

情感教育融入高中政治课堂的策略探究

■ 柳洵

探寻情感教育的切入点。

如“坚持新发展理念”内容中包含的“以人民为中心的发展思想”可以作为渗透人本思想的载体,还可以引导学生从促进经济发展角度思考自身如何成长为创新型人才。

通过选择切合情感教育需求的切入点,实现对学生的价值引领,根植教材内容但又有所拓展,强化思想道德建设效果,力争实现“立德树人”根本任务。

二、“渗透”“人类命运共同体”意识
高中政治课程内容充满人文关怀元素,政治教学也强调引导学生关注人类命运共同体,比如人类活动与自然之间的关系、全球经济一体化,借助政治教学契机激活学生的“人类命运共同体”意识至关重要。随着课程改革深入,高中政治课程内容中增加了文化生活模块,旨在引导学生关注文化现象,深入认识人与自然的关系,旨在学生参与人文社会实践。

比如,在学生参与命运共同体思考人类社会发展方向,进而对新型国际秩序建构产生

思考,从经贸、安全、文明、生态等层面出发探索全球治理措施,以此作为契机增强学生的人文素养。

三、在情景模拟中引发情感共鸣

情景模拟教学法通过情境再现和角色演绎的方式帮助学生沉浸式体验学习环境中,自觉感知和运用理论知识解决实际问题,增强学生的情感体验,自然而然地提升学生的政治素养。如“中国共产党领导的多党合作和政治协商制度”内容教学中,组织“青少年模拟政协提案”活动,学生基于“政协委员”视角,参与调研和撰写提案的过程,真正在模拟实践中回归教材,深入理解中国特色社会主义政党制度的优越性,培养学生的制度自信。

学生在本次情景模拟活动中从政治学科视角出发,参与分析和解决问题的过程,引导学生高度关注社会生活,结合常见生活现象引发学生的情感共鸣。

四、在文化教育中增强学生的情感认同

思想政治教育中弘扬中华优秀传统文化是

重要教育任务,也是“立德树人”的有效手段,有利于培养学生弘扬和继承中华民族优秀传统文化的责任意识。高中政治教学中挖掘和利用传统文化符合新课标要求,对高中生的人文素养发展和历史观、文化观树立有积极意义,当然也符合情感教育要求。对此,高中政治教学中对文化教育资源的挖掘和利用应该是课程改革的要点,尤其是利用“文化交流与文化交融”相关模块的课程资源,展示代表优秀传统文化的优秀传统文化、艺术作品,对学生展开文化熏陶,同时也要重视引导学生树立正确的文化观,“取传统之精华,去传统文化之糟粕”,创新地继承、选择性地继承,让传统文化能够推陈出新、源远流长。

如“文化传承与创新”内容教学中,引导学生关注民间风水学说,让学生去分辨和讨论其蕴含的文化价值,引导学生理性地认知和继承传统文化,培养学生的文化自信,增强学生对优秀传统文化的认同感。

结语:情感体验式教学模式构建要多方位

思考、多角度入手,重视教材分析和情感教育要素挖掘,关注学生的情感发展规律,注重连接现实生活 and 构建情境唤醒学生的情感共鸣,让知识教育和情感教育协同展开,践行均衡发展、全面育人的科学理念。情感课堂中学生是教育主体,教师运用积极心理理论,尊重和理解学生,与学生建立平等沟通关系,主动创新课堂教学形式,主动丰富思政课程资源,完善传统课程教学模式。

传统高中政治课堂中情感教育缺失,造成这种现象的原因复杂,与应试教育机制相关,与落后的课程理念相关,与匮乏的课程资源相关,与单一的教学方法相关。为顺利渗透情感教育,当前高中政治课堂教学改革要多措并举,改进传统课程教学模式,完善课程体系,助力学生发展政治核心素养。

参考文献:

- [1]李娜.高中思想政治教学中的情感教育[J].山海经:教育前沿,2021(06):1.
- [2]胡倩倩.高中政治课堂教学策略研究[J].东西南北,2021(03):1.
- [3]胡恩云.探究情感教育在高中思想政治教学中的应用[J].山海经:教育前沿,2021(19):1.

