

## 基于文化传承与创新下的初中美术课程改革探析

■ 庄铭杰

在新课程改革的背景下,文化传承与创新成为美术课程改革核心理念。传统艺术的传承是美术课程改革的基础,它可以加深学生对中国传统文化的认识,培养他们的审美能力和创造力。同时,培养学生的创新能力也是美术课程改革的重要目标之一。在当今社会,创新已成为一种核心竞争力,培养学生的创新精神和创造力对于他们的未来发展至关重要。因此,教师要充分认识到文化传承与创新的重要性,将其融入到教学中,引导学生对传统文化的理解和感知,进而激发学生的创造力和想象力。本文就基于文化传承与创新下的初中美术课程改革展开研究和讨论,以期培养他们的创新意识和能力。

新课程改革是我国教育的一项重要举措,旨在培养具有创新精神和实践能力的综合素质型人才,美术教育在促进学生审美素养的发展,因此,在初中美术教学中,教师要积极开发优质的课程资源,为课堂注入源源不断的活力。美术课程作为一门重要的人文艺术课程,对学生的鉴赏能力和核心素质的培养具有重要意义。为了能够高品质地实现新时期美术课堂教学目标,教师在平时课堂教学实施环节中,就必须挑选一个合适的机会,通过美术课程的教学,实施传统文化知识的渗透。文化传承是中华民族的根本,可以让了解历史和尊重传统文化,培养民族自豪感和文化认同感,并且创新是时代的要求,通过创新教学方式和内容,可以培养学生的创造力和创新精神。所以,在美术课程中融入传统文化的教育,可以让学生了解和传承我们民族的文化基因,从而发展自己的艺术技能和表现能力。

### 一、设计主题教学活动

新课程标准对初中美术教育提出了新的要求和指导思想,传统教学框架被打破,学生不再被束缚在繁琐的技法训练中,而是被鼓励通过创新实践来表达自我,形成个性化的审美观念。在这样的理念下,初中美术教育的目标是培养学生全面发展的审美素养,包括培养学生的观察力、想象力、创造力和表现力等方面的能力。通过艺术史和文化史,学生可以了解和感受传统文化的独特魅力,培养对传统文化的认同感和热爱。因此,美术教师可以采用设计主题教学活动的形式,引导学生实

践创作,以促进学生对传统文化的传承与发展。

以苏少版初中美术八年级下册《生活的艺术——中国工艺美术》为例,本节课涵盖了工艺美术的学科,通过教学让学生了解和认识中国工艺美术,培养学生的综合艺术素养和创造力。在进行主题教学活动时,教师可以选择具有代表性的中国工艺美术形式,如陶瓷、织锦、篆刻等,以激发学生对传统工艺美术的兴趣和热爱。接着向学生介绍相关的背景知识和历史,使学生了解该工艺美术的起源、发展和特点。当学生深入理解传统文化的价值后,可以组织学生进行实践操作,让他们亲手体验传统工艺美术的制作过程。比如,在陶瓷方面,让学生学习制作陶坯、捏塑造型、上釉烧制等技巧,使其了解陶瓷的基本工艺和过程。在这个过程中,教师则需在活动中加入一些创意元素,鼓励学生进行个性化的设计和表达,以提升学生的创造力和审美能力。在活动结束后,让学生展示自己的作品,与其他同学分享艺术成果,通过展览活动,学生可以了解到其他同学的作品,从中学习和借鉴,共同促进传统工艺美术的传承和发展。在打破传统教学框架时,学生可以在美术学科中感受传统文化的独特魅力,并通过创新实践来表达自我,形成个性化的审美观念。这样的教育方式可以促进学生在传承中华传统文化的同时,在创新实践中焕发个性光芒,实现文化传承与当代创新的有机衔接。

### 二、深度挖掘本土文化

在新课改下,美术教师可以利用本土文化来培养学生的创造力和艺术表达能力。教师应加强对本土文化的教育,让学生了解和尊重自己的文化传统,通过学习本土艺术形式和民间工艺,学生可以发掘自己的创造力和个性,也能更好地提高自己的艺术思想和情感。

以苏少版初中美术八年级上册《泥土的味道》为例,教师可以围绕本节课的主题,通过图片、视频等形式介绍宜兴紫砂壶的历史、特点和工艺技法,激发学生的兴趣,引导学生了解自己所处的文化环境,以及文化的起源和发展,这样可以帮助学生建立起对自己文化的认同感,增强自信心,并且会更加珍惜和尊重自己文化的独特性,将其融入到自己的艺术创作中。接着教

