文核心素养。

(作者单位：江苏省泰兴师范附属小学教育集团大庆分校)

# “双减”背景下小学高年级学生数学问题解决能力培养

赵小华

生在课后思考研究的过程中提高数学问题解决能力，实现课堂和课下的结合。

## 三、创设适宜情境，加强问题解决能力培养

在当前的“双减”政策下，小学高年级数学教师可以通过营造生活情境来提高学生解决数学问题的能力。以圆柱与圆锥这一课为例，教师可以引入日常生活中与圆柱和圆锥相关的场景。比如，在介绍圆柱时，可以让学生观察周围环境中存在哪些类似于圆柱形状的物体，并请他们描述这些物体。通过观察和描述，激发学生对于圆柱形状特征的认识，并将其应用到实际问题中。接下来，教师可以设计一系列与日常生活相关、涉及圆柱和圆锥计算问题的情境。例如在一只圆柱形玻璃杯中盛着 16 厘米深的药水，正好是整杯容量的 1/2，已知玻璃杯的内底面直径是 8 厘米，那么整个圆柱形玻璃杯最多可以盛下多少药水？有一个圆锥形的沙堆，底面半径是 5 米，高度是 1.8 米一只，每立方米的沙土重量是 1.9 吨，那么整堆重量是多少？通过这些情境，学生将直接感受到数学在实际生活中的应用，并且激发他们解决问题的兴趣。此外，在营造情境时，教师还可以利用现代技术手段来增强教学效果。比如，在介绍圆锥时，可以使用电子白板或者投影仪展示一些有趣的视频或图片资源。这样做不仅能够吸引学生注意力，还能够提供更直观、形象化的信息呈现方式。

综上所述，在“双减”背景下，培养小学高年级学生的数学问题解决能力是非常必要且迫切需要做好的工作。通过引导互动讨论、创设生活情境等方式，可以帮助学生建立正确而有效的解题思路，并激发他们对于数学探索与研究兴趣。同时，家长和教师也应该共同努力，在日常生活中给予学生更多机会去运用所掌握的知识来解决实际问题。相信只有这样才能真正提升他们在数学领域中的综合素质，并为未来的学习和发展打下坚实的基础。

(作者单位：江苏省泰州市姜堰区溱潼中心小学)

数学作为一门重要的基础学科，对于培养学生的逻辑思维和创新能力起着至关重要的作用。因此，如何提升小学高年级学生的数学问题解决能力成了一个亟待解决的问题。

## 一、引导问题分析，加强问题解决能力培养

在“双减”背景下，教师可以通过引导互动讨论的方式培养小学高年级学生的数学问题解决能力。这种方式不仅能够激发学生对于数学的兴趣和热情，还能够培养他们的自主学习能力、合作意识和实际应用能力。以分数除法为例，在引导问题分析中，教师可以提出一个实际问题，并鼓励学生思考如何用分数进行计算。例如：“小明收集的邮票比小亮多 24 枚，而这个数字正好是小红所收集邮票的 1/5，那么你能计算出小明和小红分别收集到了多少枚邮票吗？”这样一个问题既涉及了分数除法的运算规则，又具有实际意义，激发了学生对于解决问题的兴趣。

## 二、组织讨论活动，加强问题解决能力培养

教师可以组织小组活动或者全班讨论。首先，鼓励学生们自由表达自己对于这个问题的理解和想法。然后，在听取不同观点之后，引导学生一起探究正确答案，并找出其中存在的错误或疑惑。通过这样的互动讨论，学生们可以相互启发，共同解决问题。在引导互动讨论中，教师还可以提供一些辅助工具和方法来帮助学生解决问题。例如，教师可以给每个小组或者学生分发纸笔、计算器等工具，让他们用图形化的方式进行计算和表示。同时，教师也可以引导学生使用逻辑推理、列式计算等方法来解决问题。除了课堂上的引导互动讨论，教师还应该鼓励学生在课后继续思考和探索数学问题。可以布置一些拓展性的作业或者开展数学俱乐部活动，在这些活动中鼓励学生自主提出问题，并与同伴一起合作解决。如一个工程队要修一条公路，第一天修了全长的 1/3，第二天修了全长的 1/4，知道第一天修的公路长度比第二天多了 200 米，那么这个工程队要修的公路的总长度是多少？这些相对复杂的分数除法应用题，可以让学