

晋城铁壶:百年铁壶铸就悠悠古韵

文化视点
wenhuashidian

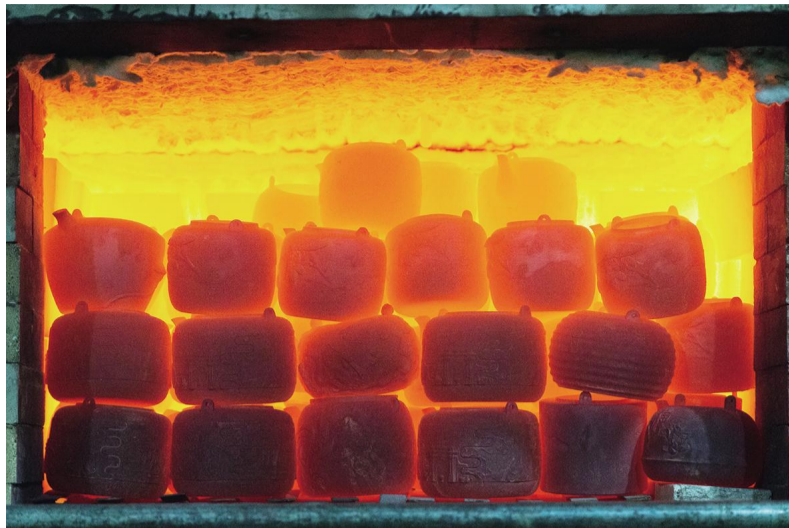
科学导报记者 杨凯飞

一名童子高举杨枝,与神鹿嬉戏,《一路高升》铁壶寓意一路高升;月映荷塘,两条锦鲤游弋,《荷塘月色》壶寓意和谐与共,徜徉惬意生活……11月9日,走进山西晋城“晋韵堂”旗舰店,雕有各种图案的铁壶琳琅满目。柔和的灯光照射下,青黑的生铁散发着沉静气韵,隽永传神。

晋城古称泽州,煤炭和铁矿石资源丰富,炼铁业历史悠久。据考证,从金元时期开始,所生产的铁器就闻名全国。“晋韵堂”第四代铸壶技艺传承人晋战平说:“过去,祖祖辈辈为了免遭战火蹂躏,铸为剑,为了生活铸铁成壶。随着社会的发展,铁壶变成了集生活用品、装饰、观赏为一体的艺术品。”

年幼时的晋战平,对铁壶耳濡目染,叮叮当当声不绝,红蓝火苗铁花溅,他为之着迷。大学毕业后,晋战平“下海”经商,干起了丝绸织造的营生。由于对铁器的喜爱,晋战平没事就跑到村里,痴迷铁器收集,加之第三代传承人王小锁是晋战平妻子的姑父。晋战平萌发了要发扬铸壶技艺的想法。1995年10月,晋战平拜王小锁为师,成为“晋韵堂”的衣钵传人。十年间,晋战平学会了王小锁的全部手艺。

在20世纪60到70年代,轻便的铝制品曾经风靡一时,日常生活的铁器用品被冷落。随着人们环保意识的觉醒,铁制品再次回归人们的视野。但当时市场上把日本铁



工人正在把浇铸的铁壶重新回炉,通过850度的高温三遍退火

壶卖到两万元,而中国铁壶才卖几十元,晋战平不服气。通过对比,晋战平认识到,只有达到实用与精巧兼容,才能让铁壶更好地走进千家万户。晋战平与技术人员全身心投入铁壶新产品研发,晋战平按照传统“失蜡法”古法手工铸铁壶的同时,与时俱进,创新设计,将铁壶既适合现代灶具,又古意盎然,一经问世,便受到了人们的认可和青睐。目前这种独特的古法制壶工艺已成为省级非物质文化遗产。

