工业遗产活化视角下打造运城盐化工业遗址研究

■ 王晓婷

摘要:文化遗产承载民族文化基因,折射民族精神特质。2023年5月16日,习近平总书记在运城博物馆考察时强调:“全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。”工业遗产作为历史文化遗产的重要组成部分,是我国工业化发展历程的见证,蕴含丰富精神文化内涵。为进一步做好运城文化遗产的保护传承和活化利用工作,本文阐述打造运城盐化工业遗址的重要意义,分析当前面临的困难与挑战,提出进一步打造好工业遗址的对策建议,让沉寂荒废的“老面孔”绽新颜,点亮城市空间,为运城发展注入新动能。

关键词:运城盐化工业遗址;历史文化;保护利用

一、打造盐化工业遗址的重要意义

全方位打造盐化工业遗址是运城市委、市政府践行“对历史负责、对人民负责”理念的重要体现,也是保护好、传承好历史遗产的重要使命。盐化工业遗址是运城盐化工业生产历程的一个重要遗存,具有较高的历史价值、文化价值、科技价值、社会情感价值,改造开发之后必将焕发新活力、展示新魅力,因此进一步挖掘盐化工业遗址是一件功在当代、利在千秋的大事。

(一)打造盐化遗址是统筹做好运城盐湖生态保护利用、推动生态文明建设的重要举措。运城盐湖汇集丰富的生态资源、人文历史资源和旅游资源,习近平总书记在盐湖考察时强调,“盐湖的生态价值和功能越来越重要,要统筹做好保护利用工作,让盐湖独特的人文历史资源和生态资源一代代传承下去,逐步恢复其生态功能,更好保护其历史文化价值。”[1]当前,盐湖已进入生态保护与科学开发的新阶段,进一步打造盐化工业遗址,对工业遗迹进行修复保护和有效利用,这是贯彻落实习近平总书记考察运城重要指示精神的重要举措,也是运城推动生态文明建设的重要途径。

(二)打造盐化遗址是提升运城城市形象、提升文化软实力的重要抓手。习近平总书记指出,“文化是城市的灵魂。城市历史文化遗存是前人智慧的积淀,是城市内涵、品质、特色的重要标志。”[2]盐化工厂记录着几代人的城市记忆,其中蕴含的盐文化元素是运城特有的标识,是运城之所以成为运城的重要历史佐证。对于盐化工业遗产遗迹的科学恢复、修复和利用,可以延续城市记忆,为运城赋予独特文化魅力,将吸引更多市民、游客前来参观学习,更加直观生动地了解盐化工业遗产,了解盐化发展历史变迁。同时,打造后的工业遗址可以与周边池盐博物馆、河东名人馆形成“串联效应”,使盐湖沿途美景常在、人文价值充分彰显,有利于人们记得住历史、记得住乡愁,坚定文化自信,增强家国情怀。

(三)打造盐化遗址是推动运城经济转型升级、实现高质量发展的重要动力。工业遗产是经济转型的资源和基础,蕴含着独特的产业基因和技术积累。通过合理规划和活化利用,可以将盐化工业遗产转化为重要资源,打造成为新的打卡地,一方面可以推动现代产业发展、艺术创意和文化产业繁荣,形成新的经济增长点,为运城高质量发展增添活力和动力;另一方面,可以为原有盐化工人以及社会人员提供更多工作岗位和就业机会,促进地区就业增长和产业结构优化升级。

二、盐化工业遗址打造工作面临的挑战

近年来,运城市委、市政府高度重视盐化工业遗址打造工作,2020年为贯彻落实山西省委、省政府“退盐还湖,还湖于民”的重大决策,当年9月,原属于盐化的元明粉生产线停工停产,同时将原存放的水硝处理完毕。经过一系列的生态环境整治,周边环境大为改观,盐化工业遗址区域已经旧貌换新颜。目前,从整体上看,区域既在很大程度上做到了保留有原有车间厂房、机器设备等设施,突显其年代感,同时进行了立面粉刷及修护,遗址园内生态环境有了明显改善,提升了城市绿化整体水平。但与其他省市地区的工业遗址相比较来看,还存在一些不足,面临一些挑战,具体表现在以下几个方面:

