

绛州澄泥砚：龙砚出炉贺新春

文化视点
wenhuashidian

科学导报记者 隋萌

玉兔辞旧岁，金龙贺新春。龙年春节前，非遗传承人蔺涛和其儿子蔺霄麟设计的“龙腾华夏”等50多种首批1500方龙年系列绛州澄泥砚出炉，“龙飞凤舞”迎新年。2月14日，《科学导报》记者来到新绛县中国绛州澄泥砚文化园，一睹“龙砚”风采。

走进展销厅，栩栩如生、活灵活现的“龙腾华夏”“飞龙”在天、“龙腾盛世”龙年系列

绛州澄泥砚吸引着泥砚爱好者驻足观赏、选购。移步到珍品馆，一件件制作精美、色彩绚丽的绛州澄泥砚作品让人目不暇接。

工作人员蔺俊龙向记者逐一介绍道：“一县一砚取材于地域特色；精忠报国砚、关公夜读春秋砚取材于历史人物；还有以祈福纳祥为主题的寿比南山砚、子孙万代砚等数十个主题系列、上千个澄泥砚品种。今年销量最大的是龙砚，已经卖断货了。”

家住运城市的李先生带着女儿选购了一方“祥云砚”，他说女儿正上小学，最近在练习书法，送她一块砚台，希望她能写好中国字，也能借此了解到更多中国传统文化。

澄泥砚作为中国“四大名砚”之一，始于

汉，盛于唐宋，迄今已有千余年历史。它的名贵缘于其精湛而繁复的工艺，先要将采掘来的黄河泥放置在绢制的箩中过滤，滤出细致的泥土，再放进水里澄，澄泥砚由此得名。过滤后的泥料，比面粉还要细，用手捻一捻，像红薯淀粉一样滑溜。然后是和泥，与和面一样，要软硬适当。等泥料全部弄好后，经过初步过模，制作出大致的器形，经过精雕细琢，最后进行烧制。因烧制过程及时间不同，成品可以有多种颜色，有一砚多色，尤其讲究雕刻技术。澄泥砚质坚耐磨，积墨不腐，抚若童肌，扣若钟磬，不伤笔，不耗墨，冬不冻，夏不枯，写字作画，虫蛀不蛀，数千年来一直受到文人墨客喜爱。

九曲黄河万里沙。五千多公里的黄河，四分之三的泥沙入海，四分之一留在黄河下游，形成冲积平原。黄河泥土不仅滋养了两岸百姓，还为精美的艺术品提供了独特的原料。生肖砚是绛州澄泥砚的主打品牌之一，绛州澄泥砚研究所每年都会从生肖文化中寻找它的创新点，与绛州澄泥砚融合，讲好中华传统文化故事。

绛州澄泥砚研究所所长蔺涛说：“山西是资源大省，应拓展资源延展性，将资源转化为产品，进而转化为产业。我觉得2024年对我们绛州澄泥砚来说，应该是充满希望的一年，对我们企业的发展是一个机遇期。我们会更加充满信心，充满激情，做得更好。”

文化絮语
wenhuaxuyu

博物馆“火”起来的秘诀在哪里？

李思辉

“涇水安阳名不虚，三千年前是帝都。”国家文物局日前召开新闻发布会介绍，殷墟博物馆新馆将于2月26日对公众开放，展出青铜器、陶器、玉器、甲骨文等文物近4000件套，展示殷墟文化数量庞大、类型多样，其中四分之三以上的珍贵文物属于首次亮相。同时，该馆注重多元融合，凸显故事趣味、增强沉浸体验。殷墟博物馆新馆的开放关联着殷墟地位的无与伦比，关联着中华文明的源远流长，关联着文化自信的根脉所系，从历史、文化的层面上讲，意义重大。与此同时，也应该看到，博物馆之所以为“馆”，正在于它有着公共性、开放性，它与千千万万普通人产生这样那样的关联、互动乃至共鸣。

