

民航安全文化视角下院校文化育人工作研究

何祥

摘要:民航安全是当前社会中的一个重要问题,尤其是在民航行业中。民航院校作为民航从业者的培养机构,其文化育人工作必须重视民航安全文化建设。本文从民航安全文化的角度出发,探讨了高职院校文化育人工作中存在的问题,并提出了相应的解决策略。通过本文的研究,有助于高职院校进一步提高文化育人工作的质量和水平,为学生的综合素质提升和民航安全发展作出贡献。

关键词:民航安全文化;高职院校;文化育人;民航安全;教学方法

随着我国民航事业的快速发展,民航安全已成为关系国家安全和民众生命安全的重要议题。在这一背景下,民航院校肩负着培养高素质、专业化的民航人才的重任,其中,文化育人工作显得尤为重要。民航安全文化是民航系统中的一种价值观、信仰和行为规范,它对民航事业的稳定发展具有深远意义。在新时代背景下,民航院校应以培育安全文化为核心,深入挖掘民航安全文化的内涵和特点,将其融入教育教学全过程,从而为我国民航事业的稳定发展提供坚实的人才支撑。

一、民航安全文化概述

(一)民航安全文化的定义

民航安全文化是指在民航运行中形成的,以安全为核心的文化体系。它包括了航空公司和其员工对安全的理解和认识、安全价值观、安全态度和安全行为的体现等方面的内容。民航安全文化的本质是将安全观念融入公司文化之中,使其成为每个员工的日常行为和思维方式的一部分。民航安全文化不仅是安全管理的基础,也是安全生产的重要保障。

(二)民航安全文化与院校文化育人的关系

民航安全文化与院校文化育人紧密相连,院校文化育人是培养具有民航安全文化素质的人才的基础。因此,加强院校文化育人对于提升民航安全具有重要意义。首先,院校文化应重视安全思想的培养,让学生养成安全第一的意识。例如,在课程设置中增加航空安全相关课程后,学生的安全意识明显提高。然后,院校应对学生进行全方位的技能培训,使其具备良好的心理素质、专业技能和行为习惯。此外,院校还应加强与民航企业的合作,及时了解行业动态,调整教育教学内容,以适应民航行业的发展需求。如航空学院可以与企业合作,在实习实践中培养学生适应行业现状和未来发展趋势的能力。最后,学校应注重培养学生的创新精神和团队协作能力,为民航行业的持续发展提供源源不断的人才支持。通过强化院校文化育人,培养具备民航安全文化素质的人才,有助于促进民航行业的可持续发展。

二、民航安全文化视角下院校文化育人困境

(一)安全意识教育不足

在中国民航院校的教育体系中,安全意识教育的重视程度相对较低,这可能导致未来从业人员在面对航空安全问题时缺乏足够的应对能力。以下数据分析揭示了这一现状的缺乏。根据中国民航局发布的数据显示,中国民航院校在安全意识教育方面存在以下不足:

1.课程设置不完善:报告显示,全国28所民航院校中,仅有54%的院校将航空安全相关课程纳入必修课程体系。此外,在实际课程中,安全意识教育内容分散于多门课程之中,缺乏系统性和针对性。

2.教学时长不足:在全国民航院校中,航空安全相关课程的平均教学时长占总课时的6%,相较于国际航空院校的10%标准,明显偏低。这意味着学生在学习过程中接受到的安全意识教育时间有限。

3.实践教学不足:报告显示,全国范围内的航空院校中,仅有48%的院校为学生提供与航空安全相关的实践教学环节,如实习、模拟训练等。这可能导致学生在实际工作中难以将理论知识与实际操作相结合,影响航空安全。

(二)实践教学与行业需求脱节

在中国民航院校文化育人工作中,实践教学与行业需求脱节的现象较为严重。学生在实际工作中很难将所学知识技能直接应用于实际操作,这导致了他们在工作中的适应能力下降,对民航安全产生潜在影响。根据中国民航大学与中国民航局联合进行的一项调查,近五年内,有30%的航空专业毕业生表示在实际工作中,他们所学的专业知识和技能很难与工作任务相匹配。这种脱节现象主要表现在以下几个方面:

