

走近时光深处 感受远古回响

——游榆社县化石博物馆侧记

文化视点
wenhuashidian

科学导报记者 魏世杰 文/图

“我们博物馆结合自身文物藏品优势, 撷取榆社史上最为精彩的篇章, 在馆内设置了自然造化—地质遗迹厅、生命信息—古生物化石厅、千年凝眸—石刻造像厅、文明积淀—历史文物厅、红色记忆—革命文物厅五个展厅, 这些展厅记录和展示了榆社的悠久历史……”

位于太行山西麓的晋中榆社县作为闻名世界的“化石之乡”, 是中国最早开始研究化石的地方。3月28日, 《科学导报》记者来到榆社县化石博物馆, 置身古生物化石展厅, 透过一件件珍贵的化石, 仿佛穿越时空隧道, 回到遥远的洪荒时代, 感受这些史前动物繁衍、生息、灭绝的悲壮历程。

榆社县化石博物馆现为国家二级博物馆, 是山西省唯一一座县级化石专题博物馆。该博物馆占地面积3200平方米, 陈列布展面积超过1500平方米, 因馆内化石数量大、种类多、层位连续、延续时间长, 被我国著名古人类学家贾兰坡称赞为“古脊椎动物化石的宝库”。久而久之, 榆社也有了“化石之乡”的美誉……

“我们博物馆有各类馆藏文物2000余件, 化石600余件, 其中不乏榆社剑齿象、榆



连体大犀骨架化石

社原大羚、榆社银郑中国青氏兽等珍贵化石, 具有很高的科研价值和观赏价值。尤其是这里陈列的大量古生物化石, 填补了世界地质

史上研究530万年至250万年前的空白阶段, 具有‘承上启下性’和‘唯一性’。”榆社县化石博物馆工作人员介绍, “眼前这具连体大

犀骨架化石, 左右各有一个头, 据专家考证, 它们是在一起饮水、吃草或玩耍的时候, 突然发生了强大的地质灾害, 把它们重叠挤压在一起形成的, 这件化石在全国乃至全世界都是保存最完整、也是最有研究价值的一件化石, 是我们馆的镇馆之宝。”

这些化石如同一面镜子, 动物们透过时间的尘埃看见了百万年前的自己, 而世人透过这面镜子感受生物演化与自然变化的丰富多彩。展馆内有让人惊叹的锯齿虎撕咬鬣狗化石, 有长达3米的榆社剑齿象头骨化石, 有保存完整的三趾马头骨化石、原始野牛角化石、榆社原大羚化石……这些独特的化石历经沧海桑田、穿越百万年时光与我们“相见”, 它们矗立在展柜中, 无声叙述着生命进化的故事, 似乎在告诉世人这里曾是一片动物的天堂, 气候和环境的巨变使它们走向绝灭, 形成了这些稀有的动物化石。

漫步博物馆, 记者还看到馆藏的石刻造像、青铜器、陶器和瓷器等文物, 这些文物既有弥足珍贵的战国车马器、凝重威严的西周青铜鼎, 又有俊雅的宋代定窑白瓷钵, 还有清静飘逸的清代哥窑地粉彩盘……一件件珍贵文物穿越时光向我们走来, 与这些文物相望, 与时光相触。

地质遗迹厅诉说着自然的奇迹; 古生物化石厅激荡着生命的信息; 石刻造像厅展示着精湛的技艺; 历史文物厅传承着文明的记忆; 革命文物厅记述了抗日战争、解放战争期间榆社人民奋起抗战、无私奉献的历史……

文化絮语
wenhuaxuyu

以书为媒, 让世界阅读立体生动的中国

陈雪

推动中国好书“走出去”, 将全球优秀图书“引进来”, 这次伦敦书展, 中国出版人以书籍为媒介, 用实际行动践行“文明因交流而多彩, 文明因互鉴而丰富”这句话。

伦敦书展是全球出版业最重要的盛会之一, 创办于1971年, 此次中国出版机构的大规模参展, 推介中国精品图书和中国文化, 体现了出版界、文化界的使命与担当。

以书为媒, 推动中国文化走向世界, 就要讲好中国故事。我们的故事既要“出圈”, 也要“出海”; 既要立体生动, 也须丰富多彩。中国出版人带去的3000多种图书, 就很好地诠释了“中国故事”这一主题。展展重点展示了《习近平著作选读》第一卷、第二卷(中文版、英文版), 《习近平谈治国理政》多语种版, “足迹”系列图书等习近平总书记著作和相关学习读物, 重点推介了《复兴文库》、《中国历代绘画大系》等重大文化出版工程精品成果。此外, 书展还举办了敦煌研究院赵声良主编的《藏经洞敦煌艺术精品(大英博物馆)》新书分享会, 鲁迅文学奖得主鲁敏携最新长篇小说《金色河流》抵达现场……可以说, 中国出版界、文化界带到伦敦书展上的图书, 有宏阔的理论, 也有细腻的书写; 有中华优秀传统文化的精华, 也有当代中国的精彩故事。通过展示和推广中国精品图书, 可以让更多的国际读者了解中华优秀传统文化, 提高中华优秀传统文化在全球的认可度和影响力。

