

摘要:《中华制面》是迄今为止第一部关于中国全境面食探索的纪录片，以中华各地区人民对面食的热爱为切入点，融合了各类面条的不同制作方式、各省份不同地域的人文风光和人生百态。其中第二季河南篇解说词意境优美、活泼生动、感情丰富、引人入胜。

关键词:《中华制面》;河南篇;解说词

《中华制面》集为一个省份，走遍全国 28 个省份的二三线城市的面馆，逐步探寻中华最本土的面食记忆。该纪录片第二季第一期介绍的是河南烩面，其解说词生动有趣，具有极强感染力的语言魅力，同时配合画面与音乐，创设了较高的审美价值，将河南的人情味同时注入其语音美与节奏美中，解说员深沉的声音与情感的沉淀相互和谐统一，让解说词更具魅力。

一、解说韵律之美创意意境

“韵”作为汉语口语中最典型的审美维度，代表了构成“听觉点”的关键——静态、微观的语音之美。纪录片解说词中的“韵”，概括来说就是一组口语中相同的乐音能互相呼应产生和谐的音响，即解说词中的口语在诉诸听觉而引发的美感。在本集解说词中，讲究押韵跌宕起伏，产生韵律美；词汇错落有致，把握语音的韵律美；多用日常表达，解说自然亲切，朗朗上口。

讲究押韵跌宕起伏，产生和谐乐音。押韵，同“压韵”，在句子中的最后一个字，都使用韵母相同或相近的字或平仄统一，使其读起来产生铿锵和谐感。在本解说词中，押韵的使用众多，营造了良好的语言氛围及态势。如在描述羊肉烩面的煮面步骤中，解说词为“芝麻酱裹挟着羊肉粒，黏稠的酱汁先行打底，传统按份入锅太过娇情，大锅烹煮看似方便，实则是对制面人的极大考验。”在此句中，“粒”“煎”“韵”，便与“验”押“ian”韵，押韵在解说词中的巧妙运用，使得原本平淡的解说词有了节奏感，使得解说更具吸引力和感染力。再如洛阳浆面条的收尾句“阁楼之上，会智一家的浆面也端上了饭桌。任智慧把老街浆坊面馆的根扎在了城里，在此静守守候。让曾经在这里扎过根的人，有个盼头。”其中“走”“候”“头”都押“ou”韵，配合解说员深沉舒缓的声音，温情和谐，突

“面”中“语”：《中华制面》第二季河南篇解说词特点探析

■ 范锦宜

显洛阳老街的烟火气以及老街街坊的情怀与坚守。

词汇错落有致，把握语音的韵律美。本篇解说词的句型呈现长短句排列的特点，并且注重句与句间平仄的整齐划一，朗读者在朗读时可天然形成一种音律的美感，长短句之间字数的不同造成了每处停顿时间的不同，因此形成一种强烈的节奏感。再配以简洁明快、舒缓的背景音乐，给观者以美的享受，并使得受众在不知不觉中被带入纪录片情景中。词汇错落有致，也造就了解说词中抑扬顿挫，悦耳动听的美感，也能够让观众感受到波澜起伏、抑扬顿挫的效果。如“将辣椒倒入羊油中翻炒，用羊油反复浇灌辣子，在大勺的充分搅拌下，让辣子充分吸收羊油的味道，出锅后的辣椒，每一寸肌肤都被羊油包裹。最终，辣椒在机器的碾压下完成了形态的变化。”此句长短句交错使用，三个短句描述的是制作羊油辣子时三个连贯的动作——“翻炒”“浇灌”“搅拌”，语言简练却富有节奏，连贯读起来更具表现力。

多用日常表达，解说自然亲切。解说词在传递过程中声音的表达占据很大一部分。《中华制面》以中华各地面食作为纪录片的选题，面向的是普通社会公众，解说词应真实可信且贴近大众生活。《中华制面》使用了大量的口语表达，让观众亲切地融入内容，更加接地气，便于理解与接受表达意图和呈现的画面。同时，解说词中所谓的口语表达也不完全等同于生活中的口语，而是表达者深思熟虑去营造出来的口语化的修饰表达，更是有声表达的一种自然的表达层次，通俗表达的同时也不会感到低俗，自然的同时也会感到表述的真实准确。如在介绍方城羊肉烩面时，其中提到了方城的羊，其表述生动风趣，自然亲切。如“羊们相信跟着这位直立行走的领头羊，一定会光明美好的未来。但人与羊的悲欢有时并不相通。当羊还在乐呵吃草时，人已经开始思考哪一部分的羊骨最适合熬汤。”其中“光明的未来”“悲欢并不相通”“乐呵”等表达都是人们在生活中常常运用的，同时也带有一点幽默