师需要与当地的陶瓷社团合作,组织学生参观陶艺工作室,让他们亲眼看到陶艺师傅的制作过程,了解其中的精妙之处,以便拓宽学生的视野,促进学生对本土文化的理解和关注,进而培养学生的审美能力和创造力。当回到学校后,教师要组织学生分组合作,设计并制作自己的紫砂茶壶,展示他们的想象力和创造力,而教师需要指导学生运用所学技巧和知识进行创作,鼓励学生融入个人的想法和情感,创作出独特的艺术思想。学生在创作中,会不断了解和尝试这些艺术形式,逐渐发现其中的创作技巧和艺术特点,进而运用到自己的艺术创作中,这样就能让他们亲身体验本土艺术的创作过程,培养学生的观察力和审美能力。每个人都有独特的艺术审美和创作风格,而本土文化的熏陶可以帮助学生找到自己喜欢的艺术风格和表达方式,所以美术教师应该鼓励学生勇于尝试和探索,不断寻找适合自己的艺术语言和表现方式,在教学过程中,不断丰富教学手段,积极创新教学内容,积极融入传统文化元素,帮助学生打下坚实的文化基础,通过多样化的艺术体验和创作,学生可以逐渐形成自己独特而丰富的艺术个性。将传统元素与当代艺术相融合,学生会以独特的方式表达对文化的理解和对未来的想象,这样的教育将有助于学生培养良好的审美意识、创造力和创新精神,提升他们的艺术修养和综合素质,另外美术教师应该引导学生发现自己的艺术个性,为他们的未来发展奠定坚实的基础。

总而言之,通过对文化传承与创新的探析,初中美术课程教学中渗透我国优秀传统文化,不仅可以提高学生对我国优秀传统文化和民族精神的了解,也能让学生更好地传承和弘扬我国民族精神,提高中华民族的凝聚力。进而初中美术课程改革也可以更好地适应当代社会的需求,提高学生的创造力和审美能力,培养学生的文化素养和综合能力。因此,教师应该重视初中美术课程改革的必要性,为学生创设轻松的教学氛围,采取多样化的教学方法和策略,让学生在愉快的学习氛围中感受到传统文化的独特魅力,从而更好地发展自己的艺术素养。

(作者单位:江苏省常州市武进区塘桥实验中学)

## 分析新课改下小学数学课堂减负增效的策略

■ 薛红霞

小学数学课程改革是小学教育的重点,需要小学教师积极探索先进、现代的教学方法和教学方案,突出学生主体地位,引领学生深度学习知识,形成自主学习意识和能力。与此同时,教师还需以新课改为指导,围绕减负增效的目标设计教学活动,提升教学有效性,满足学生的个性化学习需求。

### 一、新课改下小学数学课堂减负增效的意义

在新课改下,小学数学课堂已迎来全新的变革机遇。小学教师不仅要突出问题导向,注重互动式、启发式和探究式教学方法的应用,还需引领学生与实践交流、合作探究的过程中,感悟学科知识的内涵和思想,丰富学生的数学学习经验,减轻学生的学业负担和压力,为学生提供自主探究的平台,点燃学生的学习热情,进一步提升数学课堂的成效。小学数学减负增效不仅能减轻学生学业负担和压力,还能促进小学生的个性化发展,推进数学课堂的高质量开展。首先,减负增效的教学课堂突破了传统教学模式的束缚、局限性,能结合学生的生活实际,引导学生对数学产生兴趣,减轻学生的学业负担,营造轻松、活跃的数学课堂氛围,保证教学的实效性。其次,新课改强调要突出学生主体,根据学生的个体差异制定教学方案,作业内容,契合学生的真实学习需求。最后现代社会呼唤具有创新能力、实践能力和综合素质的人才,减负增效的教育模式旨在打破传统应试教育的局限,更加注重培养学生的这些关键能力,符合教育改革的核心理念。减轻学生学业负担是社会普遍关注的民生问题,教育改革中的减负措施体现了教育公平与公正,有助于缓解社会对于过度竞争和教育资源分配不均的担忧,增进公众对教育系统的信任和支持。因此,小学数学减负增效能满足新课改要求,提升学生数学学习积极性,构建出高效、高质的数学课堂。

### 二、新课改下小学数学课堂减负增效

的策略

#### (一)结合学生需求,构建趣味课堂

在新课改下,为实现数学减负增效的课堂目标,数学教师应结合小学生的真实需求,创设生活化的课堂情境,加强师生互动交流,以此构建趣味的数学课堂,减轻学生学科学习的负担。