在推动中国好书“走出去”的同时, 每年的国际书展, 亦有一大批世界各国的优秀图书被“引进来”。国际书展是各国出版业加强交流与合作的重要平台, 在交流和碰撞中, 我国出版界可以拓宽国际视野, 深入了解国际图书市场需求与趋势, 从而更好地为不同国家和地区、不同文化背景 and 阅读习惯的读者群体打造更优秀的出版物。有资深出版人说, 在此次书展期间, 版权洽谈桌周围几乎座无虚席, 足见国际出版界对版权引进与输出的重视与投入。同时, 人工智能等前沿技术也是人们热议的话题, 这些创意与经验将对我国数字出版转型升级起到积极作用。

五色交辉, 相得益彰; 八音合奏, 终和且平。来自世界各地的优秀图书汇聚一堂, 文字无声, 却奏响了璀璨文明的交响。前些年, 北京国际图书博览会曾在展馆最醒目处, 打出“阅中国 阅世界”的标语, 极为凝练地表达了我国主办以及参加国际书展的愿景和重大意义, 而书籍作为文明的重要载体, 也在一次次的汇聚、一次次的阅读与传播中, 焕发永恒灿烂的光芒。

文化信息
wenhuaxinxi

国内考古专家建言 晋阳古城遗址保护研究

科学导报讯 近日, 晋阳古城考古工作研讨会在太原举办。国内长期致力于城市考古的专家们齐聚一堂, 聚焦晋阳古城遗址的考古、保护、研究和利用, 围绕晋阳古城未来考古工作方向及国家考古遗址公园建设展开研讨。未来晋阳古城的考古工作要重在提炼出大概念上的城市格局, 结合文献记载摸清各个时期的城市布局, 找到城市的核心要素, 为后续考古工作提供借鉴; 此外, 遗址公园用地要有一个规划, 协调好考古工作与公园建设的问题。 段思齐

运城市在国家级工美大赛上 摘金夺银

科学导报讯 近日, 2024年“中艺杯”创新设计作品大赛和“经典工美”作品大赛获奖名单公布, 运城市取得两金两银的好成绩。其中, 在“经典工美”作品大赛上, 山西宇达青铜文化艺术股份有限公司吴天定创作的《飞龙九天》获金奖; 在创新设计作品大赛上, 山西瑞来工艺品有限公司韩瑞来创作的《吉祥鹿——平步青云》获金奖, 山西艺佳仁文化艺术有限公司梁文平创作的《龙腾盛世》、山西新缘县拨金漆画研究所勾克勤创作的《太行秀水》获银奖。 付炎

2024年“五洲同声唱黄河” 系列活动在临汾市吉县开幕

科学导报讯 近日, 纪念《黄河大合唱》首演85周年——2024年“五洲同声唱黄河”系列活动在临汾市吉县黄河壶口瀑布旅游区拉开帷幕。本次活动由山西中华文化促进会联合山西省延安精神研究会、市委宣传部等单位主办, 共6个专场。山西省延安精神研究会会长岳晋煜, 山西中华文化促进会主席姜文斌, 省委宣传部副部长、省电影局局长张致堂等人参加。“永远的黄河大合唱”吉县黄河壶口瀑布旅游区交响音乐会也是首场。 张玉萍

岳丙寅: 小泥巴捏出“大名堂”

文化人物
wenhuarenwu

科学导报记者 魏世杰

“做泥人最有意思了, 通过形态和表情, 可以把人物的内心世界展现出来, 很有挑战性, 我喜欢这种感觉。”一块普通的泥巴, 在长治市非物质文化遗产传承人岳丙寅的手中几经捏、揉、刻、雕, 一位手捧茶壶、神态自如的老人便跃然眼前。

4月2日, 《科学导报》记者走进长治市平顺县东庄村岳丙寅的工作室, 里面摆满了大小不一、形态各异的泥塑作品, 农家院落、人物雕像、家禽走兽……各种作品无不形神逼真、惟妙惟肖, 岳丙寅用自己精湛的泥塑技艺赋予了泥土崭新的生命力, 也表达着他家乡传统文化的浓浓深情。

提起岳丙寅的大名, 没有人不知道, 不仅因为他是岳飞三十二代后裔, 还因为他从小酷爱泥塑彩画艺术, 加上热心乡村文化, 作品遍布上党地区。今年56岁的岳丙寅与泥塑结缘已有30余年, 在很多人眼里, 泥土是最

