科学导报
2023年10月31日 星期二
责编：梁晶
投稿：kxdbnews@163.com

# 浅谈元宇宙旅游的潜力与发展方向

■ 倪佳诚

**摘要：**随着科技的飞速发展，元宇宙的概念逐渐进入人们的视野。同时，在疫情影响减弱的当下，旅游业也是一个备受关注的行业。本文基于元宇宙的原理，简述了元宇宙和旅游业交融的可能性，元宇宙相较于传统旅游的优势以及元宇宙旅游未来的思考与挑战。

**关键词：**元宇宙；元宇宙旅游；思考与挑战

**一、元宇宙的概念与发展**

元宇宙这一概念最初由美国赛伯朋克科幻作家尼尔·斯蒂芬森在其作品《雪崩》中提出。简单来说，元宇宙是将世界上所有事物数据化，与此同时将其输入到另一个由数据构成的平行宇宙。在这个虚拟世界中，无论是生物还是非生物，都能找到与之对应的自己，并在其中行动生存。

虚拟现实和人工智能这些技术已经为元宇宙的发展提供了经验和技术支持。虚拟现实是元宇宙的基础，完全沉浸式的环境渲染能够给人们带来独特的体验。人工智能的发展则可以让元宇宙内的事物交互更加智能化、感受更加真实化，同时还可以为元宇宙的运行和开发提供思路。

目前，越来越多的大型企业开始投资元宇宙相关技术和产品，其中包括Facebook、谷歌、微软等科技巨头，以及腾讯、网易、Roblox等互联网和游戏公司。此外，许多初创企业和创新公司也在积极探索元宇宙的发展和应用。可以预期，在未来几年中，元宇宙的概念将逐渐为人们所认识，同时相关技术也将不断成熟，越来越多的企业将加入到元宇宙的投资和开发中。

**二、元宇宙旅游的优势**

**（一）真实性和互动性**

元宇宙旅游相较于传统的云旅游具有更强的真实性和互动性。通过元宇宙技术的重建，各种景观、文化历史元素得以在虚拟世界中重现，游客可以感受到一种真实的旅游体验。此外，游客可以通过虚拟现实设备和交互手段与虚拟世界进行互动，触摸、操作虚拟物体、与其他游客甚至虚拟角色进行互动，从而增强旅游的参与感。

**（二）便利性和灵活性**

元宇宙旅游更灵活便捷。只需虚拟现实设备和网络，游客可随时虚拟旅行，解放时间和地点的束缚，增加旅游自由。在线预订和支付简化了流程，提高了效率，而虚拟世界的无限可能性满足了个性需求和期望。

**（三）低成本与透明性**

元宇宙旅游低成本吸引游客。传统旅游费用复杂，费用不透明，需花时间精力管理。元宇宙旅游只需购虚拟现实设备，成本明确透明。同时，它也省去了旅行时间和路费，让旅游更便捷。

**（四）创新性和多样性**

元宇宙技术具备强大的创新和多样性潜力。通过虚拟现实、人工智能、大数据等技术，创新旅游产品和服务，提高旅游吸引力和多样性。这技术为旅游业注入新活力，使其更好适应消费者需求变化，满足不同游客需求和偏好。元宇宙旅游通过创新产品和服务，提供多彩旅游体验。游客可在虚拟现实中探索各异旅游景点，享受真实趣味体验。此外，元宇宙旅游提供不同旅游活动，如文化探索、主题乐园和户外探险，满足不同游客需求和喜好，旅游更个性多元。同时，元宇宙旅游可与现实世界旅游结合，创造更趣味富创意旅游体验。

