

# 徐同胜：指尖手艺再现“芳华”

文化人物  
wenhuarenwu

科学导报记者 魏世杰 杨凯飞

“在制作毛笔时，笔头的毛料一般选用兔毛制成，如兔毛、羊毛、黄鼠狼毛、马尾等，而笔管多用竹子、红木、牛角或玉石等制成……”11月7日，记者来到位于太原市迎泽区的天文文宝斋，感受传承千年而不衰的毛笔制作文化，品味这里的笔墨之香。

徐同胜出生于制笔世家，受祖辈影响，幼年的他就热爱毛笔，在7岁时，便跟在父亲身边学习毛笔制作，深得父亲真传。“父亲经常嘱咐我，制笔如做人。勤学好问多干活，把手艺学精学透，才能有出武之地。”因此，徐同胜每天第一个进厂，打扫车间卫生，把制笔工具、原料摆放整齐，便开始了一天的工作。制作毛笔有八十多道工序，一般人只负责一道工序，徐同胜却挨个钻研，谁做得精，他就向谁请教，遇到实在解决不了的问题，他才会请教父亲，直到把八十多道工序完全学完学会。

“做毛笔是个精细活儿，贵在一毫一厘的坚持。”对于徐同胜来说，做好一管毛笔是件神圣的事情，一支纯手工制作的毛笔，必须是精选特定区域的羊毛、狼毫、兔毛等上等原料制作。狼毫要选刚中有柔，羊毫要柔中有刚，兔毫要富有弹性，然后按照长短粗细归类，再经过80多道工序加工，每一道工序



徐同胜正在制作毛笔 图片由受访者提供

必须做到操作严谨，一丝不苟，需要手工匠人付出极高的专注力和耐心，即便制作过程繁琐枯燥，但作为文港毛笔制作技艺第十代传承人的徐同胜却乐此不疲，35年如一日地坚守着、传承着毛笔制作技艺。

平时沉默寡言的徐同胜，谈起毛笔似乎有说不完的话。据他介绍，毛笔制作工艺复杂，其使用的工具也有几十种，毛刀、梳子、

快刀、笨刀、刻板、帖子板、附笔板、鬃子、梳瓦、挖刀……手工制笔，不仅是时间和体力的挑战，更是技能与耐性的考验。

“现在市面上一些劣质毛笔，写一个字就得蘸一次墨水，不仅使用感不好，还会影响写作者的兴致。”为此，徐同胜在制作毛笔时对用料、制作工艺严格把关，使每支毛笔都能达到“尖”“圆”“健”。尖

齐圆是“毛笔四德”，也就是评价毛笔好坏的标准。尖，即笔尖如锥；齐，即万毫齐力；圆，即笔肚浑圆；健，即笔弹有力。这样的毛笔在运笔时能圆滑如意，非常顺滑，不会出现空洞。

“与毛笔打了30多年交道，我的目标就是做出一管经得起历史检验的好毛笔，最高的追求就是做一个心无旁骛的‘制笔匠人’。”毛笔技艺传承，是一门需要时间磨炼的工艺，是一项需要不断坚守的传统。徐同胜在原有传统毛笔制作技艺基础上，致力于毛笔技艺挖掘、整理、创新，多次到全国各毛笔产地进行学习、考察，遍访名师，与其学习交流，取长补短，然后将众家之长进行整合，并把自己思想进行融合进去，同时保留其传统技术、技艺特点，因此他制作的毛笔更加丰富完善，特色鲜明。

徐同胜发明的一款“蒜头笔”，笔肚饱满形如“蒜头”，笔锋尖锐，笔身光、白、圆，需经过130多道工序加工，下笔可细腻可浑厚，蘸一次墨可以写小楷百余字。无论是在性能还是实用性上，都远超其他笔种。

谈及未来发展，徐同胜表示：“毛笔是中国传统书写工具，已经有上千年的历史，我做笔做了30多年，我觉得它不仅是一支笔，更多的是一种文化，以后，我会积极与山西各高校进行产学研合作，将这种文化传递下去，让更多人了解毛笔近千年的历史文化、制笔技艺、选毫技巧，相信经过我的努力，这项非遗技艺一定会焕发新的活力。”



科学导报记者 隋萌

郭智敏是忻州市忻府区张家窑寄宿制小学校长，是深受学生爱戴的老师，进入教育行业，她一干就是30年，在山西省妇联向社会颁布的2022年100个三晋最美家庭名单中，郭智敏家庭排在忻州市的首位。