首先,数学学科与学生的生活有着密切联系,在实际教学期间,教师应积极整合相关的教学资源,引领学生从熟悉事物中学习数学概念、数学性质,逐步深化对知识理解。比如,在讲解“长方形和正方形”相关知识时,为帮助学生掌握图形的性质、概念、特征和周长计算方法,数学教师可先举生活中常见的图形物品,如长方形的黑板、教材,正方形的魔方、地砖等,再鼓励学生使用工具测量物品的四条边长度,在真实测量的过程中,总结出长方形、正方形的特征、学习周长计算方法。同时,教师也可布置实践性的学习任务,如“测量生活中常见的长方形或正方形物品长度,并计算物品的周长”等,锻炼学生的知识运用能力,以联系生活的方式,帮助学生掌握数学学科的概念与要点,提升课堂效果。

其次,小学数学教师需改革与创新教学模式,结合新课改要求增进与学生的互动、交流,建立和谐、友好的师生关系,在互动学习中积累学科知识,减轻学习负担。比如,在讲解“多位数乘一位数”相关知识时,教师可展开抢答游戏活动,教师随机说出计算题,如 $20 \times 5$ 、 $15 \times 3$ ,学生小组快速计算并举手抢答,回答正确则以积分制的方式给小组加分,最晚游戏完成后,哪组分数最多即为胜利,可获得一定的奖励。该种游戏活动不仅能突出学生主体,增强学生的团队意识和合作意识,还能提升学生的知识运用能力,完善学生数学素养。

#### (二)优化作业设计,注重作业分层

作业设计是小学数学课堂减负增效的重要部分,需要数学教师结合新课改需求,及时优化作业设计形式,以趣味性、分层次的方式,

巩固学生的知识体系,点燃学生的学习热情。

首先,数学教师需了解学生的兴趣爱好,以探究性、实践性的作业,减轻学生学业负担、作业压力,实现减负增效提质的课堂目标。比如,在教学“扇形统计图”时,当学生了解、掌握统计图的绘制方法和应用后,教师可布置“调查家庭本月的支出情况和比例,以扇形统计图的方式呈现出”“结合自己的作息时间安排制作扇形统计图,计算各时间的占比”等,这类作业的实践性和生活性强,能减少学生的畏难心理,也能加深学生的学习记忆。

其次,小学生的数学基础、学习能力及逻辑思维有着明显差异,若想实现减负增效的教学目标,数学教师还需注重分层次的作业设计,以此提升作业设计的针对性和有效性,激励学生进步、成长。比如,在“折线统计图”知识教学中,教师可为数学基础薄弱、学习兴趣不高的学生布置“了解折线统计图的特征、绘制方法,明白折线统计图和条形统计图、统计表的‘不同’课堂作业,以复习巩固的基础作业,提高学生完成作业的积极性;为数学基础扎实,学习能力一般的学生布置“利用复式折线统计图表现近十年的全国死亡人口、出生人口的数据信息”课堂作业,以实践应用的提高作业,锻炼学生的知识运用能力;为数学基础良好,思维能力强学生的布置“调查运动会班级参与各个项目的人数和学校每月用水量等数据,思考不同数据应用使用折线统计图还是条形统计图”课堂作业,以拓展延伸的实践作业,完善学生知识结构,满足学生的个性化作业需求,实现减负增效的教育目标。

综上所述,小学数学教师需顺应新课改趋势,以减负增效为课堂目标,优化教学流程、教学方法,加大教学改革力度,以分层次的作业及多元化的教学,增强学生参与数学探究活动的热情,提升学生的数学学习兴致,满足学生的多元化数学需求,助力数学课堂的高质量开展。

(作者单位:潮州市爱山小学教育集团)

## 趣味体能训练在小学体育课堂中的应用

■ 傅翠霞

趣味体能训练能让原本枯燥的体能训练变得更加有趣,将其应用于小学体育课堂不仅能够丰富教学,还能更高效达成体育教学目标,所以本文也就应用实践展开了分析。在社会不断发展过程中,群众身体素质在经济水平不断提升的环境下不仅没有提升,反而还呈现出了下降的趋势,学生肥胖率更是居高不下,而之所以会如此,大多是因为中小学生对体育锻炼,体能素质较低。处在这一环境下,小学体育教学也受到了越来越多的重视,其目的就是为了能够增进学生体质,让学生在习得学科知识的同时养成健康的身体。可是应试教育环境下小学体育教学效果并不理想,而为了改善这一情况,笔者则就趣味体能训练应用进行了如下反思:

