

摘要：1938年，在中国危难之时诞生的“鲁艺”在其办学的8年间，培养出了一大批优秀的文艺工作者，六届六中全会后，文艺工作者纷纷奔赴前线，在战火中深入军民，用作品宣传抗日民族统一战线，为抗战胜利作出了巨大贡献，在这一过程中，也涌现出了很多为之牺牲的文艺英烈，他们投笔从戎，用生命践行着“鲁艺精神”，深刻体现了何为斗争精神、民族精神和奉献精神。

关键词：文艺英烈；鲁艺精神；奔赴前线
作为中国共产党所创办的第一所专门培养文艺艺术干部的高等学府，“鲁迅艺术学院”在它办学的8年时间里取得了丰硕的成果，一大批优秀的音乐、文学、戏剧、美术等方面文艺创作者在这里诞生。1938年3月14日，“鲁艺”师生在艰苦的环境中正式开始上课。鲁艺的教育原则是始终坚持理论与实际相结合，不拘泥于单一的课堂教学，而是从实际出发，在实践中不断改进和调整教育内容、方法、计划，将鲁艺的教学工作开展得有声有色。除此之外，也十分看重对这些拥有独立思想与自由意志的“鲁艺人”民族品质的培养锤炼，“鲁艺精神”伴随着“鲁艺”和“鲁艺人”一同成长、发展，不断向前线输送文艺人才、干部，在为以后的抗战全面胜利提供了坚实的人才、文化基础。

目前对于鲁艺分校和“鲁艺精神”的研究成果颇丰，对于分校的研究，多集中于华中鲁艺，一些资料也是值得借鉴的。“鲁艺”和“鲁艺精神”研究较多，但很少有人从鲁艺在战争中牺牲这个角度进行探究，因此以鲁艺师生在前线的牺牲作为选题，搜集整理较为零散的英烈名单，并将论文的主题提炼和升华到“鲁艺精神”这一点，也是很大的创新。那么文艺工作者是在怎样的背景下去往战场？鲁艺师生和其中的典型代表人物是如何在前线开展工作以及如何牺牲？“鲁艺精神”以文艺英烈的角度而言包括哪些内容？本文将尝试做一初探。

一、文艺工作者奔赴前线

1938年2月，六届六中全会在延安桥儿沟召开，大会成果丰硕，但其最为重要的就是提出了“马克思主义中国化”这一命题。会议上，毛泽东做了一篇名为《论新阶段》的报告，提出“全党要普遍深入地学习和研究马克思主义理论，要

文艺英烈视角下的鲁艺精神

■ 冯思敏

牺牲情况作出说明，对其中的典型代表人物—朱杰民做具体介绍。

晋东南鲁艺英烈

晋东南鲁艺艺术学校（前方鲁艺）是由北方局决定而开办的，它是在晋东南所创办的专门培养文艺骨干的学校，1940年1月正式开学，办学后，晋东南鲁艺的教师队伍不断发展壮大，学校师生一直秉承一切为了抗战、一切服从抗战、理论与实际相结合的教育理念，在军民中兢兢业业，不断推动文艺通俗化、大众化，宣传抗战，在战火纷飞的时代熠熠生辉，在太行山上留下了他们可歌可泣的英雄事迹，今天再次重新解读他们的生平事迹，仍为之动容。

青年音乐家朱杰民

朱杰民，原名周极明，1918年出生于四川省合川县思贤乡。1937年，川师毕业的朱杰民在李成之的介绍下，和乎其谦、李志慎一同入党，“七七事变”爆发后，延安陕北公学由于抗战形势的变化开始公开招生，朱杰民悄然离家，与胡其谦、李志慎、罗义淮等人会面后，决定徒步去延安，最终于1938年3月9日到达延安，第二天就前去陕北公学报到，7月转入延安鲁迅艺术学院音乐系，作为二期学员在此学习。1940年1月，晋东南鲁艺正式开学，成立后，校址随八路军前方总部于1940年、1941年两次迁移，最终落脚在麻田镇上清泉村，朱杰民在学校的音乐系中任教员，在此期间他与常苏民等人共同创作了《麻雀之战》《百团大战》《磨炒面》等不少作品，这些作品反映了抗战根据地的生产和生活，也歌颂军民战斗，音乐系师生常在晚上表演节目，鼓舞士气。1940年2月，文艺工作座谈会在武乡县召开，朱总司令主持了这次会议，朱杰民在参加了这次会议后深受启发，在他创作抗战歌曲的道路上具有很好的教育意义。