郭智敏说她受父母影响最大。父亲是人民教师，师德高尚，桃李天下，对学生的关爱是刻在骨子里的。她受父亲影响，毕业后当了一名老师，父亲叮嘱她教书育人要清正廉洁，心无旁骛。在父亲的身教言传下，她养成了关爱学生、爱岗敬业、清正廉洁的好习惯，郭智敏的母亲虽然文化水平不高，但她通情达理，深明大义，在家里默默付出，用行动支持着子女的事业。

郭智敏的爱人是村里的一名会计，他不善言辞，却用默默无闻的关爱给了妻子实实在在的支持。他们的一双儿女在校就读，受家庭的影响，都是学校里品行端正、成绩优异的好学生。

## 郭智敏：廉洁自律传家风 守正笃实育桃李

家人是郭智敏坚强的后盾，有了他们的理解和支持，她才能将全部的精力投入到工作中。郭智敏从教30年来，先后承担过语文教师、班主任、校长等职。十年前，忻州市忻府区北义井乡新建了张家窑寄宿制小学，郭智敏临危受命担任学校的校长。她吃住在学校，为孩子们排忧解难；她领着年轻的老师们为困境儿童做心理疏导；她帮孩子们洗床单、缝衣服；她教育学生要遵纪守法，独立上进。她用自己的行动影响着孩子们形成正确的人生观、价值观。

2022年暑期，郭智敏因多年劳累推出了问题，做了手术，可开学后她又拖着还未完全康复的身躯走进学校。她说：“我只有看着学校和孩子们好才安心！”

她的辛勤付出得到了社会的认可，荣获“忻府区模范教师”等荣誉。学校的教职员工和许多学生家长一致认为，郭智敏是秉承父辈志愿献身教育的好女儿，是关心体贴丈夫



郭智敏发表获奖感言 图片由受访者提供

的好妻子，是言传身教悉心教育孩子的好妈妈，是呕心沥血为了学校发展尽职尽责的好

校长。她用实际行动践行着“痴心一片终无悔，只为桃李竞相开”的理想信念。

文海拾贝  
wenhaishibe

## 博弈者与矛盾体

——我心目中的鲁迅

张琦琦

鲁迅是什么样的人？这极难回答：先生太多变（世上怎会有一面性的人物呢？）但也正是教科书标准答案中的作家分析让我心中的鲁迅变得扁平——遇到事不公了就用鲁迅名言，把他看做“权威”辅助论证，彰显自己言论的“有据”罢了。互联网上也充斥着各种“揭发”鲁迅是“日本间谍”“心胸狭窄的小人”“谣言”等等，不忍卒听。世人将他捧上神坛，可辱神的快感也让流言制造者们更为猖獗。那便从作品中看吧，从他笔下的文字去贴近他。

鲁迅的文字并不是易懂的玩物，什么“两棵枣树”剖析、“黑暗夜”隐喻，大学再系统看《鲁迅全集》，从这些文字里似乎琢磨出一些矛盾性，鲁迅在我心中便是这样的一位博弈者、矛盾体：

**冷硬与温柔。**小说叙述中的鲁迅是冷硬的，《祝福》《铸剑》《药》种种对悲剧的冷嘲热讽、暗处的窃窃私语、落在人物身上肆虐的风雪都是冷硬的，并不温柔。他似乎便是要硬硬把美的撕烂、让穷的愈穷且苦，让看客的目光不留温度扫视人性。骂战中鲁迅是冷硬的，在《估“学衡”》中摆事实、讲逻辑，不失风度地痛斥、嘲笑敌人一番。这样冷硬的他确实是“战士”了，可他对亲人的温柔、对青年的温柔、对中国的温柔也是战士的另一面。他与爱人甜得粘牙的“平仄”是，我是你

的小白象呀”；孩子出生后，调侃“海婴已以第一名在幼稚园毕业，其实不过‘山中无好汉，猢猻称霸王’而已”。作为战士，他“要将这铁屋砸烂”用辛辣的笔讽刺政府、揭发伪君子的面具、在社会的烂疮上撒刺痛的药，很疼痛、很冷硬，却也是救国启智的良药。这样的冷硬与温柔，就像他那标准的一字胡、直指天空的发，刚强地刺向敌人，温柔地贴近人民。