**三、未来元宇宙旅游的挑战**

**（一）对旅游业本身的冲击**

元宇宙对当前时代的旅游业的冲击力度大，覆盖面积广。1995年，世界卫生组织对旅游行动作了如下界定：旅游是指人们为了休闲、商务或其他目的而旅行到其惯常环境之外的地方并在那里停留持续时间不超过一年的活动。一个人的惯常环境是由其居住地周围的地区及其所有经常光顾的地方组成的。但是运用元宇宙技术游客可以在任何地方游览到自身所需的景点，游客并没有发生空间位移，只是感官发生了变化，因此旅游活动三方面的本质特征（移动性、异地性、暂居性）并不适用于未来元宇宙背景下的旅游业，元宇宙旅游更加倾向于游客感官的移动。

**（二）对实体旅游景点的改变**

元宇宙的发展必然会然会代替一部分游客实体旅游的需求，对实体旅游景点造成一定的冲击。由于游客可以在元宇宙中访问虚拟景点，他们可能选择放弃前往实体旅游景点的实际旅游。这种现象可能会导致实体旅游景点的游客数量下降，进而影响景点的收入和经营状况，甚至导致景点废弃。此外，虚拟旅游也可能会对实体旅游景点的形象和知名度产生影响。由于游客可以在元宇宙中了解实体旅游景点的信息，他们可能会受到此信息的影响，从而影响他们对实体景点的评价和决策。因此，实体旅游景点需要积极适应元宇宙技术的发展，探索并应用虚拟现实技术，提高景点的数字化和智能化水平，增强景点的吸引力和竞争力。

**（三）对信息安全问题的预防**

元宇宙技术需要收集和处理大量的个人信息和数据，这些信息和数据可能包括游客的位置、行为、偏好、身份信息等。支撑元宇宙旅游长期稳定运行的经济系统、法律体系若尚未完善，会存在道德“失范”、隐私暴露等风险。政府和监管机构要加强对元宇宙技术的监管和规范，保护游客的安全和隐私。

**参考文献：**

[1]何翠云.旅游业为何追捧“元宇宙”[N].中华工商时报,2021-12-15(003)

[2]王金伟,余得光.元宇宙视角下的旅游“人、场、物”重构[N].中国旅游报,2021-11-30(003).DOI:10.28109/n.cnki.nclyb.2021.003373.

[3]冯学钢,程馨.文旅元宇宙:演化路径与产业逻辑[J].上海经济研究,2022,(07):70-83.

（作者单位：海南热带海洋学院国际学院）

# 广西民族文化旅游研究综述

■ 崔浩翔

**摘要：**本篇综述主要研究了关于广西的文旅文化旅游的特色形成以及发展，为旅游文化产业增添新型的活力与动力，推动民族文化特色旅游发展，为日后广西的文化旅游产业增添了富含民族气息的特色文化旅游。

**关键词：**文化旅游；民族特色旅游；旅游市场；旅游前景

自1990年代以来，民族文化不再被简单贬低为“落后”“迷信”或“原始”，而被看作宣扬传统文化和吸引游客的旅游资源。中国出现了许多民族村庄、民族城市和民族园，边疆地区的少数民族地区也不再宁静古朴，吸引了国内外游客。已经失传的民族传统重新被挖掘，制定和包装成具有互动性的旅游产品，展示古代民族生活。因此，民族文化旅游的开发对旅游业具有重要的战略意义，如果能够有效开发利用，将为旅游业带来新的活力和更加繁荣的前景。

**一、民族文化旅游的含义**

石有健教授(2006)曾说过民族旅游是指人们离开惯常住地，到异地去体验当地民族的文化旅游行程。民族文化作为一个地区、一个民族悠久历史文化发展的结晶，蕴含着极其丰富的社会内容，由于地方特色和民族特色是旅游资源开发的灵魂，具有独特性与不可替代性，因而，从某种意义上来讲，民族旅游属于高层次的旅游。旅游者通过开展民族旅游活动，亲身体验当地民众生活事项，实现自我完善的旅游目的，从而达到良好的游玩境界。民族旅游的内容主要包括生活文化、婚姻家庭和人生礼仪文化、口头传承文化、民间歌舞娱乐文化、节日文化、信仰文化等。

