科学导报
2023年10月13日 星期五
责编：梁晶
投稿：kxdbnews@163.com

剪纸在初中美术校本课程中的开发研究

■ 徐庆峰

摘要：剪纸作为中国传统艺术形式之一，具有悠久的历史和独特的审美价值。本文旨在探讨剪纸在初中美术校本课程中的开发，通过教学研究，揭示其对学生综合素养的培养和美育意义。

关键词：剪纸艺术；初中美术；校本课程；开发利用

随着社会的发展和进步，传统文化正逐渐被人们重视并加以保护与传承。而作为中国传统艺术形式之一的剪纸，因其独特的技巧和精湛的创作，在当今社会依然具有极高的欣赏价值。将剪纸作为初中美术校本课程内容之一进行开发，不仅可以增强学生对传统文化的认知，还能够培养学生创造力、耐心和细致观察力等综合素养。因此，初中美术教师应对剪纸艺术在美术校本课程开发中的价值形成正确认知，并做好相关方面的研究。

一、剪纸在初中美术校本课程中的意义

（一）培养学生创造力

剪纸作品需要经过设计构思、图案规划以及手工操作等多个环节，这对学生的创造力提出了较高的要求。通过剪纸教学，可以激发学生的创造思维，培养他们对美感和艺术表达的敏感性。在剪纸的过程中，学生们可以尝试不同的图案、形状和色彩组合，发挥自己的想象力和创意能力，从而获得满足感和成就感。将美术校本课程中融入剪纸艺术，有助于学生创新能力的发展。

（二）提升学生审美能力

剪纸作为一种艺术形式，注重对形态、线条以及色彩等方面的处理。通过剪纸教学，可以引导学生观察自然界中的各种事物，并通过模仿与创新进行艺术表达[1]。同时，在欣赏他人作品时，学生可以培养对美的感知能力，并逐渐形成自己独特而有个性化的审美观。将美术校本课程中融入剪纸艺术，有助于学生审美能力的发展。

（三）锻炼学生动手能力

剪纸需要精细而稳定的手工操作技巧，因此可以帮助学生锻炼手眼协调能力和手指灵活度。在剪纸教学中，老师可以引导学生掌握正确使用剪刀、折叠纸张等基本技巧，并通过不同难度的剪纸作品，逐步提高学生的动手能力和手工操作水平。将美术校本课程中融入剪纸艺术，有助于学生动手能力的发展。

二、剪纸在初中美术校本课程中的开发途径

（一）模型展示，深化认知

剪纸是我国传统民间艺术形式，虽然多是初中生都对剪纸有着一定了解，但了解的内容都较为浅层，未能对剪纸艺术形成深刻认知，这也是初中生对剪纸学习兴趣不高的重要原因。因而在初中美术校本课程开发过程中，教师应意识到这点，并通过在校本教材中添加更多的剪纸模型，让学生对剪纸艺术形成直观、具体的认知，促使学生更深入的认识剪纸艺术，激发学习兴趣[2]。比如，在校本课程开发过程中，教师可以围绕剪纸的特点设计作品展示、作品分类、历史沿革、技艺手法等课件，并采取翻转课堂教学模式，让学生在课前自行浏览学习，对剪纸艺术形成初步认知。以“作品分类”为例，在课件中教师可以展示立体剪纸、单色剪纸、彩色剪纸等剪纸作品，让学生了解到剪纸艺术的多样性和丰富性，深化对剪纸艺术的认知，激发剪纸学习兴趣。

（二）复刻临摹，提升技艺

剪纸是一项具有较高艺术鉴赏价值的艺术形式，要想创作出优秀的剪纸作品，学生就有必要在掌握剪纸理论知识的同时，进行大量的剪纸实践训练，掌握剪纸技艺和方法。因而在初中美术校本课程开发中，教师应设计大量剪纸实践内容，让学生通过实践操作，熟练掌握剪纸技法，提升剪纸水平。由于初中生剪纸经验不足，实践操作能力不强，教师可以设计一些复刻临摹的实践课程内容，降低学习难度，让学生在模仿学习的过程中，掌握运刀、刻镂等剪纸技艺。比如，教师可以让学生将剪纸图案放在色纸上，并将剪纸固定，然后再运用刀片进行镂刻。如此一来，既可以降低剪纸创作的难度，让学生体会到剪纸的乐趣，同时也可以锻炼学生的剪纸手法和技艺，提升剪纸能力。而在复印临摹的过程中，教师则可以向学生展示一些常见的剪纸符号，如月牙纹、云钩纹等，并向学生讲述这些剪纸符号的来历和用途等，丰富学生对剪纸艺术文化的了解，激发剪纸创作热情。当学生掌握一些基础的剪纸技法后，教师也可以让学生自主设计剪纸纹样，并动手操作，锻炼和提升学生的剪纸技艺。