现代意义上的博物馆不是专业人士的闭门会议，不是少数发烧友的私人秘藏，而是为人民群众设立的公共服务机构。因此，在藏品、展览、文物及其历史关联性宏大叙事之下，也应格外注重个体的感受，主动贴合公众的需求，努力实现与观众的真切交流。

习近平总书记给中国国家博物馆的老专家回信强调：“博物馆是保护和传承人类文明的重要场所，文博工作者使命光荣、责任重大。希望同志们坚持正确政治方向，坚定文化自信，深化学术研究，创新展览展示，推动文物活化利用，推进文明交流互鉴，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果，为发展文博事业、为建设社会主义现代化强国不断作出新贡献。”近些年，党和国家对中华优秀传统文化、对以博物馆为载体的历史文物空前重视，博物馆也迎来“百花竞放、争奇斗艳”的全新局面。都是博物馆，不同博物馆的观众认可度、主动参与度并不相同。有的博物馆一票难求，节假日需要提前抢票；有的博物馆门可罗雀，即便是旺季也萧条冷清。这一冷一热，究其原因，是观众本位意识强不强。若只顾“自说自话”，没有考虑到大多数观众的感受，怎么可能看到热闹非凡的文博盛宴？

故宫博物院为啥这么火？不仅因为它“旧时帝王家”，而且因为它非常注重与公众的贴近性。抛弃了高冷范，玩起了“剪刀手”雍正，卖起了御猫神器，推出了爆红的口红股袋，做起了宫廷饮食……与时代同频、和年轻人同行，这样的故宫当然更聚人气，这样的故宫文物展示当然更具活力，这大概就是好的公共博物馆应有的样子。

事实一再证明，公共博物馆“活”起来，才能“火”起来，才能摆脱曲高和寡之困。博物馆及其馆藏越是厚重，越要厚积薄发；越是深沉，越要举重若轻。否则，哪里来的平等对话，哪里来的交流互动，哪里来的文化共鸣？从这个意义上说，我们的各类博物馆都应该更加注重宏大叙事下的个体感受，尽力避免呆板保守，以更加轻松明快、可亲可近的面貌走进大众生活。

文化信息
wenhuaxinxi

“龙行龘龘”李爱玲、陈彬、韩伯雨、李映江、王悦五人书法展在太原开展

科学导报讯 近日，由山西省书画院、民进山西开明画院、山西省青年书法家协会、太原市书法家协会、迎泽区文学艺术界联合会主办，迎泽区书法家协会承办，山西省内房四宝协会、怀冰艺术社、晋宝斋协办的“龙行龘龘”李爱玲、陈彬、韩伯雨、李映江、王悦五人书法展在太原晋宝斋开展。

此次展览旨在新年期间为市民送上盛大的“文化”大餐，也体现出五位优秀青年书法家对传承中华优秀传统文化的责任担当。展览展出他们渐近创作的作品40余件，书体以篆书、隶书为主，取法上至商周，下迄秦汉、钟鼎、诏版、小篆、秦汉金文、两汉隶书均有涉猎。临作与创作相得益彰，或雍容端庄，或古朴率真，或苍茫野逸或温婉娟静，作品形式多样，条屏、中堂、对联、扇面、手卷无所不有，加之作品装帧匠心独运，展厅陈设古雅大气，体现了五位作者对传统经典的深入发掘和对时代审美的孜孜追求，比较全面地反映了山西研习传统经典的阶段性成果，显示出近年来山西省书法人才尤其是篆隶书法创作的不断发展壮大。 马骏

山西籍导演徐逸瞳获网络中国节·春节短视频大赛奖

科学导报讯 近日，山西籍“90后”导演徐逸瞳在京领取了全国“龙腾九州 福暖四季”网络中国节·春节短视频大赛奖，其创作的短视频《#含龙量最高的城市#太原，别称“龙城”》是全国30条获奖作品之一。