**二、广西民族文化的研究与发现**

自秦至清，四次移民潮影响了广西民族文化的发展。秦“南征百越”是历史上第一次中原与广西对话。汉代政治、经济与文化的强盛，使中原文化植入岭南。宋代，由于战争和自然灾害，瑶、苗、回等民族相继入桂。明朝末期至清初，京、彝、仡佬、侗等民族也进入广西，进一步塑造了民族文化。广西的地理位置也受到了荆楚文化、吴越文化和东南亚文化的影响。广西的民族文化丰富多样，是宝贵的财富。可分为四个资源区：桂北以桂林、柳州等地的历史文化遗址和侗、苗、瑶等民族为代表。桂南有壮、京等民族的风情和独特的边关与滨海文化。桂东地区深受粤文化影响，有浓厚的侨乡特色。桂西区，以百色、河池为核心，拥有丰富的民族文化和完整的古代文化传承。广西的多元民族文化是旅游业发展的宝贵资源。

**三、关于广西民族文化旅游市场发展的研究与运作**

**（一）广西文化市场的开发**

中国作为拥有着几千年文化的文明古国而其中又有着许多的少数民族，每个民族之间相互包容与理解，每个民族的人民都致力于发展和传播我国优秀的传统民族文化，摈弃其中的糟粕，在优秀的地方上加以学习和发展，逐渐形成了更为新颖的民族文化，由此引发了新的民族文化，并得到了国家的大力支持和宣扬，广西就是国家大力扶持的民族文化旅游地，广西作为一个较偏远的地区，群山环绕，离不开其特色的民族文化氛围以及独特的地理环境以及习俗，已有许多学者对其展开研究和调研，以部分学者为例，刘冰硕士就对广西民族文化中的饮食方面做过很大的研究，他从广西一些名不见经传的村落和地区着手，发现了广西特色的民族饮食文化，时至今日还保留着一些比较生态健康的饮食习惯和文化。

**（二）广西民族文化旅游运作模式**

针对现阶段广西民族文化旅游存在的种种问题与短处，广西文旅局研究出了许多符合广西特色的文化旅游运作模式。

第一，观光运营模式，由张婷婷(2007)首次提出，类似于传统的观光旅游，运营模式主要是通过游客对广西传统农耕文化的载体观光获取收益。这种运营模式项目组成比较单一，过夜游客数量相对较少，经济效益有限。如对各种民族博物馆、红色文化、古建筑群、梯田文化、渔猎文化的欣赏，都属于观光运营模式。

第二，古镇综合体模式。这类模式依托历史遗留或古镇村落，通过游客对民族风情体验、民族工艺的产品消费、特色美食消费等深度旅游消费形式，以及游客对古镇周边流行的“网红”标志性景点的“打卡”，实现了传统文化与现代审美的结合，增加了过夜游客数量和平均停留时长，收入渠道广，综合效益较好，位于广西百色的旧州古镇就属于此类型。

**四、综述总结与前景规划**

黄月铃(2021)曾经叙述道广西发展民族文化旅游具有许多优势之处，如原生态民族文化、独具特色的服饰、独特的饮食文化、独特的建筑文化、民族节庆活动、民族工艺品、优质的民族文化资源等。潘兆光(2011)曾说：目前，广西文化旅游发展存在许多不足之处，比如，民族文化资源开发不足，景区精品少；文化传承和保护力度不够；基础设施有待完善等。对此，政府要加强对旅游业的宏观指导和支持；营造浓郁的民族文化氛围；加快少数民族地区基础设施建设；加大开发力度，打造文化旅游商品；将民族文化开发与保护相结合等。对此，相关人员可以根据当地政府出台的措施，推动少数民族文化保护基地、少数民族特色城镇等建设，使民族文化旅游成为文化保护和传承的载体，实现文化保护和经济发展的共赢。