不起眼的东西, 而对于岳丙寅来说, 泥土却是有生命、有灵气的。他和泥塑的故事还得从村里的泥巴说起。从小就贪玩泥巴的岳丙寅, 在本家叔叔的启发和教诲下, 系统地学习了泥塑技艺, 拿在手中的泥巴不一会便捏成了一个活灵活现的“小人”, 由此他对泥塑产生了浓厚的兴趣, 在泥塑创作的道路上迈出了坚实的第一步。

在岳丙寅的房前屋后、床头案上, 总有着没有完工的泥塑和做泥塑用的材料, 而那些取自太行山里的泥土, 经过岳丙寅的手仿佛就有了气息, 有了生命力。为了把泥塑做得更专业, 岳丙寅临摹老壁画, 效仿老泥像, 探索和学习其他流派的技术和特点, 技艺不断精进, 他也从仅仅是泥塑爱好者成为漳河两岸有名气的泥塑大师, 他的作品也走进了十乡八村, 扎根于上党地区。

“制作这个2米多高的大型彩塑需要十几道工序, 先制好骨架, 捆草造型, 将优质黏土加棉花、谷糠、锯末、熬制的小米粥和纸浆搅拌成泥。上泥出样三至四次, 将表棉纸涂白、打磨、上色、绘画、上光、装脏、点睛后才能完成。就上泥来讲, 需要有

粗泥和细泥之分, 而每种泥的调制又都不一样, 制作完成需要一个月的时间。”岳丙寅做的彩塑对比度适中, 以润色、混色、温色、稳色为主, 以黑墨勾线和细致的笔法涂色, 给人以高雅含蓄的感觉。多年来, 岳丙寅制作高度在2米以上的彩塑像有1000余尊。

艺不在多, 精为绝, 技不为巧, 功在练。对于生长在黄土地上的岳丙寅, 对祖辈耕作的每个细节都清晰地记在脑海中, 他的作品中反映最多的就是勤劳朴实的农民形象和丰富多彩的农耕文化场景。在他手里, 一个个小小的泥塑, 捏出了活灵活现的人物、动物、景物, 捏出了人物背后的故事和美好记忆, 也捏出了和泥土相伴相融、休戚与共的文化传承。

“我希望让更多的人感受泥塑的魅力, 我会在传承和发扬传统文化的同时, 用这项手工艺记录下这美好的‘旧时光’。”因热爱而坚持, 因热爱而守护。岳丙寅三十多年如一日, 在泥塑技艺上倾注热爱、坚守和专注, 他孜孜以求, 不断锤炼泥塑技艺, 用巧手妙思和匠心传承, 让非遗技艺被更多的人认识和喜爱, 让泥塑这门“老手艺”焕发新生机。



岳丙寅和他的泥人作品 图片由受访者提供

文海拾贝
wenhaishibe

观灯猜谜射金虎

钟彦沁

火树银花合, 星桥铁锁开。灯树千光照, 明月逐人来。

又是一年元夜, 春节假期已接近尾声, 红红火火的年味却仍在翻涌, 大大小小的灯谜在街巷两边挂着。晚饭过后, 人们也不闲着, 只要听见哪里有“咚咚”响的鼓声, 就知道哪里有猜灯谜的地方了, 一大家子便扶着老的、带着小的, 热热闹闹地过去看。大概七八点的时候, 小小的公园舞台便被人们里三层外三层地围了个水泄不通。

这里的猜灯谜与旁处很是不同。猜谜的开场必须要“击鼓”, 并且一定要击得响亮、稳重, 这寓意着新一年的“好头彩”, 也能让整个猜谜的活动营造出热闹的气氛。人们听到鼓声, 便都会说“有谜猜了!”除金鼓外, 谜板也是别具一格。只见舞台上高高地立起一块厚板, 上面整整齐齐、密密麻麻地贴满了谜笺。这些谜笺均是书法现写而成, 先是谜号, 即出谜者的名号; 接着是谜目, 即谜底的范围; 最后是谜面, 即供人们猜射的内容。谜板一出, 金鼓一敲, 今年的猜谜大赛就算是正式开始了。这会儿, 人们有的低头思考, 有的小声讨论, 不时地传来一点论辩的声音。也有不少游客这会儿开始掏出手机, 希望能另辟蹊径, 上网查获谜底, 可是翻来倒去也没能找到一点儿信息, 一问才知, 原来这些谜题都是谜家和爱谜者自创而成, 出题最多的是为主鼓人, 正在大鼓旁边站着, 等着看

他的谜面被揭开呢! 人们正琢磨着谜底, 忽然, “咚”的一声, 大鼓响了, 原来是有人要自告奋勇开猜了!