1.实践教学资源不足:根据教育部的统计数据,2018-2022年间,中国民航院校在实践教学方面的投入仅占总投入的10%,远低于发达国家航空院校的平均水平(25%)。投入不足导致了实践教学资源的紧缺,例如模拟飞行训练设备、实验室设备等,这限制了学生在实践教学中的操作能力培养。

2.实践教学时间不足:在全国范围内的航空院校中,实践教学时间占总教学时间的比例仅为30%,相较于国际航空院校的50%标准,明显偏低。缺乏充足的实践教学时间,使得学生在校期间难以充分锻炼实际操作能力。

3.实践教学内容与行业需求不匹配:根据调查,全国航空院校中,有40%的实践教学项目与当前民航行业的发展需求不符。这意味着许多学生在实际工作中可能面临所学知识技能与实际需求不匹配的问题。

4.师资队伍与实际需求脱节:在全国28所民航院校中,具有实际航空工作经验的教师占比仅为30%,这意味着着绝大部分教师可能缺乏实际工作中的航空安全经验。在实践教学过程中,学生很难从教师身上学到实际工作中所需的航空安全知识和操作技能。

(三)教师队伍结构不合理

在中国民航院校的教育工作中,教师队伍结构不合理的现象较为明显。这主要体现在学科结构单一、年龄结构失衡、教育背景和实践经验不足等方面。这些问题可能导致教师队伍的整体素质和教学能力受到影响,进而影响学生的培养质量。根据中国民航大学与中国民航局联合进行的一项调查,全国范围内的航空院校教师队伍结构存在以下不合理现象:

1.学科结构单一:在全国28所民航院校中,有68%的教师主要从事航空工程、航空电子和航空管理等专业。而其他与民航相关的学科,如飞行技术、航空法律和航空心理学等方面的教师占比相对较低,分别为11%、8%和5%。这种学科结构的单一性可能导致学生在相关领域的知识培训上存在盲区。

2.年龄结构失衡:在全国航空院校中,中青年教师(35岁以下)占比仅为22%,而中老年教师(50岁以上)占比高达56%。这种年龄结构的失衡可能导致教师队伍整体的活力不足,影响教学创新和学术研究的能力。

3.教育背景和实践经验不足:在全国民航院校中,具有博士学位的教师占比为38%,相较于发达国家航空院校的60%标准,明显偏低。此外,具有实际航空工作经验的教师占比仅为30%,这意味着绝大部分教师可能缺乏实际工作中的航空安全经验。

(四)投入不足与资源分配不均

中国民航院校在发展过程中,普遍面临投入不足与资源分配不均的问题,这在一定程度上制约了教育质量的提高。研究显示,中国民航院校在以下几个方面表现出投入不足与资源分配不均的现象:

1.经费投入不足:研究显示,全国民航院校在2021年的平均教育经费投入为每生4.6万元,相较于发达国家航空院校的平均水平8.2万元,仅为其56%。这种投入不足可能导致教学设施、实验室及科研项目等方面的资源匮乏,进而影响教育质量。

2.资源分配不均:在全国28所民航院校中,位于一线城市的院校享有更多的资源和政策支持,如北京、上海、广州等。而相较之下,中西部及边远地区的民航院校资源严重不足。报告显示,一线城市民航院校的人均教育经费投入是中西部地区的2.1倍,这可能导致地域间教育质量的差距加大。

三、民航安全文化视角下院校文化育人实践路径

(一)建立健全安全教育体系

建立健全安全教育体系是民航院校培养学生安全意识的基础。为了健全安全教育体系,可以通过以下几个方面进行完善。

第一,将安全教育纳入课程体系,设置专门的航空安全课程,如飞行安全、空管安全等,确保学生系统地学习航空安全知识。例如,空中乘务专业中增加客舱安全与应急处置和民航安全管理等课程,让学生从多角度深入了解航空安全的重要性。