此次大赛由中央网信办网络社会工作局指导，北京市委网信办、光明网和中国新闻网联合主办，上传作品上万条，总阅读量8.6亿次。徐逸瞳创作的短视频《#含龙量最高的城市#太原，别称“龙城”》以故乡太原为题材，精选了晋祠、天龙山、龙山、太山、永祚寺、锦绣太原城（首义门）、钟楼街和龙城大街等众多地标性建筑和场景，经过顶寒冒雪的拍摄和辛苦航拍，结合地域历史文化和中华龙精神的传承，用独特的视角和生动有趣的表述，贯穿起龙-龙城-龙年-龙精神的脉络主线，获得良好的全媒体传播效果，为龙年之春和家乡太原献上了一份特别的龙年礼物。 王晓晓

文化人物
wenhuarenwu

王茂伟：“舞”美人生 “偶”出精彩

科学导报记者 武竹青 通讯员 冯利花

“木刀、刨子、刻刀、锉刀、锤子、钳子、细锯；木头彩绘颜料、丝线、绸布、固定钉、金属材料……”眼前这几样简单工具和材料，就是王茂伟制作木偶的部分家当，他就是用这些平凡的工具创造了一个个不平凡的作品。

木偶戏是用木偶来表演故事的戏剧，根据木偶形体和操纵技术的不同，有布袋木偶、提线木偶、杖头木偶等，杖头木偶属于杖头木偶的一种，其木偶造型简洁粗犷，神态灵活生动，机关奇巧适用，极具北方特色。

王茂伟生于1983年，是吕梁市孝义市皮影木偶艺术团的木偶制作师、孝义市工艺美术协会会长、吕梁市工艺美术大师。他从1998年开始学习木偶造型设计制作，人品追求德艺双馨，作品追求精益求精。从2006年以来，他为多部木偶剧打造经典造型，捧回了“舞美设计”奖、木偶造型金奖、工艺美术大师精品展铜奖等奖项，也赢得了“孝义工匠”“三晋英才”“青年先锋”等荣誉，在众多的荣誉中“山西省工艺美术大师”的称号实至名归。他除了坚守自己木偶制作的初心，在非遗传承的路上也从未停止。

初次走进王茂伟的工作室，还真有些不适应，目及之处尽是林林总总的木偶成品、半成品，王茂伟说：“这就是我的工作日常。”他顺手拿起手边的两个木偶进行演示，木偶在他的手中自如地点头、摇头、眨眼、动嘴，可在别人手中这些动作却显得那么笨拙、生涩。他说：“现在的木偶是枪托托举形式，而且创新后的木偶运用纸脱胎技术，便于安装机关做各种动作。”说着他把一个木偶头狠劲摔在地上踩上去，在场人都很担心被踩

瘪，可它却安然无恙。王茂伟解释道：“我摸索变革了十年才找到现在的技术，以前咱们北方的木偶是柳木雕的太重，现在改进了技术但对纸质的要求很高，选择什么样的纸，厚度怎么掌握，糨糊用什么配方木偶才不会被老鼠咬得缺耳朵鼻，我只能自己一遍遍摸索，一次次地试验。”

很多时候，为了呈现逼真的舞台效果，还要加进特技表演。在拍大型木偶神话剧《孙悟空三打白骨精》时，为了让美猴王嘴里能喷出真正的火焰，他先用汽油试验，可汽油喷出来根本不安全，松香喷出来又常糊住木偶的嘴。他在一次试验的过程中，眼睫毛都被烧掉了，脸上整个被烧掉一层皮。因为时间紧，也没别的人干，更无网络数据可参考，全凭自己的脑子去想。他整日丢了魂似的琢磨，连续几天睡不好觉。一天在打开煤气时，串起的火苗突然激发了他的灵感，他想到打火机里的丁烷气体，可喷气对气管也有讲究，管细了劲一大就喷灭了，粗了力度又不够，试验了几十管气体，鼓捣了一个月的时间试验成功。天道酬勤，这部剧拍成后最终不负众望。

无独有偶，一次在设计“天女散花”这一特技时也很让他烦恼。他回忆道：“当时刘亚星团长整天陪着我琢磨，也不知是角度不对，还是花形不对，花怎么也吹不出去。一天刘亚星团长照例在工作室里一边剪叶片一边琢磨，当他无意识地把手剪成锯齿形状时，风扇一吹竟然一片匀着一片地出去了，逼真地再现了天女散花这一情节。”