(一)保护意识不足。一方面,由于人们对工业遗址的认识往往只停留在建筑物的表象,普遍认为工业遗址落后、陈旧、破落,对于工业遗址所具有的历史价值、社会价值、文化价值没有高度认同和认可。另一方面,由于工业遗址本身具有脆弱性和复杂性,进行改建所投入的人力、物力要求相对较高,导致对其保护利用重视程度不高,保护理念、经验和意识需要提升。

(二)建设投入欠缺。一是遗址开发面积过小。区域内只是对部分地方进行了生态修复和绿化,仍有大片土地环境较差,处于待开发、保护阶段。二是保护措施不够有力。由于厂房和设备长期暴露在外,部分区域已出现霉变以及盐析现象,影响了遗址的完整性。厂房内部也处于荒废状态。三是文化内涵挖掘甚少。对池盐文化以及原企业文化的挖掘缺乏,在区域内没有生动呈现,没有体现盐化工业遗址的内在价值。

(三)宣传力度不够。目前盐化工业遗址进行了初步打造,宣传多数只是一些简单报道介绍,对其历史沿革、打造进程和功能作用等方面的介绍宣传不多,公众知晓度不高、游客更是少之又少,遗址利用价值与当前宣传力度很不匹配,其利用价值还远远未能得到发挥。

三、进一步打造盐化工业遗址的对策建议

针对目前存在的问题,结合现有的资源基础,通过合理规划和学习其他地区成功经验,创新“文化+旅游+工业”发展模式,合力打造盐化工业遗址新地标。

(一)统一思想认识。打造工业遗址对于传承历史文化、促进经济繁荣具有重要意义。一要增强政府执行度。政府各部门要提高站位、统一认识,围绕可持续开发和利用这一原则,明确盐化工业遗址保护利用的重要性和具体操作办法,加强对项目的监管和推动,确保有效执行和落实。二要提高社会参与度。通过组织展览、讲座、文化节等形式,提高公众对工业遗产的认知和理解,从思想上提高保护利用盐化工业遗址的社会责任感。

(二)明晰工作职责。打造工业遗址是一个复杂的系统工程,科学合理规划保护范围十分重要,要重点抓好人力和物力保障工作。一是成立专门的遗址保护利用工作领导小组。明确负责盐化工业遗址保护利用工作的机构和力量,形成各有关部门密切配合、各负其责的工作合力。协调解决工业遗址资产的收储、划转和租赁等问题,负责保护利用规划编制、资源保护、土地收储、景区景点开发等相关工作。二是成立工业遗址打造专家委员会。成员应包括具有社会责任感,对运城市经济发展、工业状况、转型发展趋势等系统了解的经济管理者和城市规划专家,认真听取专家委员会的意见建议,真正将盐化遗址规划好、设计好。三要激发专业机构研究热情。探索出台一定的措施和办法,鼓励高校等一些专业机构和人员参与,提高工作的科学性和有效性。借鉴吸收省内外乃至国外先进经验,开展经验分享和交流,为盐化工业遗址打造提供有益做法。

(三)坚持守正创新。将工业遗产的价值真实、完整地解读,是遗址改造的意义所在,也是工业遗产更新的重要议题。因此必须要坚持守正创新、协同发展,在具备坚实的资金保障和人才支撑的基础上,具体建造实施是关键,而设计逻辑和形式语言则是灵魂。

结合一些地区的成功案例,化工工业遗址再开发转化为人文旅游景观主要模式有建造遗址博物馆、建设创业产业园区、开发城市主题小镇等。结合运城实际,考虑盐湖周围现已有池盐博物馆等因素,为避免同质化建设,建议将盐化工业遗址打造成为主题文化公园更为合理,更有利于统筹规划和发展。

一要坚持保护优先,保存原有工业整体风貌。进一步对遗留的厂房、管道、制造机具等设备等做好修缮和保护,更好体现原有产业风貌,记录城市记忆。二要活化利用,让“旧物新用。”对厂房的内部空间进行修缮和改造利用,通过还原以前生产流程、展览生产机器、数字影像模拟过去工人的工作场景等形式,更直观地感受盐化工业生产,寻求认同感归属感。三要深挖文化内涵,彰显文化特色。盐化工业遗址所在地--原盐化四厂,秉承“正派、务实、团结、创新、奉献”的方针,过去为运城经济社会发展作出了重要贡献。打造盐化工业遗址,要充分挖掘文化内涵,深刻体现工业精神和创新精神,用文化的力量赋予遗址建设深厚内在价值。四要创新发展模式,焕发生机活力。引入商业办公、文化产业、艺术展览、科技研发、休闲娱乐等功能模式和文化业态,建造开发创意园区,通过功能创新、空间重组等手段,实现工业遗产“再生”,传统与现代融合,既可以促进经济增长,还可以满足人们精神需求和增强城市魅力。