(作者单位:湖北省利川市第一中学)

高中语文教学之古诗词阅读策略浅探

■ 王鹏勳

在高中语文教学中,古诗词阅读理解已经成为一只拦路虎。学生在面对考试时的古诗词鉴赏题时,往往手足无措,最大的原因不是不知道鉴赏古诗词的手法,也熟知读懂古诗词要“五看”:“看标题、看作者、看意象、看关键字、看注释”,但是就是不能将这些方法灵活运用,去做古诗词。当一首诗都读不懂时,何谈去做题目,去应对高考?如何让中学生读懂古诗词,成了语文老师面对的一个难题。面对此一难题,我们或许可以从古诗词的源头或者说本质去看它,去试着理解它。

《尚书·舜典》中说:“诗言志,歌咏言。”刘勰在《文心雕龙·明诗》篇中又说:“诗者,持也,持人达性。”由此可知,诗歌是言志的,是用来表达诗人主观情感的。故而读懂一首诗的关键,首先便是明白诗歌的本质,即诗歌抒情性。在面对一首诗时,首先要有一种观念萦绕于心中,即这首诗作者是有感情寄托于其中的,作者抱有一种感情上的目的。那么接下来便是按图索骥,即通过诗歌内容,去发现、探知作者的此一感情目的。人的情感虽然有很多,但总体来不过喜怒哀乐的日常流露而已,试想古代诗人也应是如此。正如四川在其《唐诗的读法》一书中说的那样:“古人并非高不可攀;我们从当下出发,只要能够进入前人的生死场,就会进入前人的政治生活、历史生活、道德场、文化难题、创造的可能性,与今人的状况其实差不多。”故而,在读诗之前,切莫神圣化古人,先给自己做好心理准备,无论是什么诗人,无外乎日常生活情感的外在流露,你和我古人一样。读诗,便是通过读懂诗歌内容,探知诗人表达的情感目的。

古代诗歌有自己的话语场,读懂诗歌就是要读者进入诗歌的话语场中去。《语言学名词》一书中将“场域”定义为:“受共同行为规则制约并由一组符合惯例的言语情景构成的活动领域。”我们知道,古代诗歌的创作者无一例外是精英阶层,一个目不识丁的人,或者只认识简单文字的人是读不懂诗歌的。要想欣赏诗歌,必须能看懂诗歌的语言以及诗人在诗歌中蕴含的情志,但如果读者没有和诗人一样博览经籍,那又是如何能够读懂诗作呢?如我们知道古人写诗爱用典故,如果读者不知道其典故的出处与含义,面对诗作也就只能望洋兴叹了。关于诗歌的“话语场”,有一个事实最能说明。我们知道,唐朝实行诗赋取士,诗歌成了科举考试的必由之路,和现在一样,社会上也出现了许多作诗的参考书。《文镜秘府论》中说:“凡作诗之人,皆自抄古今诗话读之,名为随身卷子,以防苦思。作文兴若不来,即须看随

身卷子,以发兴也。”针对这一现象,四川在其《唐诗的读法》一书中说:“这样的写作参考书其实已经规定了诗歌写作在唐朝,是一种类型化的写作,从题材到立意都是类型化的,与今天的、现代的、个性化的写作极不相同。”且不论是否所有的古代诗人都是类型化写作,这种类型化的出现,无疑说明了古代诗歌是能够类型化的,且足以说明诗歌有自己的话语场。因此要读懂诗歌,必须要读者能够进入到这个话语场中去,如此才能真正实现和古人对话交流的可能。