在木偶团的小展览馆里，陈列着王茂伟为《阿拉传奇》《妖狐玉》《不亦乐乎》《救国》《孙悟空三打白骨精》《义虎千秋》《穆桂英》《红军娃》《齐天大圣》等多部剧制作的千

姿百态的木偶造型，这都是他的心血之作。其中火眼金睛、霸气威武的美猴王孙悟空尤其吸睛。王茂伟说：“我能没日没夜地一门心思扑在木偶制作上，离不开我爱人和父母的支持理解。我在孩子身上几乎没操过心，我妻子也从无怨言。”说起这一个造型王茂伟如数家珍，眼里满含感激之情。

艺术的加工赋予了木偶鲜活的生命，演绎着历史长河中一个个动人的故事，这种独



王茂伟在给木偶上色 图片由受访者提供

文海拾贝
wenhaishibe

近年来，国学之风盛行，国学经典中不仅蕴含着丰富的立身处世之道，而且有意深长的中国式审美。

《诗经》是中国古代诗歌的开端，是最早的一部诗歌总集，它收集了西周初年至春秋中叶（前11世纪至前6世纪）的诗歌，共305篇……在真正阅读接触《诗经》之前，我以为《诗经》就像前所述——是冷冰冰的文化常识。然而，随着专业知识的不断积累学习，我开始深入探索《诗经》文字内外的世界，为解决《诗经》打开了一个前所未有的视角。

带头开启“反映劳动群众心声”创作目的

《诗经》中记录着大量丰富的民间歌谣，这些民间歌谣都是那个时代长期奋斗在生产生活第一线的广大劳动群众真实心声的表达。因此，这些产生于现实生活的诗歌都具有非常浓厚的生活气息，它们在不同程度上从不同角度歌颂赞扬了那些能够把老百姓视为自己子民的开明君主，表达了劳动群众自己对和平美好生活的向往以及对于健康热烈生活的美好追求。劳动群众用自己在田间劳作歇息时的歌喉，唱出属于自己的歌声，表达了自己对于奴隶主贵族剥削底层民众与穷兵黩武发动战争的不满与抗争。

在其中的“国风”一类中，有许多农事诗言简意赅地描写了底层老百姓与奴隶主之间的深刻矛盾。在《邶风·七月》这首诗中，奴隶不仅从事着日常的生产耕作活动，还要为自己的主人砍柴打猎，承担着缝制衣服、建造房屋等重体力活动。他们辛辛苦苦、勤勤恳恳地采桑养蚕，织布染布之后制作出来的衣服却供给了不事耕织的贵族们穿戴，打猎获取的野兽皮衣自己却丝毫不能享有。在冬天的凛

文学庄园的滥觞，现实生活的启导——走进《诗经》的世界

李雷年

冬里，他们仍处在衣不蔽体的穷困境地，就连自己辛苦耕作一年所获得的粮食也要悉数上交到奴隶主的手里。我们看到，处于社会最底层的劳动群众承担最多的社会劳动，却依然在忍饥挨饿的生命边缘苦苦挣扎。反过来再看那些不劳而获的奴隶主，不劳而获、养尊处优的生活好像从生下来就应当是这样子的。被剥削者在诗歌中对他们进行了质问和嘲讽。比如《伐檀》这首诗，在每一联句末三个反问句中我们可以真切感受到广大劳动群众对于奴隶主残酷剥削的愤怒抵抗——“彼君子兮，不素餐兮？”“彼君子兮，不素餐兮？”“彼君子兮，不素餐兮？”

事实证明，《诗经》成功地将广大劳动群众带入了文学的世界，我们在后世许多经典作品中都能够看到这种影子：鞭挞现实、讽刺现实的《红楼梦》、以歌颂农民抗争精神为主旋律的《水浒传》、诗圣杜甫所创作的具有忧国忧民情怀的伟大诗词……我认为，《诗经》可以称得上“人民的文学”，“国风”是在为人民发声。