(四)加大宣传力度。通过报纸、电视、杂志等传统介质,邀请有关专家开辟专栏、开设专题节目进行介绍推广。通过构建盐化工业遗址旅游项目网站及APP小程序等新兴平台,加强网络宣传,提高社会认识度。

(五)培育良好环境。牢记“营商环境没有最好,只有更好”的理念,进一步优化审批流程,加强流程管理,提高服务水平,鼓励各类市场主体以多种形式参与盐化工业遗址建设,营造良好的政务环境。

盐化工业遗址打造关乎运城的过去、现在和将来,我们要牢记习近平总书记的殷殷嘱托,用好用活盐化工业遗址这笔宝贵财富,让“工业锈带”转变为“文化秀带”“生活秀带”,让文化软实力浸润涌动在遗址运城大街小巷,努力打造成工业遗存文化地标、创新经济产业高地、文化消费新领地,推动运城成为更有味道、更显活力的现代化品质生活之城。

参考文献:

[1]着眼全国大局发挥自身优势明确主攻方向 奋力谱写中国式现代化建设的陕西篇章.《人民日报》.2023-05-18.

[2]秦洪卫.习近平关于城市发展重要论述的逻辑体系及时代价值.《中共成都市委党校学报》.2022-04-28.

(作者单位:中共运城市委党校)

创新教育视角下的初中语文古代诗歌教学研究

■ 孙为知

摘要:在初中阶段语文教学中开展古代诗歌教学活动有助于涵养学生文化底蕴,使其具备高尚的情操,进一步实现我国优秀传统文化的发展与传承。而站在创新视角下,初中语文教师应积极采取有效措施对以往较为传统的古代诗歌教学进行改革创新,运用多元化教学手段及方式激发学生的学习兴趣与求知欲望,让学生在学习过程中不断提升自身感悟力和鉴赏力,从而促进学生语文核心素养全面发展。因此,本文提出创新教育视角下的初中语文古代诗歌教学有效策略。

关键词:创新教育;初中语文;古代诗歌;教学研究

随着素质教育不断推进,教师的教学方式也应做到与时俱进,为学生营造良好的学习环境,强化学生的学习体验。而古代诗歌教学占据了初中阶段语文学科的重要地位,语文教师在进行这部分教学时,可基于创新教育视角向学生传授与之相应的知识内容,重点培养学生综合素养,使其能够在学习过程中自主发展,由原本知识被动接受转换为主动学习知识,探索其中的奥秘,感受学习古代诗歌带来的魅力,以培养与发展学生的创新思维,为其日后学习更高级语文知识奠定坚实的基础。

一、注重课前预习环节,强化学生自主学习能力

众所周知,题目是文章整体核心部分,初中阶段多数古代诗歌题目直接呈现了文章的主要内容及中心思想,有助于学生初步了解古代诗歌内容及作者抒发的思想感情。语文教师在教学中可向学生传授自主预习方法,引导学生从诗歌题目进行猜想及推测,并尝试理解诗歌整体的大概意思,这样不仅能在一定程度上提升学生学习兴趣,还提高了学生的学习效率。而语文教师在课前预习环节中,可引导学生对古代诗歌题目展开深入分析,围绕题目搜索相关资料,让学生在预习环节就对诗歌内容有更深层次的理解与掌握,并从中领悟诗歌所蕴含的丰富思想感情。以部编版初中语文教材为例:语文教师教授学生《观沧海》这一课程内容时,可在课前预习环节引导学生对诗歌题目展开分析,并与其他学生之间进行相互交流讨论,尝试猜测诗歌大概意思,然后借助各种学习工具搜集与之相关的信息资料,以进一步强化学生对诗歌的深层次理解;此外,教师要让学生在学习过程中逐渐养成良好的学习习惯,在预习环节自主画出诗歌内容的关键知识点,如字、词、句子等,再对自己难以理解的知识内容做出明显标注,这样有助于学生在正式课堂教学中进行针对性学习,确保学生听课质量,从而有效提升学生学习效率[1]。