读懂诗歌,还要进入诗歌的情境中去。刘勰在《文心雕龙·知音》篇中说:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入心;沿波讨源,虽幽必显。世远莫见其面,视文辄见其心。”读者阅读文学作品,追求的,正是“千载之下,如对知音”的感受。如何才能做到如“对知音”?必须得进入诗歌的情境中去,还原诗歌现场。那么又该如何还原现场,进入诗歌情境呢?刘勰《文心雕龙·明诗》篇说:“人禀七情,应物斯感;感物吟志,莫非自然。”故我们在读诗时首先应明确诗人所“感”之“物”,也就是引发诗人感情之对象。这个对象往往出现在诗歌中,诗歌,多交代了诗人写作诗歌的缘故,往往包含了诗歌创作的时间、地点、人物、事件以及诗人的心情、诗歌的意境、诗歌的类型等。如语文课本中学习的杜甫的《登高》,此诗即写秋日登高所感之景,李白《梦游天姥吟留别》,即是李白在梦游天姥后与友人分别时之作,陆游《书愤》则写胸中愤懑……若诗歌为乐府或者“无题”,可从句中着手,而诗歌首句也是进入诗歌情境的关键。我们知古诗讲究起、承、转、合,在读诗时,要明确诗歌就是一种结构完整的文体,和散文、小说一样。故而不妨把诗歌一个故事来讲,而首句则是进入这个故事的门楣。如读杜甫《登高》首句“风急天高猿啸哀”,天高风急,猿声悲切,这是杜甫所见之景,这时我们便可顺着这个思路,想象杜甫还见到了什么景,又会有怎样的情感的抒发?以至于进一步还原诗歌现场,想象自己正站在杜甫身边,看他所看之景,体他所体之情。故而,要读懂一首诗歌,不妨利用诗题和诗歌开头,将自己置身于诗人作诗之现场,进入诗歌所营造的情境中去。

综上所述,读懂一首诗歌并不难。在读一首古诗时,我们首先要明确,读懂一首诗其实就是读懂诗人想要通过诗歌内容所表达的情志而已,而诗人的情志无非和你我一样。读诗的最好办法,便是还原历史现场,回到诗人作诗的现场中去,进入诗歌所营造的情境中去。如此,读懂一首古诗词,便再无难度可言。

(作者单位:湖北省利川市第五中学)

小学生数学学习困难的原因及解决方法研究

■ 何洪伟

摘要:小学阶段是孩子学习数学的关键时期,也是培养学生学习兴趣 and 习惯的重要时期。这一阶段的教学内容主要包括数量、形、概念等基础知识,还包括几何图形等概念,学生在这个阶段的数学学习如果没有得到正确引导和培养,就会对其数学学习产生不利影响。我们要对小学生的数学学习困难进行具体分析,然后从不同方面入手,研究学生数学学习困难的原因和解决方法。现结合实际情况对该问题进行深入探究。

关键词:数学学习困难;原因;解决方法

一、引言

数学学习困难是指学生在数学学习过程中遇到一些无法解决的问题,对学生的学习和发展产生不利影响。对于小学生而言,由于其年龄较小,心智不成熟,因而在数学学习过程中很容易出现数学学习困难问题。为了帮助学生解决这一问题,我们需要从多个角度入手,研究学生在数学学习过程中遇到的困难问题。在研究过程中,我们要对导致学生数学学习困难的原因进行具体分析,然后从不同方面入手,采取有效措施来帮助学生克服各种困难,促进学生的健康成长。本文将结合自己的教学实践对这一问题进行具体分析。

二、分析数学学习困难原因

造成小学生数学学习困难的原因有很多,既有学生自身的原因,也有教师的原因。从学生自身来看,由于他们年龄小,思想单纯,心智不成熟,因而在学习过程中很容易出现学习困难问题。教师方面,教师在教学中如果对学生的学习能力、认知水平和思维方式了解不够,就会导致其无法将数学知识灵活运用 to 实际生活中,进而出现数学学习困难问题。从教师方面来看,如果教师没有对学生进行因材施教、科学分析和评价,就会导致学生在数学学习过程中缺乏积极性和主动性。综上所述,教师和学生两方面的原因都是造成数学学习困难的重要原因。只有分析清楚这些原因,我们才能有针对性地采取措施来解决这一问题。