“铁壶铸造需要不同工种的配合,要经历雕刻、开模、摇蜡、制壳、脱蜡、浇铸、打磨、着

色等68道工序,至少45天,才能做出一把完美的铁壶。有八成的工序靠人工完成。”在晋城大阳镇“晋韵堂”厂房,技术指导郭忠平说,晋韵堂铁壶的制作技艺被列入省级非遗保护项目名册,目前正在申请国家级非遗保护项目。

为满足现代人对健康生活的追求,对于铁壶的原料,晋战平精心挑选:“我们的原料均采用山西原铁矿,铁壶可以补充人体所需二价铁离子,铁壶外壁使用纯天然植物油脂,内壁无涂层。”

在传承中创新,在创新中发展。接棒父

辈,守护匠心的晋晓,在海外刻苦钻研多年,研发出铁壶的第四代工艺,为了更加精益求精的做好这行,他2021年回国后,整日穿梭在车间,枯燥重复、辛苦繁重的一线工作并没有让这位90后小伙厌倦,反而有了更多的热爱,每当新浇铸出一炉铁壶,他会异常兴奋,那一个个的铁壶就像他的孩子一样,寄托着他无限的热情和希望。

晋晓实现了对铁器技艺的创新——传统工艺在“制壳”环节中仅选用细、粗砂制壳,而晋晓经过多次实验,在细、粗砂壳模的最里面增加了一层用石英粉和硅胶制作的内壳。这层内壳在浇铸时直接和铁水接触,其材质混合物比细沙更致密,使得浇铸出的铁壶纹理更加细腻,图案更加清晰。

“从最初100多种款式到如今300多种,再到提供私人定制,我们的铁壶和工艺品广受市场欢迎。”晋韵堂晋城旗舰店店长李晋梅介绍说,“适应消费新需求,我们用特有的文化符号赋予每款铁壶以精神内涵和人文情怀。”

在政府的大力支持下,晋战平创办的“晋韵堂”被列为非遗保护单位。经过省商务厅、晋城市人民政府、晋城市商务局的推荐,“晋韵堂”连续三届在上海举办的中国国际进口博览会上亮相。远销海外的铁壶成为三晋文化最好的使者。

一把小小的铁壶,承载着传播地方文化的使命。“现在电商平台、直播带货都很成熟,发展中还在不断转变经营思路,拥抱‘新消费’。”晋战平说,他们将始终秉承将传统工艺融入三晋文化,打造符合现代人健康节约日本的生活理念,使祖辈留下的老手艺在新时代重放异彩。

文化紫语
wenhuaxuyu

以开拓和延伸放大文学的价值

李敬泽

习近平总书记指出:“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。”伟大的文明和伟大民族,必有伟大的文学。中国文学的发展历程,从悠久且不断发展的历史深处走来,从伟大的文学传统中走来。“文”就是我们传统中的根。

文学是高扬的旗帜、嘹亮的号角。长篇小说是人民的艺术,是最能体现一个时代文学成就的文体。坚持以人民为中心的创作导向,兼顾思想性与艺术性,是茅盾文学奖评选一以贯之的宗旨。第十一届茅盾文学奖获奖作品集中体现了新时代长篇小说在书写革命历史,讴歌新时代新征程,以创造性转化、创新性发展弘扬中华优秀传统文化,建设中华民族现代文明等方面取得的成就,为新时代文学高质量发展注入了强大的精神动力。

增强人民精神力量,离不开文学的力量;促进人的全面发展,包含着文学能力的发展。文学一定程度上就是以全面的眼光,以人的理智、情感的全面性和完整性去领会世界和人生。文学不是一种谋生的技能,而是人之为、人、行走在世界所需要的基本能力。文学给予现代人表达与塑造自我的能力、感受与认知世界的能力,以及面对复杂的人生和情感问题梳理与观照的能力。