（三）发挥想象，自由创作

剪纸艺术对于学生的创新能力和动手能力的发展都能产生促进作用。为充分发挥出剪纸艺术的育人功能，在美术校本课程开发过程中，教师则需要为学生提供更多自主创作的空间和机会，锻炼和培养学生的艺术创作能力[3]。比如，当学生通过理论学习和复刻模仿，掌握一定的剪纸技艺后，教师则可以适当安排无稿剪纸活动，让学生根据主题，充分发挥想象，在脑海中构思出剪纸造型，并动手操作，将想法呈现于剪纸作品当中。以“美丽校园”为主题的剪纸活动中，教师则可以安排无稿剪纸，让学生在脑海中想象出一个具体的校园场景，如教室听课、操作锻炼等，并通过动手实践，将这些场景体现于剪纸作品中，提升剪纸技艺，发展艺术创作能力。

综上所述，剪纸作为中国传统艺术的瑰宝，在初中美术校本课程中具有重要的地位和意义。通过教学研究，我们可以看到剪纸对学生综合素养的培养以及美育意义的体现。因此，在初中美术校本课程中加入剪纸内容，不仅有助于传承和发扬优秀传统文化，还能够培养学生的审美情趣、创造力和细致观察力等重要素质。

参考文献：

[1]慕建华.将剪纸艺术融入初中美术课堂的途径与方法[J].学周刊,2023(16):157-159.

[2]施伟.引入民间剪纸 建设美术校本课程[J].文科爱好者(教育教学),2022(01):46-47.

[3]熊文婷.民间剪纸校本课程的开发与管理[J].江西教育,2021(24):24.

（作者单位：山东省平邑县东城赛博初级中学）

“双减”环境下初中语文阅读教学的现状及对策研究

■ 姜 硕

摘要：阅读是语文课程教学当中不可忽视的一项基本内容，通过设计有效、有趣的阅读活动，不仅能够进一步推进学生阅读水准的提高，还有利于加强学生的语言技能。所以，语文老师需要努力提升阅读教学的整体质量，为学生的阅读学习提供支持。

关键词：“双减”；初中语文；阅读教学；现状；对策

本篇文章首先就对初中语文阅读教学现状进行了简单解析，然后对“双减”背景下初中语文阅读活动的有效开展进行了探究，以供参考与借鉴。

一、初中语文阅读教学现状解析

由于受到应试教育的严重约束，致使部分初中语文老师在实际开展阅读教学活动之前，忽视建立明确清晰的教育教学目标，设立的目标带有非常强的功利性，所以存有目标与学生认知不相符、阅读目标模糊等问题，这些都对初中语文阅读教学效果造成了极为严重的影响。致使这一问题出现的主要原因，就是初中语文老师对于语文核心素养的教学目标认识不够全面，导致制定出来的教育教学目标与核心素养相背离。

二、“双减”背景下初中语文阅读教学活动的有效开展

（一）开展实践活动，进一步激发出初中生的斗志

初中阶段的学生都有一颗好胜心，有着一股不服输的劲头。初中语文老师可以充分利用初中生这一心理特征，在实际开展初中语文阅读教学活动的期间，初中语文老师可以充分根据初中生的年龄特征以及对于基础知识的掌控状况，组织一些行之高效的课堂活动。例如在对《皇帝的新装》这一教学内容实际进行讲授的过程当中，要求初中生对小孩、百姓、大臣、骗子以及皇帝进行扮演，初中生就可以迅速融入到活动当中，完全投入到角色的演绎当中，将皇帝的荒废朝政、奢靡无度、爱慕虚荣以及昏庸懒惰，骗子的阴险狡诈，大臣的阿谀奉承、愚蠢可笑，百姓的胆小怕事，小孩的诚实表现得活灵活现、淋漓尽致。通过此种方式，不仅可以使得初中生的阅读水准得到进一步的提升，与此同时还能够进一步提升课程教学活动开展的效率，做到了真正减负，可谓一举两得。