1942年2月3日，驻华北山西的日军集结一万两千名，发动了对太行山区的“春季扫荡”，面对敌人的有备而来，反扫荡开始后，鲁艺转移

到麻田等地，为了在地方更好地打击敌人，打破日军实行的“铁壁合围”，学校师生被分为七八个组，分散到各县各区战时指挥部开展帮助工作，结合民兵保护群众，开展游击战，牵制敌人。在这次反扫荡中，戏剧系主任严嘉、教务处干部李思忠、音乐系教员朱杰民不幸牺牲。朱杰民在麻田镇上口村开展工作，2月21日，日伪军分三路袭击上口村，他和村民在村口与敌人遭遇，他带领民兵与敌人交战，并掩护群众撤离。但敌我力量悬殊，在冲过敌人的机枪扫射带后，他并不惧强敌，端起刺刀与20多个敌人进行白刃肉搏，最终朱杰民身上多处负伤，流尽鲜血，壮烈牺牲，这年他只有24岁。

朱杰民在太行山上坚持工作，奋战了3年，深入群众创作了诸如《我们要武装》《团边战斗》《鲁艺校歌》《持久战进行曲》等优秀作品，生活中他为人豪爽耿直，处处为他人着想，去敌占区抢运粮食，在深山里生产劳动，在战争转移中担任侦察和警戒，在行军中照顾病弱同志抢着替他们背枪，他都是走在前面。朱杰民牺牲后，7月6日，鲁迅艺术学院举行了追悼大会，会上周扬同志致了悼词。

三、鲁艺精神解读

鲁艺精神是伴随着“鲁艺”的创建和办学一同成长起来的，在战火纷飞的年代，如果说“鲁艺”是为国家和人民培养了一大批优秀的文艺干部和工作者，鲁艺精神则是在异常艰苦的战争中给予了军民无限的慰藉，将坚持抗战、坚决维护抗日民族统一战线的政策深入人心，同时也坚定了军民抗战必胜的决心和信念。鲁艺精神内涵丰富，不论是在当时还是在现在，都是一股不容忽视的精神力量。对于鲁艺精神的解读，大致可以分为以下三点：

首先是面对侵略以文艺为武器的斗争精神。正如鲁迅时代的小说，他一向非常重视文艺创作对所处时代的一个批判和揭露功能，晚年时期的鲁迅选用木刻这一艺术作为对敌作战的有力武器，而木刻团在前线也不负众望，在太行

山的3年工作中，胡一川、彦彦、华山一行人在八路军129师、120师和115师不断进行流动宣传，“搞木刻、印传单、办展览等，鼓舞斗志，发动群众”。在这里他们也经历了战斗的洗礼，真正成长为用木刻刀为武器的文艺队伍。面对侵略，在当时的中国，有无数胡一川、木刻团这样的人和组织，与人民群众始终紧密相连，在文艺这条战线上不屈不挠、坚决斗争，为中国革命最终取得胜利作出了不可磨灭的贡献。

其次是以爱国主义为核心的民族精神。为了寻求救国救民的真理，数以万记的青年冲破层层封锁，纷纷奔向延安，期待在延安找到新的信仰和归宿，继承鲁迅的拳拳爱国之心。他们将心中对于国家和人民深切的痛感、对与敌人血战到底的决心用文艺作品表达出来，一群本就拿纸笔的文艺工作者，纷纷奔赴前线，与军队同行，与百姓共呼吸，投笔从戎，迅速成长为一名优秀的战士。在这中间，有人牺牲、有人被俘，但这种为民族奋战、雪耻的创作与战斗激情深深激励感染着众多的同胞，促使更多的人去往前线，不断用作品表达殷殷爱国之情，鼓舞军民斗志。这种忧患意识同坚定的必胜信念相互交织构成的民族性，可以说是对爱国精神的最根本的反映。

最后是全心全意为人民服务的奉献精神。在鲁迅的笔下，不乏对生活在社会底层的弱势群体发声，作为鲁迅精神的传承人，鲁艺精神也同样把为人民服务放在重要位置。不论是延安鲁艺，还是晋东南鲁艺、华中鲁艺这些分校，都将理论与实际相结合，深入军民，发展大众喜闻乐见的文化作为其教育的方针政策，让文艺为工农服务、为人民群众服务。