**参考文献：**

[1]中国旅游业转型发展的若干重要问题[J].马波.旅游学刊,2007(12)17-29

[2]广西文化产业发展初探(下)[J].石有健.市场论坛,2006(09)11-16

[3]民族文化与旅游关系探讨[J].潘顺安.广西教育学院学报,2004(02)96-107

（作者单位：海南热带海洋学院国际学院）

# 陕西省铜川市农村幼儿园家园合作存在的问题与原因浅析

■ 张 洁

**摘要：**在学前教育中，家园合作是重要教育方式，家庭与幼儿园作为幼儿教育重要地方应得到教师和脚掌的重视，但是就目前而言铜川农村幼儿园家园合作情况并不理想，因此笔者对农村民办幼儿园家园合作现状进行了调查研究，并深入分析铜川农村幼儿园教育合作存在的问题与原因，以期积极探索我市农村幼儿园家园合作路径及方法，从而提高农村幼儿园家园合作实施效果。

**关键词：**家园合作；农村幼儿教育

幼儿教育作为基础教育是整个教育体系中十分重要的一环，而在幼儿教育中人们也逐渐认识到家园合作的重要性。著名教育家陶行知先生曾说“生活教育则属于是日常生活中原有的必须教育形式，其本质也就是生活的变化。”生活本身就存在教育的意义，在生活中可以为幼儿教育提供丰富的生活经验，为幼儿的健康发展奠定基础，为幼儿提供观察生活体验生活的机会。幼儿教育过程不但在幼儿园内学习，同时也必须要在社会生活中学习，幼儿园和家长的有效配合即家园共育可以使幼儿发挥主体意识，提高幼儿主动获取知识及应用知识的能力。同时家长也可以在教育中不断提升自我教育的水平和能力。

但是通过笔者对铜川农村幼儿园的调查了解，大部分幼儿园在家园合作方面还存在一定的问题，这些问题主要集中在：

**一、教师和家长层面**

**（一）教师对自我认知层面**

传统的尊师重道观念使得很多教师始终以教育权威及专家身份自居，而很多家长也同样对教师的权威地位非常认同，这样导致教师在幼儿教育过程中占据了主要位置，在与家长沟通中占有主体位置，家园合作中，家长和教师不是平等合作关系，而成为命令和服从关系或是配合及被动配合关系，甚至有些家长也成为被教育对象。在整个幼儿教育过程中，家长成为旁观者及局外人，没有任何参与权及主动权，在各项沟通交流过程中均变成教师的单向灌输，这对家园合作活动实施效果具有直接影响。长此以往，无法正常发挥家长应有的教育作用。从而否定家长们为孩子成长所付出的努力。

**（二）家庭教育认知层面**

经过了解，铜川很多农村通常情况下家庭主要收入是父辈务农或者当地打零工，收入偏低。家长忙于生计，对幼儿的关心比较少，同时也受自身知识能力水平的影响，没有能力良好的教育幼儿，因此关于幼儿的教育工作就全权交给幼儿园，且有很多家长认为，我给幼儿园付了学费，幼儿园必须负全责，因此对于幼儿的教育成为幼儿园一厢情愿的事情。家长应该认识到家庭和幼儿园都是幼儿教育过程中必不可缺的，只有家长和幼儿教师良好有效和谐的沟通合作，才能使幼儿获得完整且良好的教育氛围，从而使幼儿教育达到好的效果。

在幼儿成长过程中，家长的作用不可取代，家园共育幼的过程中认识到自己的角色定位才能更好的开展教育幼儿的工作。

**二、幼儿园管理层面**

铜川农村有些幼儿园对于幼儿的基础保障机制都不够完善，家园合作活动的开展更是存在很多问题，甚至只是纸上谈兵。即使幼儿园非常想做好家园合作活动，但真正落到实处却非常难。农村公办幼儿园较少，经费受限、场地受限、政策受限等存在一系列亟待解决的问题。