（二）创设单元主题语境，有效整合教学资源

在“双减”的背景之下。初中语文老师需要学会对阅读内容进行整合，协助初中生减轻负担的同时，进一步提升初中生的阅读水准。所以，初中语文老师需要进行革新，充分利用语文教材，对教学材料当中单元之间的联系进行探究，协助初中生掌控大单元的阅读技巧。大单元主题阅读可以有利于初中生进入篇章，充分理解篇章内涵，使得初中生可以带着主题进行阅读。

例如在对七年级上册写景散文单元实际进行学习的过程当中，初中语文老师可以以“四季”为主题语境，共同诵读本单元相关的文章，充分体会各个时节的韵味。初中生通过诵读，就可以对这一题材的理解进行深化。初中语文老师还可以在上课之前，提前布置课堂任务，让初中生以“四季”为主体开展演讲比赛，也可以让初中生阅读一些有关于季节的文章，使得初中生选择喜欢的段落进行朗读比赛，如此一来既能够对初中生的语言表达能力进行锻炼，与此同时可以进一步激发出初中生对于自己美景的喜爱。

在“双减”的环境之下，语文教学需要进一步增强常规教学，有效提升课堂效率。在实际进行阅读的过程当中，初中语文老师需要将初中生的主体地位进一步重视起来，采用探究式、主动式以及合作式的教学方法，以此来有效调动初中生的阅读兴趣，进一步提升初中生参与课程教学活动的积极性，有效提高课堂教学效果以及初中生的阅读水准。

参考文献：

[1]邢丽颖.新课程标准下的初中语文阅读教学策略[J].文学教育(上),2018,(08):118-119.

[2]杨军.当前初中语文阅读教学中存在的问题及对策 [J]. 语文建设,2015,(14):4-5.

（作者单位：山东省济宁市任城区喻屯第一中学）

互联网在初中体育教学中融合的策略研究

■ 陈 坚

摘要：随着科技的发展，人们逐渐进入了信息时代，“互联网”技术在各行各业都有广泛的应用，给人们带来了不容小觑的作用，教育事业也不例外，在素质教育背景下，各学校对学生综合素质的培养越发重视，体育成为了中学阶段必不可少的课程之一，“互联网+”技术为中学体育教学注入了新的活力。本文就互联网在初中体育教学中融合的策略展开研究和讨论，以促进中学体育教育的改革和创新。

关键词：互联网；初中体育；教育教学；策略研究

中学阶段是学生身心发展的关键时期，在这一阶段的体育教学，对学生的健康成长有着至关重要的作用。在新时代的背景下，要适应当下教育事业的发展，教师要紧跟新课改的要求，利用“互联网”技术，不断创新和优化体育教学的方式和环节，调动学生体育锻炼的兴趣，使其发挥出教育育人的真正价值，从而实现以“人学”教育为本的全新发展格局。

一、运用互联网技术，拓展学生的眼界

在“互联网”背景下，构建体育教育信息化平台已是形势所趋，它不仅能让学生更快的收取信息，还能让学生对体育有深刻的理解。因此，教师需要根据自身的条件，加大对体育教育的改革，建立信息化体育学习平台，为学生提供更加优质的教学环境。

例如，以初中体育《体操》为例，在开展本节课教学时，教师就可以利用“信息技术”丰富课堂教学的形式和内容，给学生提供“多元化”的教学资源，基于此，体育教师要积极对教学资源进行整合，深入研究教材内容，结合学生的实际能力和实际情况，制作出完整的体育教学教案，如在课堂中给学生提供“体操视频”，让学生在观看中学习“体操”，这样不仅能调动学生在课堂中学习的积极性，还能提高体育教学的质量，此外，教师也可以利用“互联网技术”给学生播放有关“体操”的电影、纪录片、综艺节目等等，以加深学生的记忆印象。在这一过程中，教师不仅将课堂中的主动权归还给了学生，还能让学生了解“体育运动”的真正价值，以此提高了学生学习体育的兴趣，让其更好地投入到体育教学当中。