三、加强思维训练

小学数学是一门逻辑性较强的学科,因此在教学过程中,教师需要结合学生的实际情况,帮助学生建立良好的数学思维。小学阶段是学生数学学习的基础时期,因此教师在教学中,需要从实际出发,充分发挥学生的主观能动性,鼓励学生自主探究和思考问题。例如在进行“两位数加、减一位数”运算时,教师可以将这一问题转化为“三位数加、减一位数”运算问题,然后通过举例引导学生进行思考。在实际教学中,教师要引导学生利用“加三位数、减一位数”这一数学运算公式进行计算,鼓励学生发散思维,让其积极主动思考。在小学阶段的数学教学过程中,教师要鼓励学生

运用多种方法和手段进行思考和解决问题。

四、充分调动学生的积极性

小学数学课堂教学过程中,教师要积极创设情境,发挥学生的学习主动性和积极性。在课堂教学过程中,教师要尊重学生的主体地位,让学生在数学学习过程中拥有更多的话语权。例如,在学习“分数”时,教师可以先让学生用自己喜欢的方式对“分数”进行描述。然后让学生用自己喜欢的方式解释分数。同时,教师也可以组织一些小组讨论活动,让学生在活动中对“分数”有更加直观的认识。通过这样的方法,不仅能调动学生数学学习的积极性和主动性,同时也能提高学生学习数学的积极性。另外,在教学过程中,教师可以多设计一些实践活动,如让学生制作简单的几何图形等,让学生在实践活动中真正理解数学知识。

五、合理设计课堂教学内容

在小学数学教学过程中,教师要根据学生的学习情况和数学知识的掌握情况,合理设计课堂教学内容,为学生营造一个轻松愉快的学习氛围,激发学生的学习兴趣。在教学过程中,教师要根据教学内容,选取合适的教学方法和教学手段,合理设计课堂教学内容,并对其进行有效整合和重组,为学生营造一个良好的学习氛围。例如,在讲解“一元一次方程”时,教师可以根据不同的班级、不同的学生设计不同的教学活动,如可以先给全班同学做一道关于“一元一次方程”的填空题。在这个过程中,教师要注重引导学生通过观察、比较等方式,对相关知识进行理解和掌握。通过这种方式进行教学后,可以让学生形成良好的数学思维模式 and 解题习惯。

六、结语

在对小学生学习困难的原因进行深入研究后,我们发现,学生的学习态度、学习习惯、学习方法以及学校教育等都会对学生学习产生重要影响。我们要结合具体情况对其进行针对性解决,这就需要教师和家长在教学过程中加强对学生的监督和管理。教师要主动与学生建立良好的师生关系,鼓励学生积极参与到数学课堂教学中来,充分发挥学生的主体地位,从而有效提高教学效率和教学质量。同时,还要加强与家长的沟通与交流,从而有效促进学生数学学习兴趣和积极性的不断提高。

参考文献:

- [1]张兰芝.小学生数学学习困难的成因及对策[J].读写算,2022(09):1-3.
- [2]第十六届全国小学数学特色设计(教研论文)大赛启事[J].小学数学设计,2023.

(作者单位:湖北省利川市第三民族实验小学)

初中道法的“减、增、提”

■ 邓翔文

方法,采用适合学生的教学方式,提高课堂效率。创设情境、剖析案例、分组讨论、及时归纳,提高他们的参与度,提升学生的获得感。充分利用多媒体,针对道法观点,选用教育意义深刻的小视频、小电影,占用时间短,教育影响深刻。强化学生时间管理,帮助学生自我管理安排学习和生活时间。

提:提高学习质量。这是减负增效的最终目标。教师必须备好课,预设好课堂活动中的各个环节,各环节应紧扣目标,由浅入深,营造良好学习氛围,变教师教为学生学。提升质量的关键在调动学生学习的积极性,因此要把主动权还给学生,学生是学习的主体,初中生具备非凡的自学能力,特别在小组合作学习中,教师把道法上的问题尽量生活化,尽量趣味化,让学生在生活化中寻找实例,在趣味中升华观念看法。教师只是学生学习的参与者,

高中体育与健康教育整合路径的探讨

■ 冉瑞昂

心理素质进行培养。因此在进行整合的过程中,教师要遵循以下原则:首先,教师应该确保教学内容与学生的实际情况相符合。体育课程与健康教育是两门不同的课程,因此教师在进行整合的过程中,应该充分了解学生的实际情况,确保教学内容与学生实际情况相符合。其次,教师应该让学生意识到体育与健康教育之间存在的联系。在教学过程中,教师可以适当让学生树立对健康知识进行学习和了解,帮助学生树立起良好的体育精神和健康意识。