同时在调查中发现，家长参与家园合作活动受两方面因素影响较大。一是时间，家长的正常工作日与家园合作活动时间冲突。二是幼儿园家园合作活动形式单一，无法合理安排丰富的亲子活动。使得家长兴趣不大，参与感不强。家园合作的顺利开展应真实考虑家长的时间，同时设计较为合理的亲自游戏活动或者教育活动，使家长能处理好工作和幼儿园活动关系，从而让家长对幼儿教育情况及教师情况有更深入的了解。

**三、社区和政府层面问题**

目前，铜川市地方政府虽然对幼儿教育这部分有经费投入，但整个占比仍然较低，不可否认，由于各地市政府对教育的重视程度和当地经济等各种因素，使得政府制定的学前教育政策和教育规划计划也存在差异，尤其针对农村幼儿园教育政策和监督督导制度也存在一定差异和不完善的地方，而这些问题就会直接影响幼儿园的发展和家园合作的效果。相对完善的学前教育政策会为家园合作开展保驾护航，相关的监督政策的完善和实施也会使家园合作实施趋于规范和制度化，对于教师的家园合作综合能力及素质也具有直接影响等等。

我国目前关于学前教育法律法规方面，多为针对幼儿园的一些建议和对教师的要求。在调查中甚至发现有些家长根本没有认识到自身在幼儿教育具有权利及义务。一些幼儿园也没有充分认识到其中教师和家长合作重要性，因此对于家长的参与积极性也具有影响。

幼儿教育离不开幼儿园和家长的共同努力，而要全面实现农村幼儿园家园合作还是一件任重道远的事情，需要我们共同努力。

**参考文献：**

[1]孙娓娓.西北地区农村民办幼儿园家园合作的个案研究——以甘肃省临夏市Q幼儿园和S幼儿园为例[D].西北师范大学,2009.

[2]吴舒.积极合作家园共育——幼儿园家园合作的思路探索[J].都市家教(上半月),2016,(12):210.

[3]张鸿宇,王小英.协作走向合作:美国家园合作关系国家标准的新发展[J].基础教育,2017,14(1):104-112.

[4]吴丹.幼儿园家园合作中存在的问题及解决方法[J].才智,2017,(9):182.

（作者单位：陕西省铜川职业技术学院）

# 本·阿格尔的生态学马克思主义思想研究

■ 李怡茹

**摘要：**本·阿格尔作为“生态学马克思主义”的首位提出者，从马克思人与自然的关系出发，吸收了马克思和法兰克福等学派的思想，在重新研究资本主义社会的危机理论后，表明生态危机已经取代了经济危机，并以重构生态社会主义理论体系的方式寻求人与自然的双重解放。如今研究阿格尔的生态学马克思主义思想，能为我国的生态文明建设提供相应的经验，实现人与自然和谐相处。

**关键词：**本·阿格尔；生态学马克思主义；异化消费；生态危机

**一、本·阿格尔对生态危机成因的探析**

**1.造成生态危机的直接原因**

面对自然环境恶化的现状，本·阿格尔首先将研究目标放在了消费者和资本家身上。资本主义社会中铺天盖地的广告宣传扭曲了人们的消费观和幸福观，在这样的意识形态的支配下，工人重复地进行着无意义的劳动，只能被迫从其他领域中寻找快乐和自由，将消费水平的高低与自身价值的大小对等，从而迷失在无节制的消费过程中本·阿格尔将这种现象称之为异化消费。而对于资本家来说，迎合消费者的需求既能使他们获得高额利润，又能转移工人阶级的不满情绪和反抗意图，因此顺理成章地进行着大规模的商品生产，在此过程中所需要的原材料已经极大地超过了自然环境的提供限度，加大了生态系统的负担，造成了严重的资源浪费和资源短缺。因此，本·阿格尔认为这种不理智的消费行为，即异化消费，是生态危机产生的直接原因。