二、利用互联网技术，对体育项目进行延伸

互联网具有明显的“开放性”特征，它主要是通过互联网与其他方面的知识进行相互结合，将其进行“必然性”的联系。在新时代的背景下，教师要利用“互联网”的特征，将教学资源进行再整合，使其发挥出最大的教学价值。因此，在体育教学中，教师结合“互联网”开放性的原理，对体育资源进行整合，以落实体育项目延伸的任务，让学生学习到更丰富的知识，加强学生的运动意识，为学生的未来发展奠定良好的基础。

例如，以中学体育《田径》为例，教师可以对该内容进行整合和分配。传统的教育模式当中，田径主要是通过学生的运动场地进行训练，但通过互联网的加入，不仅打破了“固化性”的局限，还能利用其中的特点，对体育资源进行搜索，并建立起一个资源圈。当学生的场地被其他学生占用的时候，教师就可以利用资源圈对“空场地”进行搜索，带领学生进行“田径”教学，同时，学生在举行田径竞赛时，可以让其他学校的学生参加，这不仅能提高对体育的热情，还能让学生吸取他人的经验，以此提高学生的体育素养。

总而言之，互联网不仅提高了人们的生活质量，还给教育事业提供了便捷。因此，在实际教学中，体育教师要充分利用“互联网”的特点，优化体育教学体系，弥补传统教学模式不足的同时，给学生提供更加优质的教学服务，以此提高学生的体育能力。

参考文献：

[1]张露.“互联网+”背景下初中体育教学变革的实践探究[J].中国科技期刊数据库 科研,2022,(5):4.

[2]连毓松.互联网环境下初中体育教学的有效策略——以人教版八年级《体育与健康》教材为例[J].试题与研究,2022,(29):3.

（作者单位：江苏省南通市通州区平潮初级中学）

颜真卿书法特点分析

■ 张广进

颜真卿因受儒家思想影响，楷书行书都透露着磅礴的正气，是当代书风中正大气象的标杆和模范。习近平总书记曾指出：“书法是中华文化瑰宝，包含着很多精气神的东西，一定要传承和发扬好。”习主席强调的“精神气”中就包含着正大气象。《人民日报》也在“学习强国”中发表过一篇名为“书法应有正大气象，不媚俗、不取巧”的文章，令人们感触颇深。颜真卿忠贞不渝，刚直不屈的精神内涵正是正大书风的思想内核。欧阳修评论颜真卿：“颜公为人尊严刚劲，像其笔划，斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。余谓鲁公书如忠臣烈士，道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者不必多，然虽多而不厌也，故虽其残缺，不忍弃之。”在后人的眼中，颜真卿忠臣烈士的形象已经深深树立。而颜真卿忠贞不渝，刚直不屈的风骨正是正大气象的精神思想内核。颜真卿的雄浑宽厚是正大气象的精神内涵之一，也是毫无争议的。在儒家文化浸润下的颜真卿，其书风中的正大气象，诠释着儒家文化的浩然之气。

颜真卿的很多作品都有着正大气象的精神内涵，其中的代表作有颜真卿的《祭侄文稿》。《祭侄文稿》是颜真卿处于极度悲愤的情绪下创作的。由于心情沉痛，情绪难以平复，行文涂抹之处较多，也正因如此，《祭侄文稿》呈现出来了凝重有力但又神采飞扬的面貌。《祭侄文稿》笔势浑强圆润，笔法遒劲，姿态横生，深得自然之妙。元代张晏跋（节选）：“此祭侄季明文，今在余家。住京师，尝会诸贤品题，以为告不如书简、书简不如起草。盖以告是官作。虽端楷终为绳约。书简出于一时之意兴，则颇能放纵矣。而起草又出于无心，是其心手两忘。真妙见于此也。观于此帖，真行草兼备三法。”《祭侄文稿》值得我们反复学习，对我们理解当代正大气象的书风有很深的帮助。学习《祭侄文稿》需领悟《祭侄文稿》的两大要领。一、遒劲圆融的篆籀笔法。篆籀笔法，是指在书写创作文字时，中锋运笔，有转无折的书写方法。在《祭侄文稿》中，笔画都是圆笔中锋行笔为主，藏锋出之。所以宏观来看，《祭侄文稿》宏大浑朴，如椽之笔。转折处以简为主、自然遒美；或用笔凌厉，却又突然而止；密集处，笔画简便，酣畅淋漓，一气呵成。二、自然舒展的章法结体。《祭侄文稿》一反王羲之“欹侧取势”，遒劲灵巧，内挪秀美的书法风格。颜体行书，以宽博、疏朗的字形，字势外拓，力量感十足为主。在肆意地挥写下，可以强烈地感受到颜真卿思想情感的跌宕起伏。