### 一、趣味体能训练应用于热身环节

在体育课上,热身环节是必不可少的一个环节,目的就是为了让各个器官在运动之前活动起来,这样不仅能够避免学生在之后的剧烈运动中出现损伤,还能帮助学生迅速进入到运动状态。以往准备活动大多相似,都是一些枯燥的关节活动,学生兴趣不足,所以也就无法达到理想的热身效果。为了改善这一情况,教师即可加大对趣味体能训练的应用,在热身环节为学生设计一些趣味性的游戏,例如,设计一些简单的跑步游戏,如“抓人游戏”“四角游戏”等,让学生在奔跑中逐渐提高心率,活动关节。此外,还可以安排一些趣味性的集体活动,如“角色扮演”“接力跑”等,让学生在团队合作中增强协调能力,提高身体灵活性。在设计这些游戏时,教师需要充分考虑学生的年龄特点和兴趣爱好,确保游戏既能达到热身效果,又能让学生积极参与。同时,还要注意安全问题,避免学生在游戏中受伤。

### 二、趣味体能训练应用于课堂实践

在小学体育教学过程中,课堂是学生体育知识及技能获得主要阵地,也是学生运动素养及体能得以发展的阵地,所以教师在应用趣味体能训练优化教学时,还可以将其应用于课堂实践,这样才能达到较为理想的应用效果。

#### (一)单人趣味体能游戏的应用

小学体育教师在应用趣味体能训练优化课堂教学时,可以为学生设计单人趣味体能游戏,这一类型的趣味体能训练活动十分关注游戏形式、游戏动作的趣味性,所以教师要在设计期间尽可能避免出现一些枯燥、重复的体能训练动作,而且还需要针对小学生兴趣点来对其形式进行创新,这样学生才能主动参与到趣味体能训练中。例如,对于小学高年级学生,体育教师在为学生设计趣味体能训练活动时,即可针对学生体质情况,兴趣爱好来为学生设计出合理的趣味体能训练,这样才能更好地满足学生体能训练需求,让学生在主动参与到趣味体能训练中。例如,考虑到小学生对于武术的兴趣,教

师可以在应用趣味体能训练时,为学生融入武术元素来设计一些单人趣味体能游戏,如冲拳、推掌、虚步、马步、弓步、歇步等动作教师即可将其与经典的武侠故事融合在一起创编一个趣味性的体能游戏,这样学生就能在趣味体能训练中提高自身能力及运动素养。

#### (二)合作趣味体能游戏的应用

趣味体能训练应用于小学体育课堂时,除了可以针对学生实际情况来设计一些符合其需求的单人趣味体能游戏之外,还可以针对体育运动的合作性特质来设计一些合作趣味体能游戏,让学生在合作竞争中更好地接受体能训练,同时还能激发学生运动参与积极性,有效提升小学体育教学效果。以“篮球”为例,其作为一项合作型的体育游戏,十分适用于趣味体能训练,教师可以在教学知识及技术要点讲解完之后,对班级学生进行合理分组,然后分组开展体能比赛,这样学生就能在合作体能训练游戏中更好地意识到自身不足,有效为小学篮球水平提升提供良好保障,同时还能锻炼学生合作竞争意识,进一步优化小学体育教学。

#### 三、趣味体能训练应用于课后拓展环节

在体育课后,学生身体大多已经完全活动开了,这个时候学生体力消耗虽然较大,可是运动热情也最高,为了能够进一步提升小学体育教学效果,教师可以在此期间加大对趣味体能训练的应用,这能让让学生在体育课后养成良好的体育锻炼习惯,从而进一步优化体育教学。在此期间,教师可以针对小学生身心发展特点来为学生设计一些规则较为简单、运动量也不大的趣味体能训练活动,像是“丢沙包”“捉迷藏”等。这些活动不仅能够让学生在体育课后保持热情,还能帮助他们放松心情,提高身体素质。在进行趣味体能训练时,教师要注意安全问题,确保学生在活动中不会受伤。同时,教师还要根据学生的表现,及时调整训练难度,使之既能达到锻炼效果,又不会让学生感到过于疲惫。此外,教师还可以结合课堂内容,将一些体育项目融入到趣味体能训练中,如简单的篮球、足球动作等,这样既能巩固学生所学知识,又能提高他们的运动技能。

综上所述,趣味体能训练作为小学体育课堂上的教学手段,不仅能够增强学生体质、锻炼学生心肺,还能让学生在趣味性训练中感受到体育学科的魅力,以此来促使学生从小养成良好的体育习惯,有效助力于学生全面发展。为此,身为小学体育教师一定要充分认识趣味体能训练价值,将枯燥乏味的动作技能训练设计成为趣味性的游戏体验,这样才能真正提高学生运动兴趣、发展学生终身体育意识,以此来达到一个寓教于乐的体育教学效果。