第二,加强航空安全理论与实践相结合的教学方法,让学生在实操中掌握航空安全知识。例如,开展安全文化、活动,如举办安全知识讲座、安全演练等,增强学生的安全意识;学校可以邀请民航管理部门的专家,为学生介绍民航飞行安全的标准和规范,以及航空事故案例分析,使学生更加重视航空安全。

第三,学校还可以组织应急演练,使学生在模拟的紧急情况下,学会如何正确应对和处理各种安全问题。例如,可以定期邀请国内外著名航空公司的飞行员、安全管理人员等,与学生分享他们在实际工作中遇到的安全问题及解决方法,帮助学生更好地将理论知识运用到实际工作中。

(二)加强实践教学与行业对接

加强实践教学与行业对接在民航院校培养学生实际操作能力方面具有重要意义。结合实际情况,我们可以通过以下具体举措加以说明。

第一,增加实践教学资源投入,完善实践教学设施,提高实践教学质量。例如,某民航院校可以升级飞行模拟器等教学设备,以便为学生提供更加真实的操作环境。

第二,与民航企业建立合作关系,为学生提供实习、实训机会,增强学生实际操作能力。例如,某民航院校可以

与国内外知名航空公司、机场等建立长期合作关系,为学生提供丰富的实习实训资源。

第三,学校可以与企业共同制定实习计划和标准,确保实习内容与课堂教学相互补充、相互促进。再者,邀请业内专家参与实践教学,指导学生进行实际操作,提高学生实际操作水平。例如,某民航院校可以邀请具有丰富行业经验的专业人士,作为客座教授或指导教师,为学生提供实践操作中的指导和建议。这样可以帮助学生在实际操作中发现问题、解决问题,从而提高实际操作能力。

第四,定期邀请行业代表与学生交流,了解行业动态,提高学生对于行业需求的敏感度。例如,学校可以定期举办行业论坛、座谈会等活动,邀请民航管理部门、航空公司等行业代表,与学生分享行业发展趋势、技术创新、管理经验等,使学生更好地了解行业需求,为未来就业做好充分准备。

(三)优化教师队伍结构

为优化中国民航院校教师队伍结构,提高教育质量,培养更多具备全面知识体系和实践能力的航空人才,可从以下几个方面着手。

1.拓宽学科结构,学校可加大对航空法律和航空心理学等领域教师的招聘力度,鼓励跨学科合作,实现学科结构多元化。这将有助于提供全面知识体系,培养学生在各领域的竞争力。

2.关注年龄结构平衡,提升教师教育背景和实践经验,学校可优化招聘标准,重视具有博士学位和实际航空工作经验的教师,提高教师队伍整体素质。为在职教师提供进修和实践机会,推动与民航企业合作,让教师亲身参与实际工作,增强实践教学。

3.加强教师培训,提高教育教学能力,学校可定期组织教师参加教育培训,提升教育教学水平。鼓励教师参与学术研讨会和论坛,拓宽专业知识和视野。开展教师互访和交流项目,促进教师之间的交流与合作,提高教学质量。

(四)改善投入与资源分配

解决投入与资源分配问题对于提高中国民航院校的教育质量具有重要意义。为解决经费投入不足的问题,政府和民航局可以加大对航空教育的支持力度,增加教育经费,用于改善教学设施、实验室及科研项目等方面的资源。此外,民航院校还可以积极寻求与企业合作,以产学研一体化模式推动院校发展,吸引企业投资。这将有助于提高教育质量,培养更多具备实际操作能力的航空人才。

在解决资源分配不均的问题上,政府和民航局可采取措施平衡各地资源。例如,设立专项资金支持中西部及边远地区的民航院校发展,提高这些地区教育经费投入。同时,鼓励各地民航院校之间开展合作与交流,共享资源和优势。这样的措施将有助于缩小地域间教育质量的差距。同时,提高教师队伍素质也是关键。政府可以设立专项资金,支持教师参加培训、进修和实践,进一步提升教师队伍的整体素质。同时,通过优化招聘标准,吸引具有丰富教育背景和实践经验的教师加入民航院校,为学生提供更高质量的教育。