颜真卿在书法方面的突出成就，就是创立了完全不同于“二王”的新的书风。颜真卿吸收《文殊般若经》《泰山金刚经》《曹植庙碑》在此基础上，便有了“颜体”。“颜体”在整个字形上以外弧形为主，横画饱满平直，竖画向外略鼓，弹力十足。自此之后，外拓雄强的颜体与“二王”书风并立于世。颜真卿为后世的书法传承与创新开辟了先河。从宏观的角度来看，颜体并不以欹侧取势，其楷书行书在运用篆籀笔法书写的同时，也继承了篆书、隶书中以正面视人的特点。故而颜体楷书有着厚重沉稳、庄严方正、中宫开阔的特点。其在结体上也做到了左右对称。颜真卿的取法于两汉隶书及北魏的碑刻。汉隶中的蚕头燕尾在颜真卿楷书中得到了保留，使得颜字更加厚重多姿。书法家沙孟海把颜真卿的真书划分到了“平划宽结”一类。“平划宽结”一类继承了隶书笔法，保留了一定隶书笔意。同时颜真卿对于中唐社会的审美意象有着充分的把握。随着唐代国力逐渐增强，人们的审美逐渐“丰腴化”，加之唐朝社会对于艺术作品更加重视气象，许多创作者在创作时都会注重作品的气势。颜真卿的作品就与当时审美的高度一致。可以说颜真卿的书法，是大唐盛世的鲜明印记。

（作者单位：曲阜师范大学书法学院）

初中生物课堂中培养学生提问能力的策略探究

■ 任燕玉

摘要：学生只有通过思考才能够提出问题，因此提问是学生学习主体地位的表现。老师应突出学生的主体性，通过有效的课堂教学，培养学生的提问意识，鼓励学生大胆开口，提高其提问的能力，从而提升学生的生物核心素养，因此本文对生物教学中如何培养学生提问能力展开探究，以期提高教学效率，提升学生生物水平。

关键词：初中生物；学生提问；提问能力

在初中生物课堂当中，老师要利用问题促使学生思考，同时还要鼓励学生提出问题，以培养学生的提问意识，提高学生学习热情，提升其思维能力，并且借由提问掌握基本学情，明确教学方向，提高教学质量。

一、营造提问氛围

在传统的初中生物课堂当中，老师一言堂师的教学方式，磨灭了学生的提问欲望，学生习惯于被动的听讲，导致学生没有动脑筋的习惯，对于老师的依赖性比较强。想要提升学生的生物水平，就必须要提高学生的学习自主意识，让学生敢于提问，愿意提问。老师要营造出良好的师生关系，放松学生的心理压力，减少学生的心理负担，当学生提问时，老师要给予表扬和鼓励。并且从教学的内容出发，为学生创设教学情境，以引导学生积极参与课堂互动，紧跟老师的节奏开动脑筋，从而发现问题提出问题。

比如在教学消化和吸收时，老师可以从学生熟悉的生活场景入手，为学生创设教学情境。“相信大家都有把西瓜子吞进肚子里的情况，小的时候，我还担心肚子里会不会长出一个西瓜呢。”学生都被逗笑，抢着回答说不可能长出西瓜的，因为西瓜子会被消化的。此时老师可以预留出足够的教学空间，鼓励学生进一步提问。有的学生问到：西瓜籽会被消化吗？西瓜子在肚子里到底是怎么样的？在问题的引导下，学生产生了强烈的探究欲，从而营造出良好的学习氛围，让学生大胆的开口说出自己的疑问。

二、教授提问方法

学会提问能够提高学生的学习效率，老师要教授学生正确的提问方式，从而提高其提问能力。初中生的想象能力很强，因此老师可以通过使用联想提问法，发挥出学生的想象能力，让学生在相应的场景当中提出问题。