二、创设生活情境,突破传统教学局限性

古代诗歌是我国较为独特的文学形式,使真挚情感、丰富想象、高超艺术以及优美语言等多方面融为一体,与新时代教育背景中情境教学模式相契合。对此,在创新教育视角下,创设相应教学情境是古代诗歌教学的有效方式之一。语文教师在实际教学中要以学生为基础,从他们的日常生活着手,为学生营造一个充满生活元素的课堂氛围,从而拉近学生与古代诗歌之间的距离,有助于学生运用积累的生活经验来理解古代诗歌具体内容,从中感受学习古代诗歌带来的乐趣。以部编版初中语文教材为例:语文教师教授学生《天净沙·秋思》这一课程内容时,可利用信息技术教学设备为学生呈现各个地方的秋天景色,并引导学生组织自己的语言对其进行描述,进一步引发学生内心思想情感,使其身临其境体会古代诗歌所描述的美好景色;另外,语文教师还可鼓励学生站在作者的角度,对古代诗歌写作形式进行模仿,充分运用所学语文知识对美丽的秋景进行诗意且细致的描绘,从中逐渐产生情感共鸣,学生便可深层次的理解作者抒发的内心思想感情;在课堂教学结尾阶段,教师可鼓励学生充分发挥自身想象力,运用所学美术知识自主创作一幅秋景作品,进而有效提升学生对古代文化审美能力以及知识感知能力,促进学生学科核心素养全面发展[2]。

三、创设故事情境,引发学生思考

初中阶段的古代诗歌一般都具有相对应的创作背景,可以更好地向学生反映出作者当时的社会情况。对此,初中语文教师可尝试将古代诗歌与我国历史故事相融合,在教学中向学生详细讲解古代诗歌创作背景,进而为学生创设故事情境,以激发学生学习兴趣与积极性,使学生自主对知识内容展开深入思考。以部编版初中语文教材为例:语文教师教授学生《春望》这一课程内容时,就可在课堂教学前期阶段为学生讲解它的创作背景,即我国著名历史事件“安史之乱”,随后为学生讲述文章作者在这其中的遭遇,以点燃学生的学习热情,使其了解这首古代诗歌的创作背景,有助于学生深层次理解与掌握诗歌背后的含义和作者蕴藏在诗歌中的思想情感。

总而言之,教师是课堂教学的组织者与引导者,必须要具有创新教育精神,积极突破传统教学的局限性,根据学生实际学习情况及发展需求,并结合古代诗歌特性,对教学方案进行改革创新,进而为学生构建高效的语文课堂,以便学生在良好的学习氛围中尽情感悟我国语言文字的魅力,促进学生的综合发展。

参考文献:

[1]薛红.创新教育视角下的初中语文古代诗歌教学研究[J].成才之路,2023(16):81-84.

[2]李卫国.在古代诗歌教学中创设数字问题情境例谈——以统编初中语文教材古诗教学为例[J].教育界,2023(04):119-121.

(作者单位:江苏省苏州市第一初级中学校)

课程思政背景下创新“2+1”体育社团课管理模式的思考

■ 张亮 徐峰

摘要:课程思政背景下,如何发挥思政教师与体育教师育人合力,本文从创新“2+1”体育社团课管理模式作为切入,探索体育学科课程思政建设新的生长点。

关键词:课程思政;创新;“2+1”体育社团课;管理模式

如何将思想政治教育融入到中职体育教学,赋予中职体育课立德树人的理念和功能,使思政教育与体育教育无缝融合,帮助学生厘清体育的培养目标与时代意义之间的相互关系,更好地实现中职体育教学本身核心素养培养的目标。上海市材料工程学校以体育社团课作为实践切入,体育教师联合思政教师创新“2+1”体育社团课管理模式,“2”即体育教师团队+思政教师团队,“1”即社团负责人,通常由授课体育教师担任。两类学科教师分工协作,实践大思政教育做法,开创思政教育新领域。