新时代文学呈现出“破圈”与“跨界”的整体趋势。酒香也怕巷子深。现代传播格局对参与文学创作、生产、传播的从业者提出了更高要求。“破圈”与“跨界”绝不是迎合媒介的变化,也不是与短视频、影视、游戏等抢夺注意力。我们希望促进文学精品生产、传播、转化、译介,尽己所能,让好作品在各个环节充分发挥能量,以开拓和延伸放大学术的价值,让文学的生命力与活力更好迸发。由此,更多人能够意识到,文学是不可或缺的力量,在现代人的精神生活中,始终存在文学的维度。

今天的文化生活中,人工智能等新技术正产生越来越重要的影响。文学的传播方式可以运用技术革新,但真正意义上的文学无法被人工智能所替代。人工智能或许有大脑,却永远不会有身体、心脏与皮囊。而人类的情感与想象,恰恰不是大脑运作的结果,而是根植于身心,来自生命的有限性中产生的独特性。今后的文学艺术创作,我们不妨将更多目光放在人工智能无法触及的领域——那里寄托着人类真正的尊严和力量。

新时代新征程上的中国文学,又一次迎来了收获与荣耀的盛典。在习近平文化思想指引下,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,肩负起建设中华民族现代文明的神圣使命。建设社会主义文化强国,营造生机勃勃的文化生态,离不开澎湃的文艺创造力。宽阔的河道才能让水流澎湃。新时代文学具有海纳百川的宽广胸怀,文学河道四通八达,文学活力奔流激荡,文学生态气象万千。中国文学,向着高处攀登,向着远方前行。

文化信息
wenhuaxinxi

书画名家走进山西 笔会活动在并举办

科学导报讯 近日,由山西荣成友嘉文化有限公司主办的“千秋翰墨·艺绘中国”中国书画名家走进山西笔会活动在太原举办。

笔会现场,书画名家挥毫泼墨,一幅幅墨色淋漓的书画佳作,共同唱响了团结奋进的时代主旋律。在创作的同时,大家讲解书画常识、运笔技巧及知识典故,共同探讨艺术创作之路,一幅幅饱含深情的作品,展示了书画名家深厚的艺术功底。

通过此次笔会,书画家们以书言志、以画寄情,用有温度、有情怀的优秀书画作品描绘三晋大地、抒写新生活、讴歌新时代,保护和传承中华优秀传统文化,为进一步推动山西省文化事业高质量发展贡献力量。

山西新编蒲剧历史剧《忠义千秋》亮相国家大剧院

科学导报讯 11月21日,山西新编大型蒲剧历史剧《忠义千秋》首次“晋”京演出,在国家大剧院精彩亮相。剧目在创作中继承了多位蒲剧泰斗和各位名家关公剧目的表演艺术,结合蒲州梆子传统唱腔和旋律,凝练了老中青三代蒲剧演员、构建史诗级的叙事载体,进一步传承和发扬了蒲剧关公戏中特有的扶正祛邪、画竹明志的艺术场面和舞台氛围。该剧是蒲剧史上首部以史料为依据、艺术演绎关羽波澜壮阔一生的史诗大剧,也是“蒲剧”“关公信俗”国家级非物质文化遗产创造性转化和创新性发展的代表性作品。

文水县首家科学中心落成

科学导报讯 近日,文水县首家科学中心在该县丽彬文化产业园建成。该中心包括科学体验馆、非遗体验馆、传统文化课堂、5D科技影院、VR互动体验、文创展销区、主题阅读区、人文艺术展览区等。科学中心设计合理,规划科学,互动性强,功能兼容,突出“非遗+科技”跨界融合,以静态参观与动态体验相结合,并通过多渠道、多角度全身心沉浸式探索环境,让参观者在思考和实践掌握科学知识,将非遗文化、科技力量与艺术完美融合,使传统文化资源向现代文化产品转化,科学中心的建成,更加有利于科普知识的宣传,有利于中小学生学习教育。