延安鲁艺从诞生开始就肩负着时代所赋予它的使命，办学期间历经战火的洗礼与考验，在异常艰难的环境中培养出了一大批英勇的革命文艺战士，国家危亡之际，他们投笔从戎，纷纷从延安奔赴前线，在战场上流血牺牲，广泛深入人民群众，积极创作，采取多种形式的创作方式和宣传方法，为抗战的最终胜利作出了巨大的贡献。在今天，进入新时代的我们应该注重对“鲁艺精神”的学习，理解其深刻内涵，使之薪火相传。

（作者单位：陕西省渭南市富平县流曲镇初级中学）

刍议有效开展幼儿户外自主游戏的支持性策略

■ 吴霞

摘要：幼儿的户外自主游戏活动对其身心健康发展有着重要的影响，有效开展大班幼儿的户外自主游戏活动是帮助幼儿养成运动习惯，提高身体素质的绝佳机会。

关键词：幼儿；儿童；户外自主游戏活动

一、幼儿户外自主游戏活动存在的现象

（一）户外自主游戏活动时间不合理

受到传统教学模式和结构的影响，幼儿园在户外自主游戏活动时间的设置上出现了一些问题。幼儿进行户外自主游戏活动会受到心理条件和生理条件的限制，因此要根据幼儿的特点和兴趣，合理地规划幼儿户外自主游戏活动的时间。由于大班幼儿所处于一个特殊的成长节点，这个阶段的幼儿具有好奇心强、求知欲强的个性特点，在这一阶段的幼儿，对一项事物的热忱度是不稳定的，若是时间过短，只能帮助其集中注意力而达不到锻炼的效果；若是时间过长，幼儿对活动的兴趣就会逐渐减弱。

（二）户外自主游戏活动器械匮乏

幼儿正处于思维能力发展的重要时期，因此这个时期的幼儿抽象思维高于逻辑思维，这就决定了幼儿园开展户外自主游戏活动的形式，只有为其准备丰富体育活动器械以及户外自主游戏活动形式，才能激发幼儿参与户外自主游戏活动的兴趣。但实际上由于幼儿园的资金有限或是场地等原因，为幼儿提供的户外自主游戏活动器械较为匮乏，使得幼儿参与户外自主游戏活动的形式受到了局限。

二、幼儿户外自主游戏活动的有效开展策略

（一）尊重幼儿游戏兴趣需求，及时回应给予支持

每名幼儿都有着丰富情感体验与独特需求的个体，在户外游戏活动中，他们的游戏需求各不相同，这很正常，我们应该尽量满足他们不同的兴趣需求，使他们感受到被认同、被理解、被尊重。这种理解、尊重既体现在游戏前的准备中，也体现在游戏过程中。如在游戏活动开展之前，他们可以自由选择游戏伙伴，自己决定使用哪些材料、自主确定游戏玩法；在游戏过程中，我们还要及时回应他们的游戏行为，并及时进行鼓励，从而促使游戏活动持续开展下去，不断促进幼儿发展。

（二）恰当介入幼儿游戏活动，帮助幼儿获得自信

在户外游戏活动中，幼儿大胆探索时难免遇到种种困难，有时一些看似小小的挫折就会打击幼儿的自信心。此时，教师就要认真观察并想办法呵护他们的自信心。如我们可以给予及时的回应，帮助幼儿获得成就感，再次激起他们持续探究的愿望。

（三）生成主题活动，推动幼儿自主探究

幼儿在游戏的过程中会出现质疑，我们就要对其进行科学的价值判断，必要的时候可以生成具有主题性质的系列化的探究活动。以户外“野战”游戏为例，大家需要把藏宝图藏起来，但是对怎样藏发生了分歧，由于这个问题没有得到很好的解决，游戏不得不延迟开展。由此，教师发现可以就“藏宝寻宝”开展相关的主题探究活动，以满足大家的兴趣需求，同时也帮助他们找到解决问题的方法。在户外游戏活动中，教师要认真观察幼儿的的游戏行为，关注他们的语言交往行为，了解他们对哪些游戏材料更加感兴趣，喜欢什么样的游戏环境，从而为分析他们的已有经验打下基础。在观察的过程中，教师要了解幼儿的游戏内容，并结合《3-6岁儿童学习与发展指南》对游戏的教育价值进行解读，同时为推进游戏寻找依据。我们还要尊重幼儿的游戏意愿，让他们在自主游戏的过程中获得成就感，才能维持他们持续探索的兴趣与热情。