一、创新“2+1”体育社团课管理模式形成课程思政体系

在创新“2+1”体育社团课管理模式的实践中,发现中职体育教师具有初步的思政育人意识,在教学中能够根据教学内容进行基本的思政育人的渗透,但是就一门课程而言,中职体育教师掌握的思政育人点相对比较零散,缺乏深度和广度,没有形成整个社团课程思政育人体系,缺乏思政育人的循序渐进层级递进。创新“2+1”体育社团课管理模式,体育教师和思政教师发挥学科优势共同从一门课程角度形成思政育人的体系,深入思考教学内容的重构和设计,做好思政元素融入课程全过程的价值引领。

二、创新“2+1”体育社团课管理模式助推构建“大思政”格局

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,是对学生进行思想政治教育的主要渠道和主阵地。创新“2+1”体育社团课管理模式实践中,给思政教师提供一个拓展思想政治教育的平台,尝试思政育人与体育课程有效联结,开辟思政教育的新通道,助力营造学校“大思政”格局。在体育社团课中,思政教师通过设计多样化的活动形式丰富课程思政的育人形式。比如邀请获得市级少儿乒乓球冠军小选手前来助阵,由小冠军与教师、学生一起打比赛,在学习到小冠军高超技能水平的同时,感受到小冠军身上所蕴含的不服输精神。比如结合杭州亚运会体育赛事案例,运用教育戏剧的形式开展教学,让学生体验感受比赛过程中的思想价值引导。两类学科教师合作共创多样化教学形式,善用大思政,增强了体育社团课思政育人的有效性。

三、创新“2+1”体育社团课管理模式培育学生职业精神

2022年《中华人民共和国职业教育法》明确指出,职业教育是与普通教育具有同等重要地位的教育类型。作为职业教育的体育社团课也必然体现类型教育特点。在创新“2+1”体育社团课管理模式中,体育教师和思政教师尝试把职业精神的培养融入到体育教学中,探索思政育人的新视角。教师把社团课教学中遇到真实情境,巧妙创设迁移到职场情境,在职业情境中思考解决问题,既培养学生职业精神,又潜移默化解决了教学遇到的问题。比如在学生在自主练习过程中会出现用球拍敲击、磕碰或撞击球台等不规范行为,此行为表现出不尊重对手并扰乱了课堂秩序,这个时候教师可以创设职场情境,如果在你未来的职场中,遇到了不遵守行业规则的行为,思考会出现什么样的后果,教师可以结合具体专业创设情境,从教学到职场,再从职场回到教学,在潜移默化的迁移思考过程,针对学情,培育学生职业精神,同时解决社团课教学中遇到的问题。

创新“2+1”体育社团课管理模式,作为中职学校课程思政与思政课程同向同行的实践探索,充分发挥思政教育与体育教育协同育人合力,有效促进体育学科核心素养的实现,培育新一代德体双馨的技能型人才。这一模式拓展了教师育人思维,提升教师育人能力,为更多学科开展课程思政建设提供了借鉴参考,进一步助推学校“大思政”建设。

参考文献:

[1]中等职业学校体育与健康课程标准.中华人民共和国教育部.高等教育出版社,2020.

[2] 教育学类专业课程思政教学评价略探.谢桂新;陈伟.学校党建与思想教育,2022.

[3]高职院校乒乓球课程中渗透思政教育的研究.张荣清.现代职业教育,2020.

本文是上海市中等专业学校体育协会学校体育科研项目《四维协同:新时代中职体育课程与思政融合育人路径研究》阶段性成果,项目编号:ZZTX-20230817。

(作者单位:上海市材料工程学校)

刍议计算机信息技术在高中化学实验教学中的应用

■ 廖志娟

摘要:高中化学是一门抽象性较强的学科,而实验教学作为一种有效的模式,能将复杂的化学知识直观地呈现在学生眼前,让学生深入理解化学知识。在化学实验教学中融入计算机技术能提升实验效率,保证实验的安全性,促进学生化学学习效率的提高。本文主要对计算机信息技术在高中化学实验教学中的应用进行研究,提出相关建议。