三、整合策略
1.转变传统教学理念,将健康教育与体育课程进行有机结合。在对高中体育课程进行整合时,教师应改变传统的教学理念,将健康教育与体育课程进行有机结合,利用体育课程提升学生的身体素质,使其身心得到全面发展。
2.开展健康教育实践活动,培养学生健康

《春夜洛城闻笛》赏析

■ 蒋艺

的夜晚,只有凄婉婉转缠绵的曲调在随着春风飞舞,仿佛无处不在,无处不闻。之所以能“满洛城”,一是寂静的夜晚,笛子乐声清脆,穿透力更强;正如李贺的《李凭箜篌引》,乐声直透九重天,惊得女娲补天的石头掉落,引来阵阵秋雨。二者异曲同工。其次则是作者的主观想象,通过虚实结合,从而突出笛声的悠扬、袅绕,同时还丰富了诗中的意象,开拓诗中的意境,为读者提供广阔的审美空间,充实人们的审美趣味。

前两句是铺垫,后两句则回扣主题。第三句“此夜曲中闻折柳”,是全诗诗眼。“折柳”运用了典故。一说是“柳”谐“留”音,故折柳送行表示别情;一说是杨柳在春风中摇曳不定的姿态,成了游子眼中难分难舍的代名词。“折柳”含有惜别怀念之意。在《诗经》中就用“昔我往矣,杨柳依依”来表述离乡眷恋之情。后来,古人送别时折柳,盼望亲人来归也折柳,长安灞桥即为

当代中学生道德教育的有效策略研究

■ 李勤

摘要:中学阶段是学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期,对学生的一生都有深远影响。在中学阶段,学生已经具备了一定的知识基础,也形成了自己的思想意识。在这个阶段,教育对学生来说尤为重要。学校需要根据自身特点,加强对中学生的道德教育,促进中学生形成良好的道德素养和行为习惯。本文将从当代中学生道德教育存在的问题入手,对中学生道德教育进行简要分析,并提出相应的改进措施,最后与课后服务进行结合,以供参考。

关键词:中学生;道德教育;有效策略;课后服务

一、树立正确的思想道德观念

中学阶段学生正处于世界观、人生观、价值观的形成时期,教师需要积极引导,帮助学生树立正确的思想道德观念,促进学生的健康成长。教师在日常教学中,要引导学生正确认识自己和社会,注重培养学生的人文素养,使他们能够在成长过程中不断完善自我。学校可以组织学生进行社会实践活动,如参观博物馆、旅游等。通过这些活动,让学生更好地了解社会、了解祖国的发展和建设历程。教师要注重培养学生的综合素质,引导学生积极参与各项活动,例如参加运动会、文艺汇演等,增强他们的集体荣誉感和团队合作精神。通过这些活动培养学生热爱祖国、关心集体的良好品德。

二、加强道德教育的针对性

目前,中学生道德教育存在的问题,主要是道德教育针对性不强。对于中学阶段的学生来说,他们已经具备了一定的知识基础,也有了自己的思想意识,但是由于心理、生理等方面的原因,他们还处于成长阶段,缺乏成熟的判断力。在这种情况下,学校必须加强对中学生的道德教育,提升其道德素养和行为习惯。

三、注重道德教育的实际效果

道德教育是一项长期的、复杂的、艰巨的任务,需要学校和教师付出艰辛的努力。在实际工作中,学校需要建立健全教师道德教育体系,发挥教师的引领作用,帮助学生树立正确的

在学生产生误区时给予及时的导向,给予公正客观的评价,确保课堂高效。课上应该注重培养学生的综合素质,涵盖道德、法律、思维等方面。教师还应该培养学生合作学习的能力,充分利用小组合作学习,围绕设定的学习目标,发挥学生的主动性,让学生善于表达,充分交流,学会倾听并做好小组记录和总结,当堂消化任务。教师要在学生小组学习中学会倾听,利用精化的题目,测评反馈学生小组学习中共性的不足,以共性不足为导向,为点评精讲提供支撑。