三、结语

在幼儿开展户外自主化游戏的背景下，我们在更新观念、做好安全防范工作的基础上，给予幼儿冒险的机会，而当危险出现时，教师要及时消除隐患，给予必要的援助，以免发生意外。我们要重视户外游戏中生成活动的教育价值，以促进幼儿的自主发展。

参考文献：

[1]陈任桑.情境交融 任务驱动——浅谈大班幼儿户外混班体育游戏自主区域意识的培养[J].新课程·上旬,2016(12).

（作者单位：广西柳州市石碑坪镇中心幼儿园）

更正

因作者笔误，2024年4月9日B2版《“双减”背景下初中物理分组实验教学的设计》（作者：高培亮）摘要中“2017年”更正为“2021年”。

本报编辑部
2024年4月12日

“双减”背景下思维导图助力小学语文整本书阅读的教学实践

■ 张枝

摘要：“双减”政策下，追求高质量教学活动成为教师工作重点。传统阅读教学模式难以实现学生阅读能力的提升，需借助学习工具降低阅读难度，提高学生阅读理解水平。思维导图作为一种开发思维的学习工具，在小学语文整本书阅读教学中应用思维导图，可简化整本书的知识体系，提高整本书阅读效果及阅读能力。

关键词：“双减”政策；思维导图；小学语文；整本书阅读

引言：“双减”背景下，小学生的作业负担和校外培训负担得到减轻，学生有更多的时间进行阅读，尤其是整本书阅读模式备受关注。整本书阅读模式既帮助学生建立正确的阅读思维，也有助于提升学生的语言能力与语文素养^①。整本书内容繁杂，不利于小学生把握，而思维导图正好有助于小学生把握文本内容，培养学生的逻辑思维能力，进而提升整本书阅读效果。思维导图可将整本书中所涉及的人物、故事、主题等内容进行梳理，助力小学生理清阅读思路，内化整本书阅读知识，提高学生阅读能力^②。

一、借助思维导图厘清整本书结构

整本书为树，书结构为枝干，内容为树叶，树叶是否繁茂与枝干支撑息息相关。整本书中包含的内容丰富，篇幅较长，通过理解文本内容，可有效培养小学生的逻辑思维力^③。梳理整本书结构，可帮助学生厘清文学作品主旨内容；而且文学作品作者在创作时，要先确定文学作品结构，再丰富结构内容，从而形成优秀的文学作品。

例如，在采用整本书阅读模式学习《鲁滨孙漂流记》时，教师可为学生讲解大致内容，让学生对《鲁滨孙漂流记》这本书有初

步的了解。为了让学生更好地阅读《鲁滨孙漂流记》，教师采用绘制思维导图形式梳理整本书结构，可依循主人公鲁滨孙的人生经历，分为三个章节，第一章：矢志远航，主人公多次反复的远航，即使遇到困境也无法磨灭主人公远航热情；第二章：荒岛求生，主人公流落荒岛，开始了28年荒岛求生的人生旅程；第三章：回归文明，主人公从荒岛返回英国，感慨自己已成为异乡人。学生了解《鲁滨孙漂流记》内容结构后，能够按照故事走线记住情节，可能够深刻理解主人公情绪变化。教师为学生绘制了思维导图，鼓励学生进一步丰富思维导图，掌握完整的故事脉络，对主人公鲁滨孙人物特征——乐观、坚强、勇敢等有更深的理解。

二、借助思维导图明晰人物形象

小学生阅读的文学作品都具有人物角色鲜明，故事情节跌宕起伏的特点，要想真正理解文学作品的文化内涵，要从故事情节中明晰人物形象特征，借此体会作者借人物表达情感，并在脑海中勾画人物形象^④。教师可借助思维导图梳理文学作品中的

人物关系、明晰人物形象特征，并围绕主人公梳理故事情节内容，深度了解故事内容。例如，在指导小学生整本书阅读《西游记》时，文学作品内容所涉及的人物、故事情节较为复杂，学生阅读效果一般，难以记住《西游记》全部故事情节。但在《西游记》中有四位主人公，即唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚；所有故事情节都以四大主人公作为核心开展，且每位主人公都有鲜明的人物特征，如唐僧：不畏艰险、立场坚定、有时是非不分；孙悟空：桀骜不驯、敢作敢当、好胜心强；猪八戒：耍小聪明、好吃懒做、忠