感，增添纪录片的趣味性。

二、解说同期声配合增添活力

在纪录片中，解说词与同期声同为听觉语言中的重要组成部分，同期声可以为解说词的深入说理进行铺垫，为其增添了活力和感情色彩，而解说词也为同期声提供了说理的落脚点，强化了同期声在气爆片中的作用。解说词与同期声在创作过程中势必需要考虑解说与同期声之间的配合，使纪录片中的听觉语言更加完善。《中华制面》解说词与同期声配合良好，使纪录片更加生动形象、真实可信、增添活力。如描述洛阳浆面条的浆水制作过程时解说词说到“洗净后的绿豆手指一捻，豆皮即可掉落。绿豆和水打碎引入浆池，然后将前一天已经发醇好的老浆引入浆池，老浆中的乳酸发酵更浓，能加快新浆变酸。”此句加入了画面中筛绿豆时的真实声音，豆子与豆子、豆子与簸箕间相互碰撞发出的“沙沙”的声音，还加入了浆液发酵时的气泡爆裂的声音，使得解说词的描述更加真实可感，身临其境，表达更加生动形象，增添活力。

此外，由于纪录片解说词并不能独立成章，其所具备的间隔性特征要求同期声来填补其在叙事过程中的断点，使解说词的表达更加顺畅且符合逻辑，而能够满足同期声填补断点需求的往往是采访。在本集中就存在大量的采访同期声对解说词进行补充并顺解说词前后画面，填补了解说词中的叙事断点，使介绍更加完善详细，也对河南此地的刻画更为形象具体。如在开头对饭馆的介绍中插入了与连霞的对话：“方城好烩面，连霞来传承。为了这一信念，我一直在努力。”此句点明了纪录片介绍主体画面以及为后续讲述连霞所做的各种事情做了铺垫。在介绍羊油辣子制作过程前也插入了连霞的采访背景音：“我们的辣椒油居然不上火，不相信吧！”为后续讲述在羊肉辣子中加入多种药材的片段设置悬念，后续再进行补充。

三、解说与音乐搭配丰富情感

数字化学习环境下地理涵养家国情怀课程思政教学探索

■ 李明英

摘要:数字化学习是指富含数字化元素，如信息显示多媒体化、信息传输网络化、信息处理智能化和教学环境虚拟化等特征的學習环境。在这个环境下，地理课程作为培养学生家国情怀的重要途径，也需要进行相应的教学改革创新。本文将探讨在数字化学习环境下结合数字化学习特征，对地理课程中涵养家国情怀进行教学探索，以更好地培养时代新人，建设社会主义现代化强国。

关键词:数字化学习;地理课程;家国情怀

随着科技的发展，我们进入一个全面数字化的时代，互联网、智能手机和电脑的普及，为学习者提供了更多在线学习的机会和便利条件。数字化学习环境的建设和发展有助于教育适应新一轮科技革命趋势，优化和升级数字化学习环境，变革教学评价模式，推动体制和机制创新，建立适应智能时代的包容、公平、绿色、高质量和可持续发展的智慧教育体系。数字化学习将信息技术与课程进行有机整合，提供不同于传统学习方式的学习体验，有效提升个体和组织的信息素养，以适应这个时代的发展需求。

地理是一门既关乎自然规律，又关乎人文历史的学科。义务教育课程对培育学生的天地协调观、家国情怀、全球视野等具有重要价值；鼓励教师开发地理课程资源，引导学生基于自身经验学习生活中的地理，感悟地理的奥妙和魅力，培养学生的家国情怀”。习近平总书记强调，“育人的根本在于立德”“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。家国情怀教育既是德育的重要方面，也是落实立德树人的根本要求。数字化学习环境已经成为时代发展的必然趋势，也是教育改革深化行动方向所强调的“数字化赋能教学质量提升”的重要举措。地理课程作为培养家国情怀的重要途径，需要进行相应的教学改革创新。数字化学习环境下对地理课程涵养家国情怀进行教学探索，以更好地培养时代新人，建设社会主义现代化强国。