比如在教学生态环境破坏的问题时，老师可以利用多媒体技术为学生播放美丽的自然景观，然后让学生想象，如果树木被砍掉，废水废气排放到自然当中，会出现这样的情况？在问题的指引下，学生纷纷开始想象，如果砍掉树木将会导致沙尘暴，废水会污染河流，空气里都是雾霾。老师可以学顺着学生的思维让学生再想一想还有哪些疑问。之前的想象环节打开了学生的思想枷锁，学生能够问出很多问题。比如除了滥砍滥伐，还有什么样的行为会破坏环境？为什么其他动物对于环境的破坏没有那么大？到底应该如何保护环境？学生所提的问题正是其想象的方向，联想提问法能够发挥出学生的主观能动性，让学生学会提出更多的问题，掌握正确的提问技巧，提高其提问水平。

三、引导善于提问

学生想要提出问题，就要学会从不同的角度进行思考，这也就要求老师要注重培养学生的发散性思维。老师可以从学生的日常生活出发，结合实际场景，丰富学生的思考角度，引导学生善于提问。

比如在教学动物的运动时，老师可以让学生以小组讨论的方式去研究屈肘和伸肘时，身体中有哪些结构参与其中。在探讨当中，学生自然而然的提出别的问题，比如在伸手时，手臂下方的肌肉会收紧，但是摸着并不明显，这是为什么？运动到底是由骨头引起的还是肌肉引起的？不同的问题指引了学生不同的探究方向，当学生提出问题之后，老师要给予学生及时的引导，让学生自行探究出问题的答案，从而在提高提问能力的同时，提升学生的知识水平。

综上所述，在初中生物教学当中，老师要注重培养学生的提问能力，让学生大胆开口，勇于提问，学会提问，从而提高学生的学习热情，加深学生的学习深度，培养学生良好的核心素养。

（作者单位：山东省鄄城县凤凰镇凤凰学校）

基于情景法的小学中高年级古诗词教学思考

■ 赵爱红

情景是启发兴趣、理解含义和体验精神的有效手段，如果结合合理的教学活动设计将有助于提升学生对古诗词的体验性认识。情境教学需要通过信息丰富的情景设定引起学生对诗词的关注，然后在情景诠释的基础上推动学生理解诗词内涵，最后引导学生模拟诗人心境，体验其中的感受。只有这样，学生才能真正领会诗词中精神内涵，提高教学效益。

一、结合生活实际，落实古诗词情景教学

古诗词是我国丰富的文化遗产，用生动形象的语言展现了人们对生活和自然的倾情歌颂，优美的词句赋予人说不尽的感慨。如果仅仅停留在书本上的知识往往难以触动学生的心弦，所以，教师应当积极运用生活实际来引入古诗词教学，才能有效激发学生的兴趣。在实际的教学过程中，可以通过感官体验，启蒙学生感受古诗词中的情景。比如在学习《水调歌头》的时候，就可以带领学生到河边，细细描绘满江红的样子。还可以在学习古诗的过程中，介绍相关的现代生活与科技。如学习《黄鹤楼》的时候，教师可以告诉学生今天的黄鹤楼已成为现代景观，并用多媒体设备展示相关视频和图片，向学生更好地介绍古诗中的黄鹤楼。

二、重视问题引导，落实古诗词情景教学

当教师在授课时提出相关问题引导学生思考，有利于激发学生探究精神和提高问题意识。比如在解读《山居秋暝》时，教师可以先详细介绍这首诗的背景和作者，使学生了解整体情景。然后教师可以提出一些初级问题引入探讨，例如“竹喧归浣女”指哪里的声音，“王孙自可留”中的王孙是指王维本人还是别人，这让学生根据诗中语境思考寻找答案。学生初步理解诗的内容后，教师继续提出深层次问题激发更多思考，比如“王维在诗中想表达的心境是怎样的”，这让学生通过阅读多次，融入其中，思考诗人的情意所在。依次解答问题的过程中，学生能获得诗中所有信息，也逐渐增强独立思考能力。当他们开始克服对提问的恐惧，发现探究古诗背后的乐趣时，不自觉地建构起语文素养。因此，问题引导可以激发学生探究精神和学习动力，培养独立思考的能力，是提高古诗词教学效果的重要方式。古诗词教学不应只停留在字面理解，更重要的是帮助学生感受作者想传达的情感和思想，帮助学生从浅入深，逐渐掌握解析古诗词的技巧。