**2.造成生态危机的根本原因**

之后本·阿格尔进一步研究了资本主义，在《西方资本主义概论》中继承了马克思所提出的资本主义社会的基本矛盾理论，即生产社会化和生产资料私人占有之间的矛盾是生态危机的根源，本·阿格尔认为这种矛盾一方面存在于生产过程内部，另一方面表现在生产过程和自然环境之间。在资本主义生产过程中，企业按照利润大小自由进行着各种生产活动，但是由于缺少政府的管理，市场上会产生恶性竞争，在此过程中大量生产材料的需要导致资本家不停掠夺自然资源；同时资本主义社会中劳动雇佣制的存在掩盖了资本家的剥削本质，劳动者通过付出劳动力获得工资，但是也只能勉强维持生存需要，生活条件依旧恶劣，长此以往，资产阶级和无产阶级之间的差距越来越大，资本家的大量生产和劳动者的高强度消费使自然环境愈发恶化。在资本主义生产过程和自然环境之间，本·阿格尔认为后工业时代的到来完善了法律法规，资本家已经不能通过压低工人工资来增加所得利润，因此他们就将目光转向了低成本、易获得的自然资源，在加速了资本主义的垄断进程的同时，高能耗产业中工业废弃物的排放又严重污染了当地环境。

**二、本·阿格尔对生态社会主义的重构**

**1.使人们重新审视资本主义工业社会的发展前景**

资本主义通过自我调整又恢复了活力，并未像马克思所预料的一样走向消亡，因此本·阿格尔在继承批判了马克思理论的基础上，试图从解决异化消费的角度摆脱生态危机，使人们重新思考需求和幸福的联系。他提出了“期望破灭了的辩证法”，也就是在生产力高度发达的工业社会中，资本家向民众许下的承诺并没有实现，供给不足的商品数量导致人们对资本主义社会的生产能力产生质疑，对自身消费是否合理也会进行反思，摒弃异化消费控制下的消费行为，从而树立正确的消费观念。这种方法在一定程度上有利于让人们重新审视资本主义工业社会的发展前景，摆脱被广告控制的消费模式。如果劳动者能从简单质朴的日常生活中获得新的乐趣，那么无用的大规模消费现象也会减少，从而达到缓解生态压力的目的。

**2.建立分散化和非官僚化的工业资本主义社会**

在资本家的集中管理下，工人进行着生产活动，这种官僚化的集中管理既使资本家随心所欲地掠夺自然资源，又束缚了劳动者自身的意识，因此本·阿格尔提出了建立分散化和非官僚化的工业资本主义社会。“分散化”指的是在工业生产中用小规模技术代替大规模工业生产，从而缓解生产与自然的矛盾；“非官僚化”指的放弃以往资本家专政独裁的官僚体制，让人民群众成为劳动的主人，亲自参与到生产过程中的决策和管理，摆脱异化劳动和“劳动—闲暇二元论”思想的控制，从而减少资源浪费，达到保护环境的目的。

**3.将生态学马克思主义和民粹主义相结合**

虽然传统的美国民粹主义在理论上与马克思主义毫无关联，但是这种民粹主义支持基层民主，坚持政治分散化，尊重公民自由，因此本·阿格尔认为它具备新的意识形态产生的文化和政治土壤。当民粹主义认识到资本主义的扩张是过度生产和环境恶化的原因时，就会诞生出一种新的意识形态，生态学马克思主义和民粹主义的结合会满足社会主义的期待前景，自然环境恶化的趋势从而得以缓解。

本·阿格尔分析和批判了资本主义社会的异化消费现象，认为它通过欺骗群众来掩盖资本主义下的各种社会矛盾，无限扩展的生产模式已远远超过自然的承载限度，导致资本主义社会的生态危机不可避免。为了解决这一问题，他首次提出了生态学马克思主义，通过构建生态社会主义为未来社会的构建提供理想蓝图，对于新时代我国的社会主义生态文明建设来说具有重要的参考价值。同时由于时代发展和认知水平的有限，他的思想也存在着理论缺陷，我们在研究的过程中要辩证分析，避免犯同样的错误，更好地推进中国特色社会主义生态文明建设。

