

舞台表演艺术融入高校思想政治教育的路径研究

■ 齐浩男

现如今,舞台表演艺术活动在各个高校已有所普及,形式也较为多样。但是活动多以比赛为主且较为集中,无法给予学生长期稳定的思想与艺术的导向。因此高校可以更多开展讲座、艺术展等活动。充分利用校级组织、社团等力量,将舞台表演艺术作品的育人力量充分彰显。让参与者与观赏者沉浸到“一切尽在不言中”的状态,从他们自发的行动中去激发其好奇心和探索欲,使得艺术作品中蕴含的价值取向、思想理念与道德观点被真正地接受和认可,从而促使他们对于一些问题和现象进行更为公正、客观、科学的分析与探究。

在高校美育与思想政治教育中,单依靠显性教育是不够的,只有充分重视隐形教育,将两者有机结合,才能有提升高校舞台艺术向思想政治教育渗透的效果。

二、丰富育人形式,注重学生主体地位

1.立足“以学生为本”的育人宗旨

高校育人要坚持“以学生为本”。习近平总书记曾在党的二十大报告中讲到,当代中国青年生逢其时,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明。以舞台表演艺术这种极具创造性和艺术性的形式作为增强思想政治教育效能的手段时,我们就要更注重发挥大学生的主观能动性,让学生成为实践的主体,让学生成为创新的主体,有效地克服舞台表演艺术作品融入思想政治教育中的形式化问题。

2.丰富创新实践形式与实践活动

高校要定期组织和举办一定数量的实践活动,充分扮演鼓励调动、协调支持的角色,让学生充分参与其中,全方位获得成长,注重提升大学生在舞台表演艺术作品中的创作感、参与感和幸福感。还要积极利用现代科技,例如举办线上歌舞剧、晚会以及AI形式参演等活动,创新虚拟实践形式以吸引学生的加入和观看。

3.注重高校德育与美育的双向渗透

在以高校德育与美育为主场的实践活动中

灵活融入另一种实践元素,充分利用好两个实践领域,融合发展好一种双向渗透的实践途径。在高校中,传播正能量的舞台表演艺术作品应当经常上演,并演变为一种催人奋进的校园文化。优秀的作品应当让人们感受到深刻、震撼、感人的精神洗礼,高校中,应当多些触及人灵魂,让人感悟初心使命,让校园浸润于红色文化的优秀作品,不仅兼顾了艺术欣赏,还充分挖掘了思想内涵,展现了舞台表演艺术作品应有的育人力量。

三、加强精品引入,提升师生审美素质

1.大力推进“精品作品”进校园

现如今,高校师生审美素质不足是影响舞台表演艺术作品融入思想政治教育效果的重要因素,而源源不断优质作品的供给是提升高校师生审美素质的前提保障。大多高校开展的文艺汇演离不开其它外来社会艺术团体作品的引进,这确实是丰富大学生校园文化生活,促进高校德育工作建设的有效方式之一,但不该简单局限于此,要将这种珍贵的外界力量与本校特色相融合,与本校大学生的主体力量相融合。优秀舞台表演艺术作品走进校园,不应该仅限于一场演出,其背后的艺术力量和传承精神也应当走进校园,深入学生群体。

2.用心打磨“精品课程”进课堂

高校思想政治教育公共课的课堂需要更多的“精品课程”。这里所讲的精品课程,就是在高校思想政治教育公共课堂融入舞台表演艺术作品元素,以作品的思想性和艺术的感染力来提升思想政治教育效果的课程。相对于中学思想政治教育课程,高校思想政治教育公共课程的教学活动设计更为重要,舞台表演艺术作品是最能生动地传达思想的载体之一,无论是在教学活动加入舞台表演艺术作品的创编还是鉴赏等环节,都是对思想政治教育课程的丰富和拓展。