书香阳泉市 阅享新时代

物展活动,可激发孩子对科学的热爱,家长孩子都可以从科普读物中学习科学生活知识,了解科技新动态,对社会和家庭都是有好处的。”8月20日,一对年轻的夫妇向记者说。当日“相约阳泉,让科幻照亮未来”山西·阳泉首届刘慈欣故乡科幻文化活动周在“阳泉记忆·1947”文化园持续进行,四川科幻世界、中国科学技术出版社、湖南科学技术出版社等6家知名出版社及图书公司代表,展出主题图书600余种、各类科幻图书1万余册,同时精心挑选优秀晋版图书100余种,合计300多册,为市民带来一场图书盛宴。

为推动全民阅读取得实效,平定县委宣传部除开展各种阅读赠书活动,还开展“流动书摊进庙会”便民书展活动,为群众送去丰盛、快捷的文化大餐。盂县县委宣传部举办

“奋进新征程 孟创新时代”全民阅读系列活动,以丰富的表现形式,共同诵读经典美文及原创诗篇;为企业量身打造企业书房,设立专门的全民阅读展示区,将全民阅读融入企业文化。

矿区区委宣传部围绕学习贯彻党的二十大精神开展理论宣讲、组织党的二十大精神主题宣讲、知识学习、分享“学习党的二十大精神”金句等活动,用理论武装头脑,使党的理论深入农村社区。他们还邀请电力公司人员、农业专家就安全用电、种养殖业知识举行专题讲座,并向群众推广相关书籍,增加了学习的积极性,提高了学习实用性。城区区委宣传部开展免费阅读、公益捐赠、“向前看齐,致敬先进优秀人物”赠书活动、“爱心传递真情永驻”旧书捐赠活动、

“进校园阅读环境做贡献”打卡活动,多个图书巡展暨爱心赠书活动,得到社会大众的一致称赞。

矿区区委宣传部组织开展“系列阅读活动”,吸引不同年龄阶段的市民加入读书队伍,培养阅读兴趣,让读书逐渐成为一种生活方式。同时,根据驻地工矿企业职工较多的实际,组织开展“书香飘社区 阅读促文明”“书香社区·阅读同行”职工主题阅读活动,大力倡导多读书、读好书的文明风尚,引导广大职工争做知识型、技能型、创新型和科技型的新时代工人。

“这些形式多样的书展、赠书和诵读活动,能让大家找回阅读的乐趣,快速地上网阅读,对我们的学习生活是大有好处的。”阳泉矿区几位年轻职工说。



科学导报记者 武竹青

举办阅读大赛、开展公益赠书,举办科幻文化周、开展图书巡展……阅读在社区、学校、厂矿和农村蔚然成风。这是全民阅读活动在阳泉市持续深化、火热进行的一个缩影。

在深入推进全民阅读中,阳泉市委宣传部注重阅读质量,各县(区)抢抓暑期、节日、庙会等节点,充分利用农家书屋、流动借书点、流动书摊等平台,开展形式多样的活动,营造全民阅读的良好氛围,形成全民阅读“一区(区)一特色”。

“我们是带着孩子一起来的,这种科普读

文化人物
wenhuarenwu

裴唐宇:承“葫芦”之缘 绘“漆彩”世界

科学导报记者 杨洋

千姿百态的葫芦,每一件作品都传递出不同的“声音”。从一颗种子到一件艺术品;从日用器皿到玩物陈设;从实用主义到象征价值。钟天地之灵气,毓人工之奇巧,一个个葫芦,凝结着华夏文明中一份碧绿清幽的中国情结。

“范制葫芦又名‘范器’,是中国独有的艺术品,是把幼小的葫芦纳入刻有阴文的范模中,随着葫芦长大逐渐填满范模空间,等到葫芦木质化后取出,形状图文尽如人意,宛若斧削刀刻,天然与人工浑然一体。”10月16日,山西盛泰葫芦艺术有限公司总经理裴唐宇对记者说。

倾心葫芦 走进盛泰葫芦,千百种不同的葫芦作品各具特色,令人目不暇接。最小的有手指肚般大小的葫芦,做成了一对精美原生态的耳坠;大的有两只手刚能抱住的大葫芦,上面雕刻着各种精美的花纹。而最引人注目的,就是那“大漆葫芦”,纯天然手工大漆制作的葫芦光亮照人,色泽温润。