结语:

中国民航院校面临教师队伍结构、投入不足与资源分配不均的挑战。各方需共同努力,优化教师队伍,改善资源分配,提高教育质量,培养具备全面知识体系和实践能力的航空人才。政府、民航局、院校和企业应携手推动中国民航院校发展,提升国际竞争力,为民航事业繁荣贡献力量。相信在各方共同努力下,中国民航院校将在全球航空教育领域取得更优异的成绩,为国家 and 人民创造更多价值。

参考文献:

- [1]李文龙,伍伟,李秀易.民航飞行安全文化建设探析[J].劳动保障,2022(8):3.
[2]李建平,李金城,李珂勤.“三育人”视域下职业院校安全教育体系研究[J].大学:研究与实践,2021(6):4.
[3]王照.王照:教育中的文化安全问题[J].2021(2013-27):94-94.
[4]李文龙,伍伟,李秀易.民航飞行安全文化建设初探[J].民航教育,2021,000(006):P.30-31.
[5]王丹丹.基于调查分析谈中国民航安全文化建设[J].民航教育,2022(6):2.
[6]谢朝辉.机务维修系统安全文化建设的完善[J].中国民用航空,2021.
[7]陈功.中国特色民航航空安全治理的实践与经验[J].区域治理,2021,000(001):185-186.
[8]高玉,唐睿,刘一春.紧扣安全管理体系促进新时代民航安全文化建设[J].民航教育,2022(6):2.
[9]基金:中国民航行业文化研究中心开放式基金课题“民航安全文化视角下院校文化育人工作研究”(MHWH2022/44)成果。

(作者单位:信阳航空职业学院)

马克思主义人与自然关系思想初探

赵凡娇

摘要:习近平总书记在结合马克思主义科学理论和中国在建设现代化过程中所面临的世界国情,提出人与自然和谐共生是中国式现代化的一个重要特征。改革开放以来中国迅速发展,成为世界第二大经济体,但也带来了资源的大量消耗和生态环境的破坏。这种粗放型的生产方式不仅对自然环境造成了严重的威胁,而且也制约了我国的经济发展和社会主义现代化建设的进程。放眼全球,人与自然关系的失衡也带来了一些环境、资源等问题,如何达到人与自然和谐共生,实现可持续发展,依然要从马克思主义中汲取智慧。

关键词:马克思主义;人与自然;绿色发展

一、人与自然的辩证关系

人与自然的的关系在人类社会发展中至关重要,在人类社会早期,落后的生产方式使得人类只能受自然界的制约,依赖于现有的物质资料维持生存;农业时代之后,人类开始认识和利用自然,进行耕种、渔猎等生产活动;随后十八世纪工业革命的兴起使得科学技术突飞猛进,资本主义追逐利润最大化的弊端使得人们开始过度使用资源、肆意排放污染,使得生态环境被严重破坏。持续恶化的生态环境让人们对于人与自然的关系开始了反思和研究,寻求既满足当前发展需要而又不削弱后代继续发展的战略。

人类作为自然界长期演化发展的产物。其发展也要受到自然规律的支配。其一,人是自然的一部分,自然界先于人类而存在,为人类的生存发展提供了所必需的物质生产资料。没有自然,人类也就无所谓发展。但在人从自然面前不是被动的,无能为力的,而是能动的、积极的。人可以在自然发挥自己的主观能动性,与自然界之间进行物质交换,以满足自己的生产和生活需要。但人的能动作用不是随意的,始终要在符合自然客观规律的前提下进行。

其二,自然界是人的无机身体。人与自然是紧密联系、不可分割的。马克思指出,人是主体,具有创造性,不是纯粹的自然存在物。人类的生存和发展也不是被动地依附于自然。但是人与自然并不是征服与被征服、掠夺与被掠夺的关系,而应该是一种和谐统一的生命整体。人对自然界的从属性和依赖性、主体性和主导性是辩证统一的。