打造精品课程需要注意以下几点。第一,作品要恰当选择。艺术性造诣过深会超出他们已

有的审美能力,或是缺乏年轻人审美潮流因素也会导致学生从一开始就提不起兴趣或敷衍了事。第二,环节设计要连贯。高校舞台表演艺术与设计教学衔接要顺畅自然,不仅教师有输出,还要紧跟学生提醒反馈,对于舞台表演艺术的应用做到有始有终,确保舞台表演艺术作品资源的有效利用。第三,反馈方式要创新,减少利用观后感、截屏记录等形式的机械反馈形式,采取学生点评、小组合作、交流竞赛、相互推荐等能够激发学生自主性和合作性的方式,促进舞台艺术与课堂教学相结合效益的最大化。

四、强化内驱动力,深挖作品思想内涵

1.创作环节坚持内容为王

对于舞台表演艺术作品融入高校思想政治教育的困境与不足,应该从作品本身入手,以作品内容为本,从态度上给予重视,行动上表现力量。精品的打造离不开作品从创作、演练、发布、宣传等任何一个环节。首先,选题要符合实际,贴近大学生校园生活主题,传播社会主义核心价值观,能够给予大学生正向的精神反馈。其次,在科技迅速发展的当代,舞台表演艺术作品应当多与现代信息、舞美技术相结合,充分利用好融媒体等新兴媒介,打造舞台表演艺术精品。最后,学生在创作作品时,摒弃功利或被动等心态,潜心静气,从剧本、服饰、舞台、灯光等各个方面苦下功夫,打造舞台艺术精品。

2.育人环节深挖作品内涵

艺术具有意识形态性,舞台表演艺术更是如此。对于作品的创编和欣赏,切忌“空着脑子”在台上演,创作者的思想深度决定了作品的高度,作为情感和思想的演绎者,对作品的本质要有充分把握,倘若自己都对中国梦没有深刻领悟,如何向观众传递崇高的理想信念和价值追求?同时,也要切忌“不带脑子”在台上看,在这个“接收环节”,杜绝应付观后感,朋友圈打卡等形式化的态度行为,也要注重将感性直观的体验转化为理性认识,将思想的深度转

化为行动的力量。

3.保障环节加强支持力度

当然,高校学生不光是舞台表演艺术作品的创作者,更是受害者。除了学生深度打造,朋辈作品传播影响之余,学校也应担起输送舞台表演艺术精品作品进校园的责任,适宜的为高校学生舞台表演艺术作品的创作提供空间,给予财力或者专业方面的帮助,同时举办各类活动以丰富大学生的校园文化生活,使更多的学生参与到舞台表演艺术作品的创作和鉴赏中来,最后通过校内引进、校外组织观摩精品作品等形式定期定时确保高校学生可以享受到舞台表演艺术精品作品的熏陶。

参考文献:

- [1]吕媛媛.基于大学生舞台艺术的思想教育实效性研究[J].艺术教育,2020(06):215-218.
 - [2]周平高,黄科程.古琴艺术融入高校思想政治教育研究[J].湖南科技学院学报,2023,44(02):109-112.DOI:10.16336/j.cnki.cn43-1459/z.2023.02.032.
 - [3]贝丽静.艺术渗透是高校思想政治教育的有效方法[J].世纪桥,2020(21):76-82.
 - [4]洪林子.论红色歌曲的思想政治教育功能及实现路径[J].福建教育学院学报,2023,24(07):113-116.
 - [5]章迪.舞台表演艺术的创造性思维及培养[J].艺术评鉴,2020(19):143-145.
 - [6]刘芸芳.高等院校美育与思想政治教育融合路径探析[J].思想教育研究,2022(11):155-159.
 - [7]陈斌.论思想政治教育中的客体、环境和介体的情感因素[J].科学社会主义,2019(03):85-87.
 - [8]孙旭红,刘心怡.高校思想政治理论课教学学生生活现状与前瞻[J].高校社科动态,2020(03):29-38.
 - [9]李杰.浅谈舞台艺术科技化发展[J].牡丹,2019(18).
 - [10]吴跃峰.红色文化融入艺术类大学生思想政治教育价值与路径[J].教育现代化,2019,6(A0):257-259.
- (作者单位:南京航空航天大学)