关键词:计算机技术;高中化学;实验教学

一、利用计算机信息技术进行虚拟实验演示

高中化学教学中,很多实验需要教师进行演示实验,学生在演示实验的观看中也能深入了解化学本质知识[1]。在计算机信息技术背景下,化学教师要结合化学实验以及学生的知识掌握能力,进行虚拟实验演示,从而对化学实验中出现的实验现象进行放大以及分解播放,加深学生对化学知识的理解。同时计算机信息技术的应用有效激发了学生的兴趣,让学生在生动的图片与视频中加强对化学知识的学习。以“电解饱和食盐水”实验教学为例,教师可以利用计算机投影技术来为学生呈现虚拟实验,让学生深入观察实验现象。在计算机虚拟实验演示中,学生能直观地观看到阴阳两极产生的小气泡,同时阳极产生时会出现淡淡的黄绿色气体,这便是氯气。而在阴极附近滴入酚酞溶液,那么阴极区的颜色将变成红色,说明在阴极附近有碱性物质产生,这样学生将对电解饱和食盐水的实验有一个更为直观且全面的了解,提升学生的学习体验感,促进学生对实验结果的分析与理解。

二、利用计算机信息技术提升实验的规范性

针对高中化学实验教学而言,其操作过程必须规范正确,若是操作不当,很容易引发实验事故,影响到学生的学习兴趣。针对一些难度较大的化学实验,教师往往是利用文字的方式进行复述,然而这样不仅课堂枯燥,更无法提升学生对化学知识的理解,无法正确地掌握化学实验流程。基于此,教师要利用计算机信息技术来实现实验过程的演示,利用多媒体来为学生播放正确的实验操作过程,针对一些复杂的环节可以反复观看,加深学生的印象,让学生掌握基本操作方式。如教师在进行氧气制取实验时,其中实验环节中需先撤导管再撤灯,然而一些学生由于疏忽大意,导致在实验中往往忘记这一步骤,最终导致实验出现倒吸现象。基于此,教师利用多媒体为学生播放正确的实验步骤,针对一些容易忽略的环节进行重点讲解,以此来加深学生印象,让学生在实验过程中进行正确的操作。

三、利用计算机信息技术保证实验的安全性

在高中化学教学中,一些实验具备很大的危险性,其实验过程中很可能产生一些有害气体,对学生的身体造成伤害。并且一些大型实验十分复杂,学校没有足够的实验器材,导致其无法有效开展。基于此,教师可以利用计算机信息技术来开展实验工作,让学生在多媒体视频的观看中了解实验过程,以及实验现象,从而来保证实验的安全性。教师结合实验内容创设一个生动形象的化学教学情境,吸引学生主动进行化学实验的探究,激发学生学习积极性。如教师在进行氯气的制取过程中,其氯气具备一定的毒性,若是在课堂之上让学生动手操作,很容易危害到学生的身体,因此,教师可以将实验利用多媒体动画的方式呈现出来,将每一个实验细节展现给学生,为学生讲解正确的操作流程以及出现的实验现象。针对一些关键环节,教师可以利用慢动作播放以及回放、放大等方式,让学生多角度去观察与理解,这样学生在学习中不仅对实验过程有一个全面的了解,同时也对有毒气体有一个认知,提升学生的化学学习质量。

在新课改要求下,高中化学实验教学中有效运用计算机信息化技术,能将抽象复杂的化学知识变得生动有效,充分促进学生学习热情的提升。教师要结合教学内容,合理融入信息技术,让学生利用多媒体技术,深入分析实验现象以及实验结论,充分培养学生的化学核心素养。

参考文献:

[1]曲秀春.信息技术在高中化学实验教学中的应用研究[J].天天爱科学(教学研究),2021,(12):17-18.

(作者单位:江苏省海门中学)

品弦外之音 悟微妙之情

——杜甫诗歌鉴赏教学设计

■ 沈 奇

一、单元与课例设计理念

《普通高中语文课程标准》在“教学建议”中指出“创设综合性学习情境,开展自主、合作学习,应关注学生学习方式的转变,做好学生语文学习活动的设计、引导和组织。根据学生的发展需求,围绕学习任务群创设能够引导学生广泛、深度参与的学习情境。”创设适合的学习情境是《高中语文课程标准》对语文教师的要求,也是学生核心素养培养的重要一环。