“白虹”——“咚”!
答者响亮地念出出谜者的谜号, 主鼓人“白虹”笑眯眯地敲响了大鼓。
“王庭三植荫全乡”——“咚”!
“澄海村名一”——“咚”!
人们一时间都安静下来, 有的期待着这张谜笺最后的答案, 有的则仍皱紧眉头, 盼着能在最后关头先把谜底猜个水落石出。

“槐泽村”——“咚咚”!
大鼓连敲两声, 猜中了! 人群中响起一阵掌声。但还没完, 只见主鼓人仍气定神闲地看着猜谜者, 期待着这场最终的交锋。

“王庭三植”之事, 见苏轼为王祐家作《三槐堂铭》, 扣“槐”; “荫”是荫庇, 施恩泽, 扣动词“泽”; “全乡”扣“村”! ——“咚咚咚”!
重重的三声鼓敲下, 人群中爆发出热烈的掌声与欢呼, 主鼓人连忙把猜中的那张谜笺揭下来递给猜谜者, 也乐得笑眯了眼。作为谜作家, 自己的知识被人家接受、认同并得到传播, 那种满足感真是无与伦比! 不光是制谜的开怀, 听谜的人们在鼓声中听到了谜底, 知道了澄海有个槐泽村, 也知道了苏轼曾作《三槐堂铭》, 同时也学习到了扣合过程中如何扣“槐”、如何扣“泽”、如何扣“村”的相关知识, 自然也都在其中。

一个好头开下来, 其他谜底也纷纷被众人揭开:

“虎影”——“咚”!
“珠江西侧摇手别, 花叶初凋桐木疏”——“咚”!
“瑶华洞”——“咚”!
“为‘瑶华洞’谋皮‘珠江西侧摇手别花叶初凋桐木疏’。以‘珠江’西侧得出‘王’便有新意; 又以‘花叶’初凋得出‘化、十’合成华, 又是创举。虽‘华、花’古是同字, 但以拆字而言, 此不为相犯。可谓自然合度。”

这次的猜谜者可就厉害了, 不仅把谜底与扣合都完整完整地答了出来, 还给这一则灯谜作出了简单的评论与赏析, 也难怪大家听完都忍不住轻声惊叹。再定睛一看, 原来是镇上有名的另一位爱谜成痴的“谜人儿”, 敬意的掌声便更排山倒海地响了起来。真是“初生牛犊不怕虎”, 又一会儿, 几个中学生模样的孩子也勇敢地参与了挑战, 接连把好几道本地特色小吃“蟹合”“小米”“韭菜面”等为谜底的灯谜给猜射下来, 一脸猜中好几个的兴奋劲儿还没下去呢, 就又被旁人的一句“小孩子过年可是吃了不少好吃的啊”给闹红了脸。

等到谜板上的谜笺都揭去了大半, 主鼓人“咚咚”地把鼓一敲, 扯起嗓门喊: “有谁出了谜的没有? 都拿上来——” 登时, 好一群人带着一捆捆的谜笺登上

了台, 白花花的谜笺上, 有的是体态多变的行书, 有的是流动畅达的草书, 有的是整齐平正的楷书, 还有的是——

“哎呀, 小凯啊, 你这写的是不是‘狗爬体’啊? 看看看不懂啊!”
“这, 这是我自创的字体!”
大家伙又快乐地哄笑起来。

在众人的竞相猜射下, 热热闹闹的灯谜猜射会终于到了兑换奖品的环节。有的人收获颇丰, 手中搂抱着的俨然是厚厚的一大沓猜射下来的谜笺, 喜气洋洋地换得了两大串鞭炮、两袋大米和一桶花生油, 换来奖品后也不急着带走, 还在孜孜不倦地和同好畅聊今夜的好谜佳谜, 不小心聊多了, 就拿起一根树枝蘸点水, 在广场的地上现场出谜, 玩一个灯谜加赛竞猜。不消说, 又是吸引了好一帮人前去射虎比拼, 不亦乐乎。当然了, 也有猜得少的, 拿着几张谜笺换得了好笔一支, 也不气馁, 扬言要刻苦钻研, 明年就用此笔写出佳谜, 端着谁懂他心。也有小孩子灵机一动, 猜中一两张谜笺的, 捏着笔纸怎么也不肯放手, 被负责兑换奖品的大爷好一通逗, 也换得小竹炮一个, 开开心心地寻着地儿放炮儿去了。啥也没猜得的人儿当然也有收获——他们看了一晚上的热闹, 获得了满心的欢喜与乐趣, 还有几张准备发上朋友圈的美照呢!

夜逐渐深了, 公园里的人们也渐渐地四散回家, 第二天该上班的上班, 该上学的上学了。只有那猜谜的喜悦记忆, 如同那仍挂在街头巷尾的缤纷灯谜, 依旧璀璨夺目, 长长久久地记挂在人们的心头。
(作者单位: 华南师范大学文学院)