厚善良；沙和尚：任劳任怨、和事佬、态度随和。人物形象并不是单一的，而是表现出复杂多面的。阅读全部故事情节后，学生才能对每位主人公的人物形象特征有着一定的了解，才能更好地理解人物在故事情节中的行为，把握文学作品内涵。绘制《西游记》主要人物性格思维导图后，小学生能够在阅读文学作品中能更好地理解人物性格。教师布置思维导图的绘制作业，让学生从完整的故事情节中挑选能够凸显主要人物性格的故事，助力于学生更好地体会人物形象。

三、借助思维导图实现阅读评价

基于小学生的心理特征，思维导图学习工具能够让学生保持良好的阅读习惯，有助于学生综合素质提升。但小学阶段的学生在阅读整本书时，难以深刻理解文学作品；且因文学作品篇幅较长，小学生需耗费大量的时间阅读，学生容易出现记忆缺口，忘记部分故事情节。为了解决规避上述情况，教师指导学生借助思维导图进行整本书阅读，梳理文学作品内容，提炼关键词，做好阅读记录，有助于学生回忆文学作品故事情节。整本书阅读主要分为三个阶段，阅读前、阅读中、阅读后，在每个阶段灵活运用多种思维导图，对小学生理解文学作品有重要作用。如在阅读前，学生可制作阅读计划图，每日阅读时长与阅读量，有规划阅读；阅读中，小学生利用思维导图绘制时间线索图、故事情节发展图、人物关系图；阅读后小学生绘制总体结构图、树状图、回顾图文学作品内容。教师指导小学生掌握思维导图绘制要点，鼓励小学生独立绘制思维导图，增强小学生的逻辑思维。此外，小学生在绘制思维导图过程中，可对比不

同阶段的思维导图绘制情况，实现对思维导图绘制成果的科学评估，进而提高小学生思维导图运用能力。

结束语：“双减”背景下，新课改对学生的阅读能力提出了新的需要，教师要致力于提升学生阅读能力，培养其良好的阅读习惯，拓宽学生见识与视野。思维导图作为辅助学习工具，可被广泛运用在教学活动中，而其中也有助于培养小学生的逻辑思维。利用思维导图辅助小学生整本书阅读，可降低整本书阅读难度，提升小学生整本书阅读效果；思维导图可实现整本书内容的条理化、人物形象的立体化，便于小学生记忆整本书内容，夯实了整本书阅读效果。学生掌握思维导图绘制要点，在整本书阅读过程中独立自主绘制思维导图，进而实现学生思维导图应用能力以及整本书阅读效果的双重提升。

参考文献：

[1]冉占俊.思维导图在小学语文“整本书阅读”教学中的应用——以《西游记》为例[J].甘肃教育,2023(12):115-119.

[2]陈立山.思维导图在小学语文整本书课外阅读教学中的作用[J].天津教育,2023(16):135-137.

[3]白红艳.思维导图在小学语文高段整本书阅读教学中的应用[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会第六届教学研讨会论文集(一).西安经开第一小学,2023:5.

[4]许小玲.思维导图在小学语文三年级整本书阅读中的应用微探[J].读写算,2021(33):167-168.

（作者单位：山东省邹平市西董街道鹤伴小学）

小学教学中学生问题意识的培养策略探究

■ 曹桂霞

摘要：新课改的持续深化，转变了小学教学教学目标，重视学生的综合素养、问题解决能力的培养。数学学科具有较强的抽象性，学生需具备较强的逻辑推理、理解抽象的数学知识。而问题意识的培养可强化学生逻辑推理，让学生更加扎实地掌握数学知识，因此要意识到小学数学教学中学生问题意识培养的重要性，并基于此，结合小学生年龄阶段特点，制定培养小学生问题意识的策略，以期提高小学数学教学质量。

关键词：小学数学；问题意识；培养策略

引言：问题意识的培养有助于锻炼学生的问题解决能力，激发学生的学习动力。而数学学科重视学生的逻辑思维能力，问题意识是培养学生逻辑思维的前提条件。以往小学数学教学中，教师掌握着课堂节奏，学生未能找到合适时机发表主观能动性，未能发现学习过程中的问题，进而对学生综合素质、创新能力的培养产生不利影响^①。所以在小学数学教学中，教师要制定指向性措施，培养学生问题意识，让学生在敢问、想问、会问中实现高效学习。