**严肃与幽默。**鲁迅先生是严肃的，因为他总是在批判、怒骂，摆在教科书上的定义告诉我：“鲁迅，中国伟大的革命家、思想家、文学家”，这“三大家”给鲁迅镀上了层金光。他写《战士和苍蝇》，批评英雄污名化闹剧；他讲解“进化论”，抨击“女子守节”、修复古籍干的都是严肃伟大的“正统事”。他和儿子抢沙琪玛吃、顶着牙痛吃甜食、传闻相中被猪打搅而展开搏斗，即使是在骂战中保持着一种“冷幽默”，《论“他妈的”》这篇文章里鲁迅先生论证这句“国骂”、去梳理历史，说“中国人至今还有无数‘等’，还是依赖门第，还是倚仗祖宗”。挂在神坛上的画像总没有活生生的人招人喜爱，鲁迅先生像一位顽童，要去给伪君子的面具上画花胡子，要撕破那些看腻的把戏、要去诚挚地爱和玩乐。

**偏激与理智。**熊培云谈到鲁迅的慈悲

不完整：一味强调阶级立场，在《灯下的漫笔》中辛辣地指出中国人的奴性。于是“极端”这顶帽子便稳稳扣在了鲁迅头上。然而在往来书信、日记的梳理中，我发现鲁迅是极理智的。先说“一味强调阶级立场”，且看：《阿Q正传》中鲁迅对文中农工虽有同情，但拒绝“以他们的是非为是非”的阶级立场，只冷静审视着他们的精神世界。与其说他大谈阶级，不如说鲁迅作品渗透更多的是“人学”——不拘泥于人的某一属性，而是在广写人时天然地带有阶级性。若他大搞阶级，那为何在文学中既写小人物的可怜，又毫不犹豫揭发他们的封建性？他为何偏激？因为要砸破铁屋、要掀翻封建的天窗，绝不可能是温和改良与简单地粉饰可完成的，“偏激”是时代下的必然之举。但同时我也必须承认他有局限，各判断做不到十全十美，但那又何妨？我清楚明白鲁迅不是神，而是真实鲜活的人。

**挣扎与果敢。**先生革命事业算不上太成功：首先便是“弃医从文”，他希望拯救国民的身体，但在日本幻灭了这想法。加入光复会，因担心母亲的安置问题，被取消刺杀任务。回国创办的杂志社最后只留下三个人，发表文章无人问津。留绍兴教书，被恶作剧的爆炸炸伤了心。后加入新青年，被自己的

学生当作噱头、传流言。“三·一八”后，他自嘲“笔写的，有什么用”再到国民党清党时说是“不敢写了”。这些挣扎，被“苍蝇们”抓住把柄“写的文章对救国有什么用？他干过什么实事？”可反省、反思、挣扎不代表他不作为、不果敢——在国民党通缉名单上的他笔耕不辍；女师大风潮中他发声声讨与“教育界公理维持会”斗争一年有余；他的文字带给中国、带给亚洲、带给世界多少震撼？在那样黑暗的社会、在那样的名利场，他坚守在文字的第一战线不断地写、用血作墨、用骨作笔果敢地写着、战着。

我浅薄书写着，那句“假如鲁迅还活着，他飘荡在教室听着我们谈论他”响在我耳边；不做定义，只是看，只是分析，只是谈谈心中的鲁迅，我们永远只能在靠近历史的路上而不能复刻历史——我们永远不能说“这就是鲁迅全部了”，而只能不断排除干扰与苍蝇的嗡鸣，向本原的他靠近了。

因他是人、真实的人，所以是矛盾体、是博弈者——与社会博弈、与丑恶博弈、与流言博弈、与自身博弈。他绝不披“风光霁月”的皮，不说使人“和颜悦色”的话，他就是要刺破社会的脓包，刺破自己思想的脓包，克服浅薄无知。他不是尖锐刻薄的挑剔者，不是崇洋媚外的叛国者、不是不怕疼的英雄、不是十全十美的圣人——抑或，正是因为他能够坚持在暗夜打灯前行、能够直面恐惧而挑战应对才被赞叹到如此境地。他一生中遭遇着各类背叛、饱尝孤独，但从不哭诉只轻描淡写留下只言片语，无论对生活、事业还是祖国都是直挺挺的战士！

（作者单位：华南师范大学文学院）

文化紫语  
wenhuaxuyu

## 以法治护航历史文化 遗产保护

张瑞

老城墙、吊脚楼、黄葛古树……位于重庆市渝中区的戴家巷，紧邻洪崖洞景区，近些年来，经过更新改造、保护利用，来此旅游休闲、感受山城文化魅力的游客络绎不绝。

截至目前，全国共有国家历史文化名城141座，中国历史文化名镇名村799个，中国传统村落8155个，历史文化街区1274片，历史建筑6.3万多处。随着保护对象不断扩充，如何实现应保尽保，做到空间全覆盖、要素全覆盖，成为必须解答好的新课题。当前，在个别地方，城乡历史文化保护传承工作还存在建设性破坏屡禁不止、保护对象不完整、保护修缮不到位等情况。