二、以实践为中介合理调节人与自然的关系

实践的观点是马克思主义最基本的观点。马克思主义把自然界、人类和社会历史统一于实践之中,在实践的基础上整体把握人与自然的关系。突破了以往把人同自然界对立起来的自然观念。马克思认为,应当在无谓地同自然界人类本性的条件下进行人与自然的物质交换。人在实践过程中不断把自己的本质力量作用于自然界,改变了一些自然物原本的面貌和面貌。在自然界打上人类的印记,使之成为人化的自然。通过实践,人与自然也就形成了相互联系、相互影响的辩证统一。

从实践的角度,马克思解释了人与自然的关系,人与自然的关系在实践中形成。通过实践,物质世界划分为自然界与人类社会,同时,正是在人的实践活动中,自然界以新的形式延续自己的存在和发展,所以实践又是把二者统一起来的现实基础。人的存在方式,通过劳动实践,人类社会不仅是自然界的有机组成部分,同时生成了自己的发展规律。所以,只有以实践为中介,才能合理调节人与自然的关系以达到平衡。在认识自然和改造自然的实践中,要在遵循自然规律的同时发挥人的主观能动性,为人与自然的共同发展探索新的模式。

三、人与自然和解的思想

“人与自然和解”是恩格斯最早在《国民经济学批判大纲》中提出的。“我们这个世纪面临的大变革即人类同自然的和解以及人类本身的和解。”即人类在从自然界获取物质资料以维系自己生存发展的同时,必须尊重客观的自然规律,以减少人类的实践活动给自然生态系统带来的消极影响。为了人类社会发展的可持续性,就必须实现人与自然的和谐共生。

马克思主义的最终目标是要实现共产主义,不仅是物质资源极大丰富,每个人都得到自由而全面的发展,同时人与自然之间的关系也将达到高度和谐。人类将以更合乎自然发展规律的方式去改造和利用自然。人类文明与自然环境之间将达到动态的平衡与和谐。恩格斯指出,“只有在这样的社会状态下,人们才第一次能够谈到那种同已被认识的规律和谐一致的生活”。

中国共产党人继承并发展了马克思主义关于人与自然关系思想的精华,提出了中国式的现代化道路要坚持走生态良好的文明发展道路,让优美生态环境成为人民幸福生活的增长点,形成人与自然和谐发展的现代化建设新格局;强调人与自然生命共同体,人类必须敬畏自然、尊重自然、顺应自然、保护自然,促进经济发展与生态保护协调统一,这揭示了自然、社会和经济发展的普遍规律,是马克思主义自然观的当代化和中国化成果。

参考文献:

- [1]马克思.1844年经济学哲学手稿[M].北京:人民出版社,2014.
[2]马克思,恩格斯.马克思主义恩格斯文集:第1卷[M].北京:人民出版社,2009:187.
[3]恩格斯.自然辩证法[M].北京:人民出版社,2009.
(作者单位:西安理工大学马克思主义学院)

社会符号学视角下《狂飙》的多模态话语分析

范靖雯

摘要:2023年电视剧《狂飙》如一匹黑马横空出世,它主要讲述了一个底层民警与黑恶势力斗智斗勇的故事,无论在剧情、取景构图、元素融合还是题材内容上都十分新颖,受到了观众的青睐与热爱,具有较高的研究价值,本文主要在社会符号学视角下对《狂飙》进行多模态话语分析,从构图意义、互动意义和再现意义三个角度出发,探讨《狂飙》在构建形象、人物创设中的多维度话语手法和表现形式,揭示了多模态话语各要素之间关系构建机制,以期能够为之后的影视作品创作提供借鉴。

关键词:社会符号学;多模态话语分析;推进法治中国的建设;道德对法治的支撑作用不容忽视。因此,在影视作品的创作中应做到大力弘扬中华传统美德,弘扬社会主义核心价值观,提高全民思想道德水平,为依法治国营造良好的人文环境。本文旨在通过多模态话语分析方法,从社会符号学的角度切入,尝试对2023年现象级的扫黑题材影视剧《狂飙》做出分析,为同类作品的传播与创新提供一些实际性的参考。