一、数字化学习特征

时间地点灵活。数字化学习是一种全新的学习方式，它利用现代数字技术，如互联网平台和多媒体设备，改革传统的学习方式。数字化学习只要有网络连接，学习者可以根据自己的实际情况自由选择学习的时间和地点，无论是在家、在学校、在公共场所还是在旅途中，都可以随时随地进行学习，节约时间和精力，使得学习变得更为灵活，适合忙碌的生活和工作方式，特别是对于在校学生和在职人员来说，更易提高学习效率。

丰富的资源和工具。数字化学习提供丰富多样的学习资源和教学方式，包括在线教育、视频教程、互动模拟实验、讨论论坛等，以满足不同学习者的需求。学生可以根据自己的需求和兴趣选择适合的资源，提高学习效果。老师可以利用数字化教材和资源，如电子书

籍、教学视频、在线课程等，丰富教学内容，提高教学效果。数字化学习通过在线平台和教育资源的共享，使得老师和学生可以从全球范围内获取优质教育资源，实现远程学习，不受地域限制。

可定制性和个性化学习。数字化学习可以根据学校、教师的需求进行定制，提供个性化的学习环境和学习内容；根据学生的学习偏好和能力提供个性化的学习体验。数字化学习平台可以根据每个学生的学习进度、兴趣和需求进行个性化调整，提供个性化的学习路径，有助于学生找到适合自己的学习资源，提高学生的学习和积极性。数字化学习平台采用了自适应学习系统，根据学生的学习表现和反馈自动调整教学内容和难度，确保学生在适当的水平上进行学习，避免过于简单或过于困难的内容。

可追溯性、实时反馈和评估。数字化学习可记录学习过程中的每个环节和步骤，学习路径、资源选择，学生的互动和反馈也会被详细记录，这些信息可以帮助教师了解学生的学习动态，及时调整教学策略。数字化学习平台可以追踪学习资源使用情况，为学生的自我评估和教师的教学反思提供有力的数据支持。学生可以及时了解自己的学习进展和表现，调整学习策略；教师可以及时了解学生的学习情况，有助于进行针对性的教学指导。

终身学习。终身学习的理念认为，随着社会的发展和技术的进步，人们需要不断地更新自己的知识和技能，以适应不断变化的社会环境。二十大报告指出：“推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。”数字化学习可以很好地满足终身学习要求，内容丰富，学习形式多样，充分利用碎片化的学习时间碎片化时间”。利用数字技术和互联网平台，可以为人们提供更加灵活、便捷和个性化的学习方式，数字化学习是实现终身学习的重要途径之一。

二、数字化学习环境下地理课程涵养家国情怀教学路径

利用好地理在线教育平台。完善智慧教育平台是形成推进数字化转型的有力抓手”。地理在线教育平台有全国 GIS 高等教育门户网站、中国大学 MOOC(慕课)、国家智慧教育智慧教育平台、WWF Free Rivers(教育科普软件，通过实景技术将地理课程的形成用参与式动画的方式将形成过程完整地呈现出来)等。地理在线教育平台提供更加灵活和多样化的学习资源和服务，学生能够根据自己的兴趣和需要进行自主学习，激发学习主动性和积极性；提供丰富的地理知识以及多元化的教学手段，帮助学生全面了解祖国和家乡，增强对祖国和家乡热爱尊重，提高家国情怀教育的实效性。

培养好地理教师信息化教学能力。探索地理混合式教学的有效模式，促进信息技术与地理教育的深度融合”。积极推进人工智能、大数据、第五代移动通信技术(5G)等新技术与教师队伍建设的融合，加快形成新

技术助推教师队伍建设的新技术和新模式”。组织定期的信息化教师培训，让地理教师了解最新的教育技术和教学方法，同时鼓励教师自主学习，利用网络资源和在线课程提升自己的信息化教学能力，将信息技术与地理教学内容相结合，设计出富有创意和互动性的教学活动，利用网络平台，如 PPT、视频、动画等，制作生动形象的地理教学资源，深刻感受祖国的大好河山。