激励理论在初中政治课堂教学中的应用意义及教学实践

■ 王静

摘要:在新课程改革的推动下,初中政治课堂教学要求教师不断更新教育观念,创新教育教学方式,为学生构建出高效的课堂。为了满足初中政治课堂教学的要求,教师要积极探索有效的激励策略,提高学生参与课堂的兴趣和热情,从而推动学生积极参与到初中政治课堂教学中来。基于此,本文结合自身的实际教学经验,提出激励理论在初中政治课堂教学中的应用措施,希望能为初中政治课堂教学提供一定帮助。

关键词:激励理论;初中政治;课堂教学;应用意义;教学实践

引言:近年来,随着我国教育教学改革的不断深入,在新课程改革的推动下,初中政治课堂教学也发生了一定变化。当前,初中政治课堂教学逐渐突出学生在学习过程中的主体地位,要求教师转变教育观念,创新教育教学方式,提高学生学习政治知识的兴趣和热情。然而,在具体的初中政治课堂教学过程中,一些教师往往忽视了激励理论在初中政治课堂教学中应用的意义和价值。教师应结合学生的实际情况和特点进行激励策略设计与优化,为学生创造良好的学习和氛围。此外,教师还要注重对激励理论的应用情况进行检查和总结,不断优化激励策略,提升激励效果。只有这样才能充分调动学生参与政治学习的积极性和主动性,使初中政治课堂教学取得良好效果。

一、明确目标,加强学生学习动力

初中生正处于心理发育的重要时期,对社会中的很多事物都充满了好奇和探索的心理。在初中政治课堂教学中应用激励理论,教师发挥自身的引导作用,为学生营造出和谐轻松的课堂环境,引导学生主动参与到初中政治课堂教学中来,通过激励理论激发学生参与政治学习的兴趣和热情。教师可以根据教学内容,为学生制定明确的目标,让学生在明确目标的引导下主动参与到初中政治课堂教学中来。例如在学习《家庭生活与社会生活》这一单元时,教师可以在课前通过多媒体向学生展示一些与家庭生活、社会生活相关的图片、视频等内容,然后让学生结合自己的生活

实际来回答这些问题,使他们能够主动思考,提高政治课堂学习效率。当然在初中政治课堂教学中应用激励理论时,教师要根据教学内容和教学目标制定出具体的激励策略,从而让学生对初中政治课堂产生兴趣和动力。只有这样才能使初中政治课堂教学取得更好的效果。

二、情境教学,提高学生课堂参与度

新课程改革的提出,对教师提出了更高的要求,既要转变教学理念,又要创新教学方式,让学生能够积极参与到课堂教学中来,这就要求教师要注重创设情境,让学生能够身临其境地感受到课堂教学内容,激发学生的学习兴趣和参与课堂学习。在创设情境教学的过程中,教师要积极引导进行思考,培养学生分析问题、解决问题的能力。因此,教师要积极探索激励理论在初中政治课堂中的应用策略。比如在进行“人与自然”这一章节的教学时,教师可以带领学生到野外进行观察。由于现在社会的发展和人们的生活方式都发生了巨大变化,环境污染、资源浪费等问题日益凸显,严重影响了人们的身心健康和社会发展。因此教师可以带领学生走进大自然,让他们亲眼看到环境污染给人类带来的危害。在实践中,教师要引导学生分析各种环境污染现象的成因和危害,让他们意识到保护环境对人类和社会的重要性。通过创设情境教学方法进行教学,能够激发学生参与课堂教学中来,增强其对政治学习的积极性。

三、教学实践,提升学生综合素质

随着新课改的不断深入,初中政治课堂中的激励策略也在不断发展和完善。激励理论在初中政治课堂中的应用,不仅可以有效提高学生对政治学习的兴趣和热情,还能激发学生的创造性思维,提升学生的综合素质。因此,在初中政治课堂教学中,教师要积极探索有效的激励策略,以促进学生综合素质的提升。