唐代诗人杜甫的诗歌《客至》是统编高中语文选择性必修下册中的一首古代诗歌,该单元是“古诗词诵读”的研习鉴赏,旨在通过阅读中国古代诗歌作品,培养和提升同学对文学作品的鉴赏分析能力,从而提升人文素养。该单元关于诗歌的学习任务是“通过诵读感受诗歌的氛围,把握诗歌语言和情感的内在节奏,体味诗歌意蕴”。《客至》与《宾至》两首诗都是杜甫在寓居成都草堂时的作品,同为七律诗,所写内容也大体相同,但细细品读会发现两首诗意味完全不同,可谓“体势相似,意味迥异”。

本课的教学难点与重点在于让学生主动参与到诗歌内在意味的感受中,通过品读诗歌的“弦外之音”,猜度“言外之意”从而真正走近作者的情感中心。

二、教学过程

教学目标

1.熟练并有感情地诵读经典诗歌,借助工具书和与同学讨论等,了解诗歌大意。

2. 通过对比阅读能发现不同作品的不同意味以及用相似素材处理不同情感的方法。。

3.学会通过品读诗句“弦外之音”去揣摩诗人的“言外之意”,从而真正走近诗人情感。

核心素养

语言建构与运用:结合注释和工具书,理解诗词,提高阅读诗歌的能力。

思维发展与提升:在作品比较中发现不同并思考产生不同的原因。

审美鉴赏与创造:咀嚼诗句的“言外之意”,挖掘表象下的意味。

文化传承与理解:反复诵读诗歌,体味古人生活中的人情美。

导入新课

借用杜甫的诗歌《赠花卿》引出诗歌中的“言外之意”是个普遍的现象,因为诗歌尤其是古典诗歌是一个民族语言的最高形式。诗歌用最精炼的文字传递最丰富的人类情感,所以,诗歌语言多是具有暗示性的,引导同学读诗歌不仅要读出诗句的“言表之意”,更要读出诗句的“言外之意”。

核心任务

品弦外之音 悟微妙之情

活动过程

活动一:比比不同之处

具体任务:找一找两首诗歌所写的内容上有哪些明显的不同之处?为何会有如此不同?

《客至》	《宾至》
客	宾
打扫	老病
旧醅	粗粝
君	佳客
有景	无景
……	……

活动一设计意图:这是细读文本的第一步,旨在希望同学能通过自读发现两首诗歌在选景、叙事、遣词方面的不同,进而思考这些不同对表情达意的作用。

活动二:想想情景画面

具体任务:以诗歌中任意一联为想象基础,用“主客交流”的形式拟写一组对话(共四句话)来还原两首诗“待客”的情景画面。(各请两组同学交流)

注意:《宾至》中第三联的内容如何还原情景画面?(乏味、无聊、尴尬)

活动二设计意图:经过第一个活动,同学们对两首诗歌的大体情感倾向有了把握,在这基础上,进一步发挥自己的鉴赏想象力,而这种想象力也是需要一定的生活体验来激活的。读者鉴赏诗歌的过程,是一种思维的“逆过程”,此活动旨在希望通过想象情景画面“逆”着走近诗歌和作者的情感。

活动三:品品言外之意

具体任务:尝试说说诗句背后的“潜台词”,揣摩一下诗句的“话中之话”。

原句	潜台词
老病人扶再拜难	
岂有文章惊海内	
竟日淹留佳客坐	
乘兴还来看药栏	
……	……

活动三设计意图:在前两个活动的基础上,同学们对诗歌的意蕴有了一定的体会,此时再读诗歌就会发现每一句诗“话里有话”“此中有真意”。这时,可以水到渠成地借用剧本台词中的“潜台词”让同学们来还原诗歌的“弦外之音”。

内容小结:通过三个活动的开展,学生能深切感受到《客至》与《宾至》两首诗歌的所谓“体势相似,意味迥异”:所到之客一为相知故交,一为贵介之宾;主人态度一为热情洋溢而真诚,一为庄重客套又调侃;场面气氛一为亲切融洽,一则疏远尴尬。

课堂小结

格律诗的创作就像带着镣铐跳舞,但诗圣杜甫却通过精心选景、用心叙事、巧妙地遣词造句等方式突破了形式的束缚,用高度相似的素材表达出完全不同的情感。而我们读者在阅读时,要充分发挥自己的比较和想象的能力,在诗句的“弦外之音”里触摸作者的“微妙之情”,从而获得一种阅读审美的乐趣。

(作者单位:江苏省天一中学)