“它先将不同颜色的漆料堆涂在高低不平的器胎上,漆料干燥后再经打磨,从而产生出色泽亮丽、光滑异常、自然生动的艺术效果。”裴唐宇拿着一个上了大漆的葫芦对记者说。

百里千刀一斤漆。大漆在曾经可以说是“奢侈品”,它的文化在中国有着悠久的历史。如今,大漆产品并不罕见,裴唐宇作为省级非物质文化遗产传承人,想上大漆走进寻常百姓家,让大家都能了解大漆文化,从而喜欢上它。而“葫芦”又与“福禄”谐音,葫芦蔓藤绵延、果实累累、籽粒繁多,寓意“子孙万代”“万代益长”,被人们视为吉祥物。若这两者能结合在一起,岂不是好上加好?

“我家世代在夏县瑶峰镇种植葫芦,父辈们都是把摘下的葫芦进行售卖,或者简单制作成酒壶卖掉。”裴唐宇说,“为何不把自己所学的雕刻技艺做到葫芦上?”一个从范制葫芦种植、设计、艺术加工、销售的全链条产业开始在裴唐宇的脑海里蔓延。

“北漂”的裴唐宇每天看着自己雕刻出来的作品发呆,他开始重新思考自己的人生走向。醉心技艺 光有想法不行,说干就干!河北美术学院毕业的裴唐宇,在“漂”了几年后,回到运城夏县瑶峰镇种起了葫芦。

世上少有一帆风顺的事,2019年刚种下的葫芦就遇到了霜冻,裴唐宇看着冻死的葫芦苗并没有气馁,种植本来就是靠天吃饭,难免会遭受自然灾害。没了,就再种!而这“倒霉”的事情还没完,因为范制葫芦生长在模具里,导致它的成功率低,有时候一批葫芦都可能不符合标准……

好在功夫不负有心人,裴唐宇用爷爷和父亲向他传授的范制葫芦全部技艺,结合现在各种新材料在工艺上的创新,他利用“失蜡法”做出了无范痕的范模,并熟练掌握了完整的“范器”制作技艺。

据了解,葫芦在夏县历史渊源久远,葫芦种植是范制葫芦实践传承中非常重要的环节。葫芦在范模内,与阳光、空气隔绝而不枯萎,这就需要复杂的园艺技术。

“制作范模需极高的雕刻技艺和范模的翻制技艺。而漆艺髹饰要髹漆16至20遍,每一层的颜色都是交替的,有银朱色、天青色、孔雀蓝等,有时为了艺术效果,也点缀一些螺钿或者金箔。”裴唐宇介绍。每髹一层漆,阴干之后,要用不同参数的砂纸,进行打磨,直到表面透亮光滑,撒上珍珠粉,再用手

推出如婴儿肌肤般光滑的表面,因工艺流程繁复,故每一件,都是完美结合了天工和人工的艺术珍品。

潜心赋能 范制千个,精品一只。从土里种出,靠天吃饭,非人力可控,有时一场枯萎病,即将成熟的葫芦一个个枯萎掉落,一年的劳作等待付诸东流,而开模具、裁切、去皮中也会出现各种损伤。技艺就在这失败和绝望中得以磨砺,生发出更强的生命力。

“明清迭代,柔靡绮丽的土林风气,推动了收藏热的兴起,也促进了范制技艺的进步。康熙皇帝曾令人在丰泽园内,规模化种植范制葫芦,所产‘范器’,匠心独具,登峰造极,堪称范制葫芦中的官窑。”裴唐宇说。今天,在北京故宫博物院还珍藏有四百多件精美的“范器”。这些藏品精微工巧,反映出当时的时代风尚和审美取向,是中华民族优秀传统文化中的珍贵遗产。



裴唐宇在制作葫芦 图片由受访者提供