例如,教师可以通过设置问题情境来激发学生的学习兴趣和热情。例如在讲解《尊重他人是尊重自己》一课时,教师可以引导学生

思考如何才能做到尊重他人。通过对这一问题的深入思考,让学生形成正确的价值观和人生观,培养学生良好的道德品质。教师可以借助这个情境来设置问题情境:某班级发生了一起矛盾纠纷事件,有两位同学不小心把对方打伤了,他们俩谁应该承担责任?通过对这一问题的设置,激发了学生强烈的探究欲望和学习兴趣。

四、合作学习,提高学生参与度

合作学习是一种重要的教学策略,其能够有效提高学生的参与度。在初中政治课堂教学中,教师可以结合班级学生的实际情况,构建出合理的合作学习小组,让学生之间相互交流,积极参与课堂学习。教师可以鼓励学生多向同学请教学习经验,向同学学习解题技巧,提高自己的解题能力。同时,教师也可以组织学生开展小组讨论活动,让学生之间相互交流、讨论,帮助他们更好地理解政治知识。在此基础上,教师可以安排学生参与到政治课堂教学中来。例如,教师在讲解“思想道德修养与法律基础”这一知识点时,可以让学生分组讨论和分享自己在思想道德方面的的心得体会,让学生互相学习、互相借鉴。

综上所述,在初中政治课堂教学中应用激励理论,既能提高学生的参与兴趣,又能提高学生的学习积极性,从而全面提升教学质量和效率。通过应用激励理论,教师要从学生的实际需求出发,积极引导进行学习和思考,帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。此外,教师还要积极发挥评价的作用,通过激励性评价帮助学生建立学习自信。由此可见,在初中政治课堂教学中应用激励理论具有重要的意义。

参考文献:

- [1]刘鹏斌.激励理论在初中政治课堂教学中的应用意义及教学实践[J].学周刊,2021(03):105-106.
 - [2]吴天玲.激励理论在初中政治课堂教学中应用分析[J].课程教育研究,2020(38):23-24.
 - [3]吕旦.浅谈激励理论在初中政治课堂中的应用[J].新课程(中),2019(02):72.
- (作者单位:山东聊城颐中外国语学校)

浅析古建筑博物馆策展设计

■ 张丽媛

摘要:古建筑作为一个时代的亲历者和见证者,是传统文化最直观的载体,也是人类宝贵的物质文化资源。那么,如何运用现有的科技保护与利用古建筑显得尤为重要。古建筑的博物馆化,使其兼备博物馆与古建筑的“双重身份”,它的出现为这一问题的解决提供了思路。本文以古建筑博物馆为研究对象,分析探讨在当前的社会环境下,如何实现古建筑与现代策展设计相融合,进而全方位地将古建筑以博物馆的形式呈现在观众面前,以满足当今社会文化生活的需要。

关键词:古建筑;博物馆;陈列展览

随着文化产业的高质量发展,博物馆事业也有了很好的发展。21世纪以来,我国博物馆的数量与质量都有了大幅度的提高,而相当一部分博物馆也是在原有古建筑旧址上建造而成的,北京的故宫就是一个典型的例子。英国专家费尔顿曾说过:“维护文物建造的一个最好办法就是恰当使用它们。”古建筑博物馆也正是秉持这样一种理念逐步发展起来的。

古建筑具有代表性强、艺术价值高、品类众多、地域分布广等特征,是我们了解该地区政治、经济与历史文化的重要实物资料。策展作为观众与展品的沟通“工具”,是实现博物馆社会功能的有效手段,也是博物馆服务大众的基本方式。因此,办好展览,是古建筑博物馆工作的重中之重。那么如何以古建筑为依托,找准其与博物馆策展的融合点,强化其博物馆性的同时,全面提高陈列水平和策展质量,成为古建筑保护与发展的第一要义。

一、古建筑博物馆策展的特殊性

古建筑本身作为见证历史的巨大“藏品”,在其功能发生转变,即博物馆化后,古建筑也不只是一个“展览厅”,而是一件“展品”、一个“场所”,具有独特的艺术风格,是策展必不可少的一部分。