（作者单位：西安科技大学马克思主义学院）

# 新时代高校法治教育的路径探析

■ 王占琪 王浴五谷 郭瑾瑾

**摘要：**开展法治教育是促进高校学生全面发展的重要手段，也是推进我国社会主义现代化建设的现实要求。深入探究推动高校学生法治教育的重要举措，对于应对全面依法治国所面临的一系列新问题、新挑战，具有十分深远的时代意义。

**关键词：**新时代；高校；法治教育

**一、以坚定的政治信仰，塑造高素质法治人才**

树立坚定的政治信仰是推动高校法治人才深层次成长的关键支撑。对于法治教育工作，习近平强调：“要努力培养造就更多具有坚定理想信念、强烈家国情怀、扎实法学根底的法治人才。”[1]这一论述充分体现了高校法治教育，除注重于学生对法律知识的掌握外，还应重视对思想道德的培育，努力引导法治人才以“铁一般”坚定的政治信仰，沿着求真理、悟道理、明事理的方向践履笃行。

**二、以创新的思维方式，优化法治人才培养体系**

运用创新的思维方式是推动高校法治人才高效率培养的重要锁钥。习近平指出：“法学学科是实践性很强的学科，法学教育要处理好法学知识教学和实践教学的关系。”[2]这一论述表明优化法治人才培养体系，就是要将理论与实践融通互筑、紧密结合。通过利用便捷的网络信息传播，运用鲜活的案例分析，构建数字化教学平台，建立高校与相关部门的常态化衔接机制，让教学更加贴近实际。

**三、以一流的师资建设，提质高校法治教育水平**

建设一流的师资队伍是推动高校法治教育高质量发展的内在要求。习近平强调：“要加强法治工作队伍建设和法治人才培养，更好发挥法学教育基础性、先导性作用。”[3]这一论述阐明了教师在全面推动法治教育中具有重要作用。高校教师要明晰教给谁、教什么、为谁教、怎么教，以教书为基础、以自省为常态、以育才为目标，才能更好地实现法治教育向深度推进。

**参考文献：**

[1]习近平.在十九届中央政治局第三十五次集体学习时的讲话[N].人民日报,2021-12-06(001).

[2]习近平.立德树人德法兼修抓好法治人才培养 励志勤学刻苦磨炼促进青年成长进步[N].人民日报,2017-05-04(001).

[3]习近平.加强党对全面依法治国的集中统一领导 更好发挥法治固根本稳预期利长远的保障作用[N].人民日报,2018-08-25(001).

**基金项目：黑龙江科技大学2023年研究生创新科研立项项目“人类文明新形态及其价值研究”(编号：YJSCX2023-147HKD)**

（作者单位：黑龙江科技大学）

# 小学美术教育教学中学生动手能力培养的策略

■ 陈星宇

**摘要：**小学美术是一门受到学生普遍喜爱的学科，受到喜爱，是因为这门学科趣味性强，动手操作的内容也比较多，而且内容丰富，容易受到学生的喜爱，加之没有太多的学习的压力和负担，作业上也没有负担，而课上得轻松愉悦，学生们上得都很开心。虽然，这课考试的形式比较随意，可以是一幅画，可以是一幅手工作品，因此，形式的多样性，更容易让学生产生兴趣，也更应该值得教师的关注。

**关键词：**小学美术；教育教学；动手能力；基本策略

小学美术是一门考试压力小，但是重要性不容忽视的学科，我们现在讲究五育并举，讲究德智体全面发展，因此，重视美术的教育教学的教师，是一个有远见的教师，重视美术教学的学校，是一个有长远发展规划的学校，不能把所有的教育教学的目标都放在文化课上，尤其是学科核心素养出台以后，对于立德树人的育人目标越来越受重视，不论是教师层面，还是学校层面，都要重视美术的教育教学。