文学艺术的发源

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，在这片华夏大地上流转延伸了上千年，不仅浇灌培育了世世代代的文人墨客，也浸润着数千年来不同阶层之人的心田，在文学史和文化史产生深远的影响。源于歌谣，却又不止于歌谣，因此，《诗经》被认为是中国古典文学之冠。

《诗经》对于诗歌这一文学艺术较大的影响便是文学手法的借鉴意义。在高中时代我们就接触到了“赋”“比”“兴”这三个词，但是

由于高中教材收录《诗经》篇目有限，我们并不能特别深刻地体会到这三种手法的巧妙之处。通过进一步学习，我们在更多的篇目中深入了解“赋”“比”“兴”：我们在《邶风·击鼓》里的“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”中感受直白表达的情感真挚；我们在《卫风·硕人》里的“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”中感受形似之喻的出神入化；我们在《周南·关雎》里的“关关雎鸠，在河之洲”联想君子对于窈窕淑女的向往追求……此外，作为中国古代诗歌的奠基之作，《诗经》对于篇章、韵律的有序追求，也在后代辞赋、五七言古体及律诗词那里得到回响。

《诗经》关注现实、抒发现实生活触发的真情实感，这种创作态度，使其具有强烈深厚的艺术魅力，是中国现实主义文学的第一座里程碑。《诗经·国风》是中国现实主义诗歌的源头，在《七月》中，可以看到奴隶们血泪斑斑的生活，在《伐檀》可以感悟被剥削者阶级意识的觉醒，愤怒的奴隶向不劳而获的统治阶级大胆地提出了正义质问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不守不猎，胡瞻尔庭有县瓠兮？”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争，以便取得生存的权利。在这方面，《硕鼠》具有震撼人心的力量。

《诗经》是一树绚烂的繁花，承载着关注现实的热情，强烈的政治和道德意识，真诚积极的人生态度这些被后人概括为“风雅”精神。溯诗歌之源，我们感受优美文字中浓郁的古韵清香；溯诗歌之源；我们回顾精炼语句中灿烂的思想光芒，溯诗歌之源，我们追寻传统

文化的起点，感受历经千年的传承与变迁。

现实生活的启导

对于现实生活的启示意义，我想最有感悟的便是读到“国风”中的婚恋诗的时候。进入大学以后，会发现身边越来越多的人谈起了恋爱，身边人谈论的话题与朋友圈的内容也渐渐出现了“婚娶”。虽然我一度很不适应，也很抗拒这一现象，毕竟不想承认自己已经长大。但是人生总是会随着时间的流逝推进到下一个阶段，《诗经》在这个时候很合时宜地出现，其中婚恋诗中描写的各种女孩子的表现也让我印象深刻并从中有所启发。

在恋爱阶段，我想我们应该学习他们的率性自然、有所坚守。每每读到《召南·摽有梅》“摽有梅，其实七兮！求我庶士，迨其谓之！”读到《召南·野有死麕》“有女怀春，吉士诱之”，读到《卫风·木瓜》“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也”时，心中总会被敢于追爱的男女所打动，青春的激情被其点燃，生活的热火熊熊燃烧。当然，在激情中也同样需要保持一定的理智清醒，把持有度——这才是我们应该向往的爱情。

在婚姻阶段，我们要学习古人的坚贞不渝与志气节操。倘若你所认定的对象不被他人理解甚至遭到家人的强烈反对，在确定所遇之人是否为良人后，或许我们可以尝试学习《邶风·柏舟》中的女主人公——“之死矢靡它”，敢于为爱的自主发出铮铮誓言；倘若婚姻之后不是幸福而是变故，身为女同胞，我们应当学会对婚姻中的不公说“不”，就像《卫风·氓》中的女主人公一样——“反是不思，亦已焉哉”，敢于追求属于自己的幸福与自由。

读《诗经》，让人在物欲横流的世界里获得内心的一方净土，让人感受来自华夏这片古老大地的无穷文化魅力。不得不说，《诗经》真是让人“高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之”。 (作者单位：华南师范大学文学院)