由于传统古建筑数量多而分散,室内梁架、平面柱屋顶,且整体风貌、结构布局与现代策展理念的矛盾日益凸显,这些都严重制约着陈列布局与展览效果的体现。因此,要充分发挥优势,“尊重”古建筑的同时,适度放低展览“高度”,并且要符合策展主题与整体建筑风貌,以实现馆外建筑、馆内陈列展览设计及其所处环境氛围的有机统一。

二、传统陈列展览设计

策展是古建筑博物馆化的重要手段和有效途径,也是体现古建筑价值和灵魂的关键所在。传统的古建筑策展设计要在尊重古建筑原貌保护的前提下,充分认识古建筑的局限性,巧妙利用其布局及结构特色,正确处理好现代与传统、室内与室外、整体与局部的关系,努力寻求古建筑与外部环境之间新的契合点。

1.现代与传统相协调

古建筑博物馆受本身建筑结构的限制,策展设计会有很多制约因素。但不可否认的是,古建筑本身也是一种文物,具有得天独厚的文化底蕴,也能给观众带来很强的代入感。这就要求策展设计在最大限度地利用古建筑自身的优势时,合理引入现代技术手段,以克服古建筑博物馆在展览中的局限性,取得一加一大于二的效果。同时,要充分配合使用声光电,声可以渲染观众的情绪,光可以烘托氛围,色可以增加神秘感,全面提高展品的表现力,延伸展品内涵。

碍于古建筑展示空间较小,在展览中要重点突出一些明星展品,力求精简、突出亮点,将展览资源用在刀刃上,最大限度地提高展品与展示环境相融合。而对于一般展品可以以其文化知识为背景,结合展品特色,充分运用图片、文字、影像等展示方式,让“文物说话”。

2.室内室外相呼应

我国大多数古建筑由室外院落、园林景观和单体建筑组成。因此,光靠室内策展是远远不能满足其作为博物馆的展示需求的。因此,要充分利用古建筑环境布局 and 空间结构特征,开发院落、园林景观,做好景观规划设计,以室外景观规划设计作为室内展览的序幕和铺垫,将室内外高低错落、结合展品的专题精品展与室外轻松舒适的散点陈列相呼应,以增加古建园区展示的多样性、协调性和连贯性,达到室内外相互交替、相辅相成的动态效果。

动画等形式来呈现新闻,使得新闻信息更加立体、丰富生动。用户不仅可以通过文字了解新闻事件的背景和细节,还可以通过图片和视频来目睹事件的发生和发展过程,从而更加全面地了解事实真相。通过动画和图表的运用,可以抽象的概念和数据转化为形象的图像,使得信息更加易于理解和记忆。

二、用户参与与互动

用户参与与互动的新闻传播模式丰富了新闻报道的内容和角度。在传统媒体时代,新闻报道受限于媒体机构的视角和观点。而在新媒体时代,任何人都可以通过社交媒体、微博、微信公众号等平台发布和传播信息,这意味着,新闻报道不再仅限于传统媒体的报道范围,而是可以来自各个方面。通过用户参与与互动的模式,读者可以分享自己的见解、观点和经验,从而丰富了新闻报道的内容和角度。其次,用户参与与互动的新闻传播模式增加了新闻传播的个性化和定制化。在传统媒体时代,新闻报道是以大众为受众群体的,无法满足每个个体的兴趣和需求。而在新媒体时代,每个人都可以根据自己的兴趣和需求选择自己感兴趣的新闻内容。通过个性化推送,新闻平台可以根据用户的浏览历史、兴趣偏好等信息,为用户提供定制化的新闻内容。用户还可以通过点赞、评论、分享等行为来表达自己对新闻的兴趣和喜好,从而进一步影响新闻的传播和推荐。此外,用户参与与互动的新闻传播模式增强了新闻传播的互动性和参与感。在传统媒体时代,读者只能被动接收信息,而在新媒体时代,读者可以通过评论、转发、点赞等方式与记者和其他读者进行交流。这种用户参与与互动的模式使