加强法治保障，不仅需要完善法律法规，也要强化法规制度的执行。前不久，最高人民法院、住房和城乡建设部联合印发《关于在检察公益诉讼中加强协作配合依法做好城乡历史文化保护传承工作的意见》，提出建立健全住房城乡建设（规划）部门行政执法与检察公益诉讼协作机制。这有助于强化城乡历史文化保护传承领域执法司法衔接，推动形成行政执法与检察监督的保护合力。城乡历史文化保护传承涉及规划、建设、管理的全过程，从加强执法检查，到发挥行政公益诉讼的督促协同优势，推动多部门共同履职、统筹协调，将法规制度执行到位、落到实处，才能不断提升城乡历史文化保护传承工作水平。

让城乡历史文化保护融入城乡建设，既要守住法治底线，禁止破坏性开发利用，也要依法加强活化利用。在广东省广州市越秀区东山口界前路，有一栋“90多岁”的红砖洋楼，去年被评为越秀区第二批传统风貌建筑。前两年，因为雨水多，小洋楼三层出现漏水现象，使用人不得不把三层的地砖全部撬开，重新做防水，再找来新地砖铺上，花费不少。针对此类情况，今年7月正式施行的《广州市传统风貌建筑保护规定》明确提出：“非国有传统风貌建筑保护责任人可以向市、区人民政府申请日常维护和修缮资金补助。”这有利于激发保护责任人的保护主动性和相关主体的参与积极性。城乡历史文化就在群众身边，做好保护传承工作应鼓励和引导社会力量广泛参与。及时依法解决群众关心的问题，保护更有法治温度，才能更好凝聚各方力量。

今日之中国，锦绣大地上，历史文脉融入现代生活，山水人文交汇成现代宜居之地。以法治护航城乡历史文化保护，在城乡建设中加强历史文化保护传承，统筹好发展与保护，定能更好地让历史文化和现代生活融为一体，让城市留住记忆，让人们记住乡愁。

文化信息  
wenhuaxinxi

## 《大河清清》在太原开排

科学导报讯 近日，国家艺术基金资助项目道情戏《大河清清》在山西太原开排。《大河清清》剧本曾荣获山西省文旅厅面向全国征文的“优秀剧本奖”，是山西省文旅厅舞台艺术重点扶持剧目。这部大戏，将成为太原舞台上迎接2024年的“开年大戏”，为新的一年献上文化大礼。该剧汇聚了目前国内戏曲界最优秀的编创力量，从立项开始就受到业界关注。编剧是两度荣获“文华大奖”的著名戏曲编剧徐新华，导演由中国评剧院著名导演安凤英担任，作曲由山西籍著名作曲家臧云飞担任，舞台美术设计由著名舞台美术设计师倪放担任，山西省著名编剧、词作家王辉专门为该剧撰写了主题歌。通过对城乡人物形象的具体塑造，讴歌了山里人善良的善良和清澈，反映了近年来黄河岸边发生的深刻变化。

## 山西文物亮相长沙博物馆

科学导报讯 近日，“晋国霸业——山西出土两周文物精华展”在长沙博物馆开展，共展出149件（套）珍贵文物，展现了晋国600余年历史的发展脉络和中国古代青铜文化的独特魅力。此次展览由长沙市文化旅游广电局主办，长沙博物馆和山西博物院联合承办，以晋国开创霸业之路为时间线索，分“开基立业”“争霸春秋”“三家分晋”三个单元，循序渐进地讲述了晋国从分封、扩张到称霸中原，再到盛极而衰、三家分晋的历史进程。展出的149件（套）珍贵文物涵盖青铜礼乐器、车马器、兵器等，均为山西博物院收藏、出土山西地区周代重要墓葬和遗址。此次展览将免费开放至2024年3月17日。

## 百余件古法琉璃山西展出

科学导报讯 12月1日，“火彩流光”山西省古法琉璃艺术展在太原开展，近140件琉璃展品守正不守旧、尊古不复古，将传统工艺与现代文明相融合，呈现出古法琉璃技艺在建筑、造像等领域的绝妙风采。山西是中国琉璃的主产地，历史悠久，存续完整。千余年来，这一技艺传承不衰，留下许多优秀作品，其分布之广，匠师之多，是“中国琉璃艺术之乡”。希冀通过本次展览，吸引更多民众领略古法琉璃巧夺天工之美，同时也鼓励更多民间艺术工作者，创新思路，把山西丰富的文艺资源转化为优秀作品，把精湛的民间工艺转化为优质产品，让古法技艺焕发新光彩。

杨佩佩