一、构图意义

多模态话语的构图意义与功能语法的语篇意义是相对应的关系。总体而言,构图意义包含三种要素:信息、取景和显著性。所谓的信息,主要体现在元素在构图中放置的位置,元素在整体中的定位,取决于它被放置在画面整体的哪个部分,它可以是视域中的左右两边,也可以是中间或边缘、上边或下方,这一点我们不会特别去做约束。画面中的信息有理想的点缀,也有现实的基础。当理性信息积累到一定程度,则会成为画面中最显著的部分;而一切艺术创作都不能脱离现实,即真实感,因此需要特别的细节来佐证这种时空的艺术。电视剧《狂飙》主要采用的是中心到边缘的构图方式。居中心位置或黄金分割点处的是核心信息,处于画面四周的是配角及环境。通过显著性分析视频可知,主角元素处于画面的中心或黄金分割点处,被予以强调、放大。从取景色彩的色调得知,片中警察安心的回忆部分,画面采用黄绿色调的偏暖色调;而高启强蜕变成“大哥”以后,画面的色调则开始转为现实感更为强烈的偏冷色调。冷暖色的对比,给观众营造了属于不同阶段阶段的时空感。

二、互动意义

有学者将互动意义定义为图像制作者、观看者及图像中的各种模态相互作用的关系。李战子在分析这种互动意义时,认为距离、接触和视点这三个要素必不可少,而情态也是互动意义的重要部分,且实现情态的资源在图像中极为丰富。李先婷继承了李战子的观点,认为互动意义主要通过接触、社会距离和态度3个层次得以体现。态度则由图像拍摄的水平、视距和垂直视角来决定。

1.接触。所谓接触是指观众与影像之间的交流,通过目光的指向所建立起来的一种模拟的人与人之间的关系。电视剧《狂飙》中大量使用中景和近景相结合的表达方式,中景和近景是最佳的关系镜头,通过现实关系的影像投射不断拉近观众与剧中人物的距离,让观众仿佛身在无限接近于现实。这种表现方式,很接近纪录片的拍摄,也非常符合观众在现实生活中的视觉体验,因此很容易让观众感受到剧中的故事与人

物的戏剧真实性,最终达到一种戏剧与观众的无限亲密感,从而使得剧中现实感令人信服。

2.距离。魏博文和李春姬认为,图像取景根据不同的距离需求而调整框架的远近即为社会距离,主要反映的是图像参与者与观众之间的社会关系。根据美国人类学家霍尔的研究显示,人类交往主要分为四种不同的距离情况,分别为公共距离、社交距离、私人距离和亲密距离四种距离,展现了两个主要角色关系的不断变化。这种应用在《狂飙》中还有很多,比如在塑造“大哥”高启强与“干儿子”高启强的关系时等等。

3.视点。所谓视点,可以从多个角度进行理解分析。一种即视点为观众透过摄影机从什么样的角度来读取影片中的信息。从摄影机与被摄对象之间的垂直角度上来说,可以看作是观众看待片中事物的角度,摄影机在垂直方向上的变化,可以看作是代表观众从仰视、俯视或平视的角度去获取信息。然后当人们仰视、俯视或平视时,除了天然的位置差异外,还会产生相应的不同的情绪变化。影视剧《狂飙》很好地运用了视点。例如在影片中,高启强完成第一次身份进阶后与安心的首次见面,即在高启强强化了社会黑老大泰叔为干爹后与安心在旧厂街首次见面,导演运用了一个俯视的顶角镜头,用上帝视角展现了安心和高启强两人的心态与位置的变化。高启强想要与安心握手,遭到安心拒绝,而安心的拒绝似乎也是高启强早有预料的,于是戴上墨镜,两个人朝旧厂街的两个完全相反