一、以问题切入，激发学生学习兴趣

学习兴趣是学生主动思考、参与课堂活动的重要元素，教师科学运用该元素，设置引人入胜的数学问题，吸引学生注意力，激发学生学习动力。教师以问题作为切入点组织教学活动，学生可对数学知识产生强烈的探究欲望，积极主动的寻找问题答案，深入理解数学知识的内在关系与逻辑结构^②。教师基于学生学情设计问题，可高效培养的学生批判思维，契合学生年龄阶段特点，提升教学实效。以问题为切入点，

使得学生对数学知识始终保持质疑态度，能够独立自主的思考问题、分析问题本质，并加以解决。

例如，在“找规律”教学中，教师以数学知识为基础，基于学生学情，设计教学问题，即“小青蛙找朋友玩，并为每一位小朋友准备了一份礼物，出门遇到第一位小朋友，小青蛙给一份礼物；遇见第二位小朋友，给二份礼物；遇见第三位小朋友，给三份礼物；以此类推，小青蛙需要准备多少份礼物出门，才能保证遇到的十位小朋友都分到礼物呢？”通过此问题，可激发学生思考欲望，由此实现学生问题意识的高效培养。

二、创生活情境，引导学生挖掘问题

数学知识与日常生活密切相关，即生活中蕴含数学知识，数学知识可解决生活问题，教师为学生创设生活化情境，引导学生主动发现问题，激发学生好奇心。在生活中，学生时常遇到与数学知识相关的问题，并感觉到困惑。基于日常生活创设课堂情境，学生可将课堂上的数学知识迁移至生活中，解决日常生活中的问题，实现学生独立自主思考能力的培养^③。

例如，在“年、月、日”教学中，教师可基于学生生活经验，帮助学生梳理年、月、日的关系。教师为学生出示年历卡，引导学生观察年历卡，并提出问题“一年有几个月？”“哪几个月份是31天？哪几个月份是30天？还有没有特殊的月份？”学生回答问题：“一年有十二月”“1月、3月、5月、7月、8月、10月、12月，每月31天”“4月、6月、9月、11月，每月30天”“2月份为特殊月，只有28天或者29天。”教师继续设问，“不管哪一年，每月的日子会不会发生变化？”学生回答：“不管哪一年，31天月份和30天月份都不会发生变化。”教师总结：“31天的月

份为大月，30天的月份为小月。”依据教师所设计的问题，学生掌握年月日相关知识，教师鼓励学生基于生活经验自主提问，与同伴相互回答问题，如“你出生在大月还是小月呢？”“2月份是大月还是小月呢？”“2月份是28天的是什么时候？2月份为29天的是什么时候？”等问题中联系生活实际创设情境，有助于学生善于发现生活中的数学问题，并利用数学知识加以解决，提高学生“学以致用”的能力。

三、转教学观念，鼓励学生勇提疑问

以往小学数学教学活动中，教师为知识传授者，学生为知识接受者，使得学生的主动思考、质疑能力都无法得到培养，与新课改走向不符。为了培养学生的质疑能力与批判思维，教师应转变以往教学理念，在课堂中鼓励学生勇敢质疑，并提出问题，思考问题本质，寻找问题答案^④。在“提出问题—分析问题—解决问题”的思考过程中，学生不仅可掌握新知，也可巩固旧识，学习效率更佳。学生勇提疑问的同时，自身的创造性思维也得到了培养，学生可在提出疑问的过程中，思考问题多种解法，增强自身举一反三的能力。学生通过质疑行为，不再盲目接受教师的观点，能够主动分析各种可能性，从而确定最为合理的选择。教师为学生创设轻松的课堂环境，并与学生构建和谐师生关系，有助于学生的批判思维、创新思维予以萌芽、发展，提高小学数学教学教学实效。

例如，在“100以内的加法和减法”教学中，教师通过多媒体设置趣味练习题：“花园中有15朵红色花朵，20朵粉色花朵，10朵黄色花朵，同学们算一下，花园中共有多少朵花？”教师帮助学生回顾“10以内加减法”知识，基于已经掌握的运算法则，小学