三、巧妙利用实物，落实古诗词情景教学

在教授古诗词时，适当运用实物可以有效地激发学生的想象力和联想能力，从而提高他们对所学知识的理解和掌握程度。具体来说，教师要为学生创建一个符合古诗词内容的情景，这需要教师利用与诗中场景相关的物品和生活实物，唤起学生联想和体验的能力。例如在教授有关春天的诗词时，教师可以利用花瓣、树叶等图片重现诗中春天的景物和氛围。然后，教师引用诗句“花落知多少”，将学生目光从景物上转移到诗中对景物的感悟上。当学生凭借情境观察和体会到花落凋零的短暂生命感时，他们就会更能理解诗人对生命的体会与思考。这样，学生就能凭借自己的感受去理解与沉浸其中，与诗人形成共鸣。通过情景法教学，学生不仅理解古诗词的内在含义，更能从感性上融会贯通，有效唤醒学生的联想能力和感性认知，弥补单纯理性教学的不足，进一步提高学生对古诗词知识本身的理解，增强他们对知识的情感认同和价值联想。教师利用形象的场景和实物，激发学生的想象力，使其能利用直观的体验领悟诗中情怀。

古诗词是我国优秀的文学传统，包含着丰富的意象和情感。传统的背诵复写教学方式缺乏感性，影响了学生对古诗词精神的理解，而情景法则可以讲解更生动、更有趣味性，能够唤起学生的好奇心，激发学生想象和探索欲。在具体情景背景中，学生将更容易理解古诗词中的比喻和象征，更好地模拟诗人的心境，体验诗人所感受到的景物、人物与自我之间的共鸣，这有利于他们理解诗人内在情感。

（作者单位：江苏省东台市时堰镇后港小学）

“双减”背景下的初中语文读写结合教学探析

■ 毛 敏

摘要：随着“双减”政策的提出，减轻学生课业负担成为了教育领域共同研究的话题。为了促进“双减”政策落实，深度领会“双减”思想，以此为基础在语文教学中尝试将阅读与写作有效结合。基于此，本文专门针对“双减”背景下的初中语文读写结合教学进行探析，以供各级同仁参考。

关键词：“双减”；初中语文；读写结合

在语文教学中阅读与写作是重要教学环节，两者之间具有紧密的关联，在“双减”背景下，教师应对传统教学模式进行革新，将阅读与写作两者充分结合，提升学生语文综合能力，践行“双减”教育目标。

一、缩短读写差距，激发学生学习兴趣

初中阶段的学生对于新鲜事物持有浓重的好奇心，为了培养学生形成良好的学习习惯，教师应重视学生学习兴趣培养，在语文教学中将写作与阅读两者充分结合，创新语文教学形式，激发学生学习兴趣，提升语文教学效率与质量。例如在讲授“时间的脚印”时，教师可以在课堂中借助信息技术为学生播放人类历史纪录片，促使学生在观看视频中对文章内容产生兴趣，激发学生阅读欲望。其次在学生阅读后，教师可以在课堂中呈现沉积岩的图片，借此让学生对沉积岩的形成过程进行交流，帮助学生了解可以通过沉积岩的层次知晓形成的时间，让学生尝试将自己对沉积岩的理解运用文字方式记录与总结。最后分析准确的小组获胜，以此激发学生主观能动性，促使学生积极地投入阅读与写作之中，实现高效课堂构建。

二、以读促写，提升学生写作能力

初中语文教材是由优秀的文学作品筛选而来，因此大部分的语文作品中富含教育意义，如人生哲理、人文精神等教育元素，进行语文阅读教学能够引发学生对生活的深度思考。例如在讲授“藤野先生”语文课文时，教师可以将学生分成不同的小组，让学生进行自主阅读，并在此过程中设置阅读问题，引导学生根据设置的问题进行自主阅读，促使学生深度思考，加深对阅读内容的深度理解。例如教师可以设置以下问题：文章的写作背景是什么？文章的结构与层次是怎样的？在文章中找到人物语言、外貌方面的描述词汇？运用自己的话对词语进行总结，感悟人物性格特点。教师可以让学生根据自己喜欢的段落进行仿写或者扩写，提升学生写作能力。

综上所述，“双减”背景下，在初中语文教学中进行读写结合教学，能够有效提升课堂效率，这与“双减”政策十分契合。为此，初中语文教师应将阅读与写作两者有效结合，提高课堂效率，减轻学生负担。

参考文献：

[1]徐迎春.“双减”背景下初中语文读写结合教学策略研究[J].甘肃教育,2022(11):5.

（作者单位：江苏省南京市南京外国语学校仙林分校中学部）