创设好地理 VR 体验教学环境。地理 VR 体验教学是一种新型的教学方式，它以虚拟现实技术为基础，如全景漫游视频、虚拟场景等，将学生带入一个三维的模拟环境中，这个环境可以是一个真实的地方，也可以是一个虚拟的场景。地理 VR 体验教学环境中，学生亲身感受到不同地区的自然风光、人文景观和历史文化，增强对祖国的认同感和自豪感，身临其境的学习体验让学生对祖国有更深入的认知和理解，增强他们对祖国的热爱，也可以激发兴趣，提高他们的地理学习参与度。

创新数字技术教学方法。教师利用数字技术手段和创新教学方法，如在线讨论、网络调研、模拟实验等，让学生更加主动地参与地理学习；通过使用数字化教材、视频等方式，生动形象地呈现祖国的历史发展过程和伟大成就，让学生深刻认识到祖国的文化底蕴和民族精神；配合使用卫星地图、GPS 定位等手段，带领学生进行实地探究活动，亲身感受不同地域的特色；使用互联网、社交媒体等数字化工具，鼓励学生积极参与社会公益事业，关注环保、扶贫、公益慈善等问题，培养学生的社会责任感和家国情怀。

参考文献:

- [1]义务教育地理课程标准(2022版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022:1-4.
- [2]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗[EB/OL].http://cpc.people.com.cn/n1/2022/10/26/c6409_32551700.html(2022-10-26).
- [3]教育部办公厅关于印发《基础教育课程教学改革深化行动方案》的通知[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srsite/A26/fcj_kcjqegh/202306/t20230601_1062380.html(2023-05-26).
- [4]陆芳,刘广,詹宏基,张宇宁.数字化学习[M].广州:华南理工大学出版社,2018:23-24.
- [5]聚焦“终身学习与教育数字化转型”第二十一届中国远程教育大会举行[EB/OL].http://edu.people.com.cn/n1/2022/12/30/c1006-32596977.html(2022-12-30).
- [6]张家辉,沈璇玮,李素素.我国地理教育研究的热点与未来展望——基于2022年《大夏》复刊刊例资料、中学历史、地理教与学》转载地理教育论文的分析[J].天津师范大学学报(基础教育版),2023,24(1):64-68.

(作者单位:内蒙古工业大学马克思主义学院)

基于新常态的企业纪检工作开展问题与策略分析

■ 张姬妹

现阶段，新常态下我国企业纪检工作的开展依旧存在一些问题与不足，比如缺少廉洁意识与自律意识、纪检工作中的人力资源缺失、缺少完善的监督机制等。以下内容分析了开展纪检工作中存在的问题，并提出了有效的工作策略，包括及时转变纪检工作理念、加强纪检人员教育培训、强化外部监督资源投入这几方面，希望借此为企业在新常态下开展纪检工作提供参考。

一、新常态下企业纪检工作开展的问题分析

(一)缺少廉洁意识与自律意识

在新常态市场环境下，企业员工越来越不注重自身的学习建设和思想改造，尤其是对于企业内的部分党员干部来说，他们的思想非常容易受到当下社会中享乐、拜金和崇尚利益等不良主义与社会风气的干扰，从而导致他们难以抵御社会中的诱惑。在工作与生活中过分追求物质享受，甚至扭曲了自身的三观与思想意识，对自身理想信念也不够坚定，甚至会丧失原有的党性原则。究其原因，就是由于企业在纪检工作中，没有重视对员工廉洁意识和自律意识的培养，导致他们在工作缺少自律能力和廉洁思维，也就无法对自身进行有效约束和限制。

(二)纪检工作中的人力资源缺失

企业开展的纪检工作从本质上来看，依旧离不开具体的人来实施，受当下市场经济与企业成本不断增加等因素的干扰，在企业进行现代化建设发展的道路上，纪检工作中的人力资源越来越匮乏，大部分企业甚至没有设置专门的纪检工作人员，依旧存在企业办公室、纪检监察以及企业党办之间未合署办公但是却只有一支人才队伍的情况，这种人力资源的匮乏，导致企业开展纪检工作过程中经常出现力不从心的问题。除此之外，就是企业并未加大纪检工作投入力度，人才、资金与设备等多个方面都存在不足与缺失，这些都