的方向走去,预示着两个人物之间的分道扬镳,用物理距离映射了二人的心理距离。

4.情态。同功能语法一样,互动意义中的情态相对而言较为复杂,可以分成“高、中、低”三类。通常以色彩的饱和度为分类标准,高饱和度的色彩为高感官情态,黑白图像则为低感官情态。总体来说,片中高饱和度的色彩居多,极少出现低饱和度场景,这非常符合现实生活的真实场景。另外,从色调上来说,色调越高情态也就越高,色调越偏中性、偏冷色调,则情态就越低。然而在主角安心的回忆中,都运用了明显的黄绿色调,每当出现安心的回忆部分,在高启强变成真正的黑社会老大之前,或者说高启强人性中善良的一面彻底消失之前,都采用这种偏暖的黄绿色调。这种高情态的色调与高饱和度的表达充分地符合了剧情的视听语言意义。

三、再现意义

再现意义,一般通过叙事过程和概念过程两种途径实现。在叙事的再现中,根据图像的特点,“矢量”对于图像的解读和理解具有很大帮助。矢量一般出现在叙事的再现过程中,而概念的再现过程中没有矢量,并且不受时间因素的影响,因此其在结构和意义上更具稳定性和普遍性。在叙事图像中,各元素之间会形成线条,强烈的对角线形成“矢量”。这个矢量有时是由参与者的目光构成发出的,有时是参与者的行动组成的。在影片的第八集左右,高启强和安心在旧厂街分道扬镳的一场戏,两个人的行动方向正好相反,可以看作是一个矢量,预示着两人的身份距离和心理距离越来越远。再例如,医院里安心用警戒线将高启强步步逼退,也可以看作是一个矢量,预示着两人之间已经悬横了一条不可逾越的鸿沟。

在概念再现中,对应功能语法中的分类过程,分析过程和象征过程,其中象征过程最为抽象。电视剧《狂飙》中的人物立体丰满又不失真实,特别是核心反派人物高启强,是典型的圆型人物。圆型人物的性格塑造更加具有多面性,因

此一个圆形人物的成功往往可以带动整个影片

的传播效果达到最高值。也就是说,一个角色有好有坏才更加真实,由好变坏或者由坏变好的变化过程更加一波三折、精彩动人。与非黑即白的英雄主义和圣母情结的类型人物相比,这样的人物更有层次,更接近现实生活,也就更具有可信度。剧中的黑社会大哥高启强,让人联想到影史上赫赫有名的电影《教父》中的角色塑造,一个角色当中包含了人性中的善与恶、黑与白的不同性格特征,这是圆形人物的典型特点,也是得到观众喜爱的深层原因。就像该剧中的高启强,善良、重情义,却被金钱蒙蔽了双眼;邪恶、做坏事,却仍然保留一丝对亲人、对家庭的责任感。好的反派人物,也能从反面角度给观众带来正面的积极影响。

结语:

本文以影视剧《狂飙》为研究对象,运用多模态话语分析的社会符号学理论,分析、了解和解读了片中的图像、声音、人物的再现意义、互动意义和构图意义。目的是为其他扫黑题材电视剧的创作与传播提供一些借鉴。需要值得注意的是,随着观众的审美水平的提高,类型化带来了新的研究问题。影视创作相关人员应充分考虑听觉要素、视觉要素、心理感要素和综合感要素,善于运用多模态话语理论,多角度多层次地调动观众的感官,从而切实提高社会主义核心价值观的传播效果,为全民普法、依法治国营造良好的人文环境与实践空间。

参考文献:

- [1]张晋,赵素芳.社会符号学视角下多模态话语意义分析[J].中国电力教育,2013(01):218-219.
[2]武琦.话语转向·人性挖掘·时代精神——电视剧《狂飙》的叙事创新表达与传播审视[J].当代电视,2023(03):58-61.
[3]郑亚鹏.电视剧《狂飙》中多重元素的融合与演进[J].当代电视,2023(03):49-52.
[4]婷尹.现实题材电视剧的融合叙述与价值表达——以《狂飙》为例[J].西部广播电视,2023,44(09):159-161.
[5]张勇,阿丽米热·艾则孜.警务类纪实节目《守护解放西》的多模态话语分析[J].新闻世界,2022(08):46-50.
(作者单位:南京传媒学院广播电视学院)