初中道法的减、增、提是一个系统工程,需要教师在教育实践中不断探索和创新。实现减负、增效、提质,可以为教育发展创造一个更加有利于他们发展的教育环境。

(作者单位:湖北省利川市凉雾乡民族初级中学)

意识。在对高中体育课程进行健康教育时,教师可以组织学生开展多种形式的健康教育实践活动,例如开展集体舞训练、长跑训练等活动。教师还可以借助多媒体手段,将健康教育与体育课程进行有机结合,通过多媒体技术来调动学生的参与积极性,提高其对健康教育的认识和了解。

四、结语

高中阶段是学生成长发展的关键时期,体育与健康教育是促进学生全面发展的重要途径。在新课改背景下,教师要结合教学内容,科学开展健康教育,让学生在轻松愉快的氛围中养成良好的生活习惯,从而促进学生身心全面发展。为了能够更好地推动高中体育与健康教育的整合,教师要提前做好整合前的准备工作,将两者进行有机结合,让学生在快乐、轻松的氛围中增强健康意识和健康素养。

(作者单位:湖北省利川市第五中学)

有名的送别之地,或云其地杨柳为送行人攀折故。《折杨柳》曲伤离别,其声哀怨动心。晋太康末,京洛流行《折杨柳》歌,有“兵革苦辛”之词。北朝《折杨柳歌》曰:“上马不捉鞭,反拗杨柳枝;蹀坐吹长笛,愁杀行客儿。”大约都是描出离城填的歌词。此时远离家乡的诗人还没入睡,倚窗独立,仰望明月,耳听笛声,便是《折柳》曲,陷入了沉思,点染了诗人浓浓的客愁乡思。末句“何人不起故园情”就自然而然了,诗人触景生情,在寂寞的洛阳城,一个人慢慢品尝游子思乡之苦。

此诗短短四句,乍看作者是在闻笛,可实际意义并非如此,而是侧重表达作者对故乡的思念,笛声把作者带到了生活的故乡,触景生情,在寂寞的洛阳城,一个人慢慢品尝游子思乡之苦。这也正是它感人的地方。

(作者单位:湖北省利川市第五中学)

更好地形成良好的道德素养和行为习惯,促进其未来健康、全面发展。

总之,中学生的思想道德教育是一项长期而艰巨的任务,学校和教育需要在日常教学中不断地进行探索与实践,并且将德育工作落实到每一个教学环节中去。通过各种教学方式,培养学生的道德意识、道德观念以及道德情感,使其形成良好的道德素养。学校可以将德育与其他学科融合起来,在教学中渗透德育内容,教师也可以将德育内容融入到日常教育工作中;教师也可以通过多种渠道将德育内容融入到学生教育过程中。

五、结束语

随着我国经济和社会的发展,人们的道德素养得到了一定程度的提升,但是目前我国中学生的道德素养依然存在一些问题。教师要改变教育方式,从以往的说教式教学转变为引导式教学,要通过多种方式加强对学生的道德教育,让学生学会关心、热爱生活、尊重他人、诚实守信等。学校要为学生提供丰富的活动机会,让学生在课后服务实践中提高道德素养。学校还要注重教师队伍的建设,不断提高教师的职业道德和综合素质。同时,学校要积极探索新教学手段,通过开展教育实践活动、模拟法庭等形式来增强学生对道德教育的认同感和兴趣。

参考文献:

- [1]谭健萍.中学生道德教育与心理健康教育有效结合的策略研究[J].河南教育(基础教育),2015(10):54.
- [2]周莹.新时代中学生革命道德教育研究[D].扬州大学,2023.DOI:10.
- [3]中学生思想道德素质的实证研究[D].熊梅梅.华中师范大学,2013.

本文为湖北省教育科学规划重点课题、专项课题“数字化背景下农村中小学课后服务实践研究”(课题立项号:2302045)成果之一。

(作者单位:湖北省利川市团堡镇中心小学)