会对企业纪检工作造成不良影响，不利于企业纪检工作水平的全面提升。

(三)缺少完善的监督机制

对于我国企业来说，在现代化的建设与发展道路上，想要坚持走可持续这条发展道路，就必须严厉打击各种各样的违法腐败行为与不良现象，把企业生产实践过程中出现的不良因素扼杀到摇篮当中，减少不利事件发生次数，降低发生频率。因此营造出良好的政治生态氛围便成了企业在纪检工作中当的一项基础性条件。但从当前的实际情况来看，依旧有大部分企业在纪检工作中存在形式化问题，缺少完善且科学的纪检监察工作机制，导致纪检工作的实用性与实际性大打折扣。纪检监察工作体制的不够完善，最终还导致企业在纪检工作中缺少完善且科学的整体性工作体系，纪检工作也会因此缺少足够的执行力，无法全面覆盖企业内部，缺少科学的工作方式与方法。

二、新常态下企业纪检工作开展的有效策略分析

(一)及时转变纪检工作理念

回首我国企业以往开展的纪检工作，不难发现重点都是企业法律管理，致力于对企业领导人员与员工行为进行监督、管理与把控，确保他们能够根据规范进行操作与工作，防止他们发生违法违纪行为。在新常态背景下，企业开展的纪检工作也被赋予了全新的含义，因为企业开展的纪检工作往往会直接影响企业发展，因此不仅需要做好纪检监督，还需要第一时间发现其中的问题所在，并采取有效策略加以解决，从而为企业员工提供帮助与指导，促使他们自觉自主地遵守企业规章制度，充分投入自身工作岗位，促进企业的建设与发展。在日后的企业发展道路上，应当做好纪检内容的细分细化，转变企业工作重心，从整体出发把握好纪检需求，以求从根本上消除企业党员干部的错误观念，奠

定企业长期稳定发展的基础。

(二)加强纪检人员教育培训

在企业进行纪检工作期间，工作人员占据着至关重要的地位，他们的领导能力往往会直接影响员工们的热情，并与维护企业内部环境之间存在着直接联系。此企业需要安排具有较强责任心、廉洁意识与自律意识强、认真负责的人员负责推进纪检工作，还要定期组织他们参与教育培训活动，提升他们的管理水平与实践技能。除此之外，企业还可安排他们参与进修活动，促使他们掌握更加丰富的纪检理论，从中提升他们的业务技能，并运用到工作当中。最后就是要求企业培养他们的职业道德，让他们坚持以身作则的工作准则，为企业员工树立一个榜样形象。

(三)强化外部监督资源投入

各行各业都有着各自独特的特点以及不同的服务群体，以一些服务人民利益的企业来说，由于其存在特殊性，所以对其进行监督的工作力度应当适时适当加大，开展的监督工作则需要保持深度，而此时建立并合理运用外部监督工作体系，便能够进一步提升企业纪检活动的推进与优化，能够让纪检人员从客观角度出发，开展公平公正的纪检监察工作，并严肃处理腐败行为与违规违纪现象。总的来讲，在加大外部监督资源投入的过程中，能够进一步提高纪检工作的整体效率，优化企业内部保障，保障企业的长期可持续发展。

结语:

综上所述，新常态下，企业开展纪检工作要结合社会经济企业发展需求以及自身实际情况，开展纪检监察，推动企业可持续发展的必要措施之一，不断更新自身纪检监察制度、完善纪检制度、加大纪检力度，从根本上提升纪检工作水平。

(作者单位:太原化学工业集团有限公司新纪分公司)

在纪录片短多集的制作背景下，音乐在纪录片解说词中所发挥的作用也越来越大。如果能够恰当地考虑和融入音乐元素，可以在叙事时达到情感渲染的效果，丰富情感表达。《中华制面》画面制作精美，富有氛围感；解说词也较为生动有趣，其配乐选择了以具有独特表现力的爵士乐为主。在开头选取的爵士乐中有一句歌词为“我见到了我的挚爱，她是如此白皙，如此可人。”配以司机靠着面包车的车头，手捧一碗热腾腾的羊肉烩面，大快朵颐的画面。歌词中的“挚爱”在此章节中可被看作是司机们至爱的“羊肉烩面”，后续的解说词就开始了高速公路上开往的烩面馆，提到“连霞饭店是一家高速公路出口旁的烩面馆。打两个商务电话，谈几单出口生意，来一碗滚烫的烩面，是司机们一天最放松的时刻。”“与音乐和画面交相呼应，同时也体现了方城人对于生活的热爱。结尾的配乐是《听见你的微笑》，而解说词最后也提到了“老城味道的驿站”，舒缓的音乐节奏解说员缓缓道出“与爱人共进的烛光晚餐，和老友分餐的快乐时光，多吃一点让自己快快长大，最后把啤酒饮尽，老城的夜也就了然而去了。”此句配以顾客吃碗面微笑离开画面，三者协调统一，也展现了老城的温情与街坊们对老城浆面条的怀念，在丰富解说词情感表达的同时也增强了纪录片的感染力。