**一、小学美术教育教学的现状**

目前小学的美术教育教学还不是那么的不堪，毕竟小学阶段提倡减负提效，很多学生都喜欢美术，在美术课上收获很多，不单单收获了美术的知识和提升了美术的素养，也收获了知识，开阔了眼界，可以说，美术课没有太大的压力，是每个学生都比较关注的内容。当然，现在小学美术教育教学中，也存在一些不足，一方面是教师的系统教学还不够，一个老师只是关注自己的那部分内容，没有宏观地从小学六个年级去宏观设计课程，这样的教学往往只是单打独斗，没有特别系统的规划，这样的话，效果自然受到一定的影响。另外，关注学生的动手能力，也应该是小学美术应该关注的问题，在小学美术中，通过美术课程的设置，给学生更多的关注，尤其是对学生动手能力的关注，是每个学生都应该注意的。

**二、小学美术培养学生动手能力的基本策略**

**1.与学生的生活实际相结合**

美术是一门与艺术相关的学科，但是所有的艺术都是来源于生活的，或者源于生活，高于生活，因此，提高学生的动手能力，要把美术课程与学生的生活紧密联系在一起，这样学生的动手能力的提高，既和美术联系在一起，又和学生的生活实际联系在一起，这样才能提高学生的动手能力。如叶子画是美术课程中的一个内容，一方面是美术教学的内容，一个是学生生活中可以接触到的内容，把美术学习和生活联系在一起，有助于提高学生学习的兴趣，也有助于发现生活中的美。每到秋天到来的时候，各种叶子都变了颜色，这个时候，教师就可以利用美术课给学生布置下叶子画的美术作业。

**2.丰富课程内容，提升动手能力的内容**

在美术教学中，剪纸、刻纸以及篆刻等等，都是教学的内容之一，这些内容一方面可以让学生们体会到更为丰富的美术教学的内容，另一方面也能让学生体会到中国文化的博大精深。剪纸是学生喜欢的教学内容之一，也是学生经常会操作的课程之一。在小学美术教育教学中，剪纸是教师应该给学生进行渗透的内容，笔者建议，教师应该关注学生这方面的知识的讲解，让学生知道这部分的知识，这样才更有利于学生对中华优秀文化的了解。当然，在剪纸这部分知识的讲解中，教师也要根据不同年龄段学生的不同特点，进行不同课程的讲解，如果是低年级，就侧重兴趣培养，如果是高年级，就侧重文化自信的培育，这样才能更好地符合不同年龄段学生的学情。而学校开展这样的课程，就应该提前准备好相应的素材。

**3.引导学生多观察生活中的场景**

在美术教学中，学生不单单要在课堂上进行美术学习，也应该基于自己的生活场景，扩展更为丰富的美术学习的平台，其实学生每天接触的东西，都难免和美术相关，比如去超市买东西，琳琅满目的商品的包装，都是一幅美术作品，如果让学生去观察，去分析，去寻找美术的元素和提高欣赏美术的能力，都是教师可以引导学生去做的。比如笔者单位近年招聘的新教师比较多，教师在穿衣打扮上也都有自己的特色，教师就可以引导学生去观察自己的老师，如何穿衣，穿衣的风格样式，以及体现的美感的等等。教师也可以引导学生去搜集整理某一类的商品包装盒，或者包装盒上的图案，这些都是很多教师开展过的教学活动。

总之，小学美术教学是一门应该引起教师和学校重视的课程，只有教师和学校都重视，学生和家长才可能重视，这门课程才能发挥出其积极的作用，在实践中，美术课程的落实，有很多策略，真正发挥作用的却是教师的教和学生的学都产生碰撞，都能发挥应有的作用。在教学中，教师要培养学生的自信，提高学生的动手能力，学生的动手能力的提高也不是一朝一夕的，是需要长期努力，长期进行的，是教师需要从课程设置与实施方面努力的。

**参考文献：**

[1]袁莹.小学美术教学中学生动手能力培养策略[J].发展,2019(08).

[2]张玲芳.小学美术教学中学生创新思维的培养方法分析[J].中国文艺家,2019(07):79-97.

（作者单位：江苏省响水实验小学）