得新闻传播更加多元化和交互式,从而形成更加丰富和多元化的信息生态。同时,新闻平台也可以通过用户的互动行为来了解读者的需求和反馈,从而提供更好的新闻服务。

三、数据驱动的新闻生产

数据驱动的新闻生产使得新闻报道更加全面和准确。传统的新闻报道往往依赖记者的采访和调查,受到时间和空间的限制。而通过数据驱动的新闻生产,记者可以收集和统计分析大量的数据,从而得到更全面和准确的信息。例如,在报道疫情时,新闻机构可以通过收集病例数据、医疗资源分布等信息,为读者提供关于疫情的详尽报道。数据驱动的新闻生产还可以帮助新闻机构发现和挖掘一些隐藏在数据中的趋势和模式,为新闻报道提供更深层次的分析 and 解读。其次,数据驱动的新闻生产使得新闻报道更加个性化和定制化。例如,通过推荐算法和个性化推送,新闻平台可以根据用户的兴趣和需求,为用户推荐他们最感兴趣的新闻报道。这种个性化和定制化的新闻生产模式,可以提高用户的阅读体验,增加用户的参与度和忠诚度。

结论性:社交媒体、移动互联网、数据驱动和个性化推送等创新模式,使得新闻传播更加多元化、个性化和以用户为中心。新闻从业者需要不断学习和适应新的技术和模式,以更好地适应新媒体时代的新闻传播,通过创新、合作和共同努力,新闻传播行业将迎来更加美好的未来。

参考文献:

- [1]廖卓廷.新媒体时代下的新闻传播新模式分析[J].传播力研究,2022,6(17):37-39.
- [2]作者单位:稷山县融媒体中心

新媒体时代新闻传播创新模式探析

■ 丁一

摘要:新媒体时代的到来,给新闻传播带来了巨大的变革和创新。新媒体平台的兴起、用户参与度的增加以及技术的进步,都为新闻传播提供了新的机遇和挑战。本文将探讨新媒体时代的新闻传播创新模式,通过对这些创新模式的分析,可以更好地理解新媒体时代的新闻传播,并为新闻从业者提供参考和借鉴。

关键词:新媒体时代;新闻传播;创新模式

前言:随着互联网和移动互联网的普及,新媒体平台如雨后春笋般涌现。社交媒体成为人们获取新闻信息的重要渠道,移动互联网使得人们可以随时随地获取新闻内容。大数据技术的发展和运用,为新闻报道提供了更全面、准确和深入的数据支持。个性化推送算法的应用,也使得新闻内容更贴合用户的兴趣和需求。在这个背景下,新闻传播开始走向多元化、个性化和以用户为中心的方向。

一、多媒体融合报道

多媒体融合报道的优势在于可以通过不同媒体形式来传递信息,使得新闻报道更具感染力和视觉冲击力。传统的纸质媒体只能通过文字和图片来传递信息,而电视和新媒体平台则可以利用视频、直播、动画等形式来呈现新闻,使得信息更加立体、丰富生动。通过图片和视频的运用,记者可以通过图像来讲述故事,通过镜头来记录事件的多个方面。通过视频报道,观众可以直接感受到事实的真实性和现场的氛围,从而更好地理解和记忆新闻内容。多媒体融合报道还可以提供更多的视角和观点。新型的新闻媒体本着一次采集、多元输出的模式,分别通过多种传播形式传输给大众。通过文字、图片、视频、直播、

参考文献:

- [1]苏海滨.中国传统建筑元素在现代博物馆建筑设计中应该用初探[J].西安建筑科技大学,2007年.
- [2]王成.博物馆建筑的演变与发展[J].中国博物馆,2001年第1期.
- [3]杨龙.中国传统建筑形式与空间在当代博物馆中的应用研究[J].沈阳建筑大学,2016年.
- [4]李睦,张健.在探索中建设中国园林博物馆[J].工会博览(下旬刊),2013年第5期.
- [5]徐乃湘.博物馆陈列艺术总体设计[J].北京:高等教育出版社,2013年.
- [6]单霁翔.浅析博物馆陈列展览的学术性与趣味性[J].东南文化(2013(2)).

(作者单位:太原市文物保护研究院)