结语:

一部优秀纪录片不局限于富有逻辑的镜头语言、深刻新颖的立意、完整的框架结构及流畅的起承转合，更要有与纪录片画面紧密衔接的解说词。《中华制面》作为一部富有代表意义的美食纪录片，注重解说词的撰写与表达，追求韵律美以创设解说词意境，配以和谐的同期声与背景音乐营造氛围，增添表现力与感染力，这也是本纪录片广受欢迎的原因之一。

参考文献:

- [1]滕蓉.纪录片解说词的口语美研究[J].山东师范大学,2020.
- [2]李善静.纪录片《如果国宝会说话》解说词的修辞研究[D].山东师范大学,2022.
- [3]李昭霖.从《人生第一次》看网生纪录片解说词的写作艺术[D].长春理工大学,2023.

(作者单位:华南师范大学文学院)

摘要:巴金的小说《家》塑造了众多人物形象，其中高觉新、高觉慧两兄弟是为典型且具有张力，处于新旧文化碰撞的历史转折点中的主人公高觉新、高觉慧的人物形象具有矛盾性格，两者的性格特点以及所择人生方向形成鲜明对比，剖析人物形象蕴含的矛盾性格，探究两者矛盾性格形成的原因，对于全面了解人物形象，正确把握小说的思想主题具有重要意义。

关键词:高觉新;高觉慧;矛盾性格;成因

《家》通过描写 20 世纪 20 年代初期四川成都的一个封建大家族的崩溃过程，揭露了封建统治阶级的专制主义笼罩下的社会对于新青年、新思想的迫害与摧残，表达了对青年投身于思想革命和社会变革洪流的情怀。高觉新、高觉慧两人作为其中的主要人物，都在情感、精神层面存在矛盾和对立，蕴含着文化心理冲突，或多或少地呈现出扭曲和异化。由于身份地位与成长经历的不同，两人性格也存在较大差异。

一、人物形象的矛盾性格

(一)渴求爱与自由但囿于家族秩序的高觉新

作为一名受过新思想、新式教育的知识青年，高觉新也曾想过研究化学、去德国留学，而媒妁婚约打破了他的理想。他与梅芬青梅竹马，期待爱情修成正果。但是，爷爷一直“希望有个重孙”，父亲为了满足这个心愿，要求他通过“抓阄”选择一个陌生姑娘结婚。他没有任何反抗，只是顺从。高觉新在深爱妻子的同时也惦念着初恋，既无法对妻子倾注所有的感情，也不敢挽回初恋弥补遗憾，在纠结挣扎中倍受痛苦。高觉新为了封建大家族背弃梅芬是梅芬抑压内心的重要原因。妻子临盆时高觉新明知陈姨太说的“血光之灾”没有任何科学依据，但仍然遵循将妻子送到城外，使其难产而死。

成长在封建礼教大家庭中的他选择了向旧家族、旧思想妥协，做一个孝子贤孙，承担起延续香火的责任、团结家族的重任，为了“守好家族秩序”可压倒自己内心对爱与自由的真实渴望。

高觉新逃避思想、抛弃学识、麻木自私。从新式教育走入封建旧家族和旧礼教，且以“满足”之感聊以自慰。高觉新是一个“读新书、过旧式生活”的人，星星之火中的“五四运动”唤醒了他那被忘却的青春，他对本地报纸中转载的北京消息很是上心，积极购入《新青年》《每周评论》等弘扬新思想的先进刊物，他信服新思想并以与两位弟弟讨论新思想书报中的问题为乐。但他的“新”却又止步于思想，在行动上仍延续着旧传统、遵循着旧礼教。面对伦理道德和家长制，他一次次屈服，最后心中的新思想也被重重压垮，走向了妥协。瑞珣离世给了他觉新重创，让他只差半步便融入封建家族的青年开始迷茫无助。但高家总要有人驻守，他怀着对新浪潮的同情留守于阴霾之中，望着觉慧远去。

(二)大胆叛逆却固守传统的觉慧

作为长房中的第三子，高觉慧年龄最小但最早觉醒、最彻底反抗家长制和旧礼教。他接受了民主新思想、先进的新式教育并将这些贯彻到言行之中。反思“绅士”身份时，他敢于不遂长辈们的愿，下定决心追寻自己的幸福；提到坐轿子时，他在张妈面前敢于旗帜鲜明地表达自己的态度；面对家长们的阻拦和反对时，他毅然决然地投入到进步学生运动中；面对延续旧传统的大哥时，他勇于批评觉新是“封建主义”和“无抵抗主义”；面对家族当权者高老太爷时，他勇于反对封建礼教、封建习俗，为二哥哥民迪守自由恋爱的反抗保驾护航；面对长辈们大谈“血光之灾”的时候，他重拳抨击封建迷信。

但是，在与鸣凤的感情中，能够看出深耕在他心中的门第观念和伦常礼法。他喜欢鸣凤的样貌和性格，但又介怀于她的出身和社会地位，潜意识里认为由于两人社会等级身份不同，由此在爱情中也并不平等。他认为与自己相匹配的恋人应当是“处在琴的环境里面的”有大家族小姐风范和社会地位的女子。碍于门第观念，他不敢与鸣凤公开相恋；受制于伦常礼法，他不敢与二哥哥竞争主动追求琴表妹，这样的徘徊纠结最终致使鸣凤投湖自尽。

觉慧从不疲倦地与一切专制、腐朽、封建的东西搏斗，在看破了旧家族的虚伪和丑陋后，他愤然选择出走，与高家彻底割裂。

二、两者矛盾性格的成因

高觉新、高觉慧两兄弟的矛盾性格形成与当时的社会情况密不可分。小说的故事背景为“五四运动”前后，此时正是中国社会新体制与旧体制、新思潮与旧思潮、新文化与传统旧文化交替斗争。

在这样的社会背景下，觉新和觉慧虽同为高家长房的少爷，接受过新式教育的知识青年，但又由于身份地位和成长经历的较大差异，形成了不同的矛盾性格，选择了不同的人生方向。

首先，高觉新虽然接受过新思想，但他受封建礼教熏陶时间更长，被具有传统礼教的父母、长辈们包围、教导。其次，作为长房长孙的他在传统宗法观念和封建伦理道德的长期影响下天然具备承担起维系家族的重任。并且，觉新在成长过程中出于“孝道”“仁义”等做出的妥协使其身心受到了严重摧残。在难以改变现状的际遇下，他为了使新旧思想的矛盾缓和以减少自己的痛苦，选择了自我麻痹以换取些许喘息。

与之不同的是，高觉慧作为长房里最小的儿子被寄予的持家厚望较少，因此受到的制约也较少。其次，觉慧在开始认识世界的时候新思潮渐起，并且代表着旧礼教“自家”的严父慈母都已离世，继母管束较少，大哥觉新的思想比较开明未对胞弟大量灌输封建礼教。此外，尚且年幼的觉慧高升学、成婚、就业等人生重大节点还有些距离，被封建家庭捉住的“命门”较少，因此不至于受摆布。由此，高觉慧的性格虽存在矛盾、对立的元素，但仍是新思想、新文化占据上风。

高觉新渴求爱与自由但又受制于封建家庭，高觉慧大胆叛逆却也固守传统。从两人本身性格、成长经历和社会环境之中，读者可以触摸其人物形象的矛盾点，并在寻找两者矛盾性格成因的过程中深化对于人物形象的理解。

参考文献:

- [1]巴金.巴金选集第一卷[M].四川:四川人民出版社,1982.
- [2]李存光.巴金评传[M].北京:中国社会出版社,2006.
- [3]刘阳.“父与子”:巴金《家》中人物形象及其关系论[D].吉林大学,2010.
- [4]孙慧.悲剧冲突的永恒性——再读巴金《家》中的高觉新[J].佳木斯大学社会科学学报,2019,37(05).

(作者单位:华南师范大学文学院)