(作者单位:山东省博兴县第四小学)

## 利用乡土资源培养小学生科学探究能力的实践

■ 赵凤

### 一、充分利用自然资源

想要提高小学生科学探究能力而言,应充分地利用乡土资源,开发本地本身所蕴含的自然资源,才能够确保在小学科学教学过程中教学内容被进一步丰富。结合乡土资源进行分析,能发现我国广大的农村地区河网交错,同时拥有非常丰富的自然资源,但是很多学生当前并没有充分地认识到自然资源能够帮助自己形成科学思想。这些广阔的自然资源不仅仅是一种自然现象,也是在小学科学过程中最为直观的教学素材。例如,在小学科学教学中有这样一内容《认识几种常见的岩石》教师在开展这一课的讲解过程中就可以带领学生亲自到大自然中去学习,观察常见的岩石有哪些?这些岩石的样子又有怎样的区别?通过学生自主观察岩石、观看岩石,能够更好地了解岩石与岩石之间的区别,学生在这阶段能够实现自我探究、自我分析、自我比较、自我观察。在进行小学科学探究过程中还需要合理地组织学生有序地进行一系列教学活动的观察,让岩石能够从原本仅仅只能在电视上或者是教师课堂上所看到的东西变成自己在日常生活中真实可以看得见、摸得到的东西,提高学生对于生活中不同事物的认知,能够激发学生的探究热情,帮助学生获得更多、更为感性的认识。

#### 二、利用乡村地区的动植物资源

在利用乡土资源培养小学生科学探究能力时,需要积极地充分地利用本地所蕴含的动植物资源。由于乡土资源中心蕴含着大量的动植物资源,无论是飞禽走兽或是家养的禽类鸡鸭都是动物研究过程中极为重要的对象。例如,教师在讲解蚯蚓的选择这一课时,教师就可以带领学生到外面动手挖掘蚯蚓,这是一种细致且直观地观察体验,教师也可以通过这种方式告知学生在本节课中的知识点以及所掌握的要素。学生能够更加清楚地了解到在学习过程中自己所掌握的知识,这些知识点的意义和价值以及乐趣是什么,进而培养学生的动手实践能力,符合科学教育的观点也能够提高乡土资源的利用率,让学生在科学探究时,探究能力得到进一步的提升。

#### 三、构建生态实验基地

利用乡土资源培养小学生的科学探究能力是还可以构建生态实验基地。让学生在理论知识与实践相结合,在进行生态实验基地建设时,将其分为养殖区和种植区。养殖区涉及了一些当前科学教材中常见的教学动物,例如兔子、小鸡等,可以为学生提供动物提供让学生对其进行观察。种植区则包括了种植教材上常见的植物,其可以从田地里引进,不仅仅可以包括种植教材中常见的植物,还可以从田地里引进更多的全新的品种。这一部分植物可以作为学校生物探究的主要部分,凡是植物类的都可以在种植基地内进行应用,要求学生对于所有的动植物进行精心、认真的细致的管理,同时也需要做好观察记录,提高其生态实验建设的整体质量。

#### 四、感受气候变化

利用乡土资源进行小学生科学能力探究过程中,教师还可以让学生做到身临其境感受气候资源的变化,这是由于乡土资源其自然条件非常丰富,整体的气候变化也非常明显,为小学科学教材提供了极为丰富的素材以及资源。例如,在下雨时教师可以引导学生仔细观察蚂蚁、燕子等一些动物的行为,这些动物对气候变化特征的感觉相比于人类而言更加明显,教师可以引导学生发现这些动物的变化,真正地理解俗语中“蚂蚁搬家蛇过道,明日必有大雨到”这一句话的含义,使得学生可以了解,在一个轻松、愉快的环境下学习,了解更多科学知识,并潜移默化地对自然,对家乡拥有热爱的情感。

综上所述,在利用乡土资源培养小学生的科学能力探究时,要求所有的学生善于挖掘更多的乡土资源中的教育资源,实现与德育相结合教育中,分析教育学的实际情况,定期对教学过程进行分析和调整,最大限度地发挥出乡土资源本身所蕴含的教育价值,提升学生的科学学习积极性,使得学生能够主动参与到课堂教学中来,促使学生在进行科学实验探究时能够实现全方位的、健康地发展。

本文系江苏省姜堰区中小学教研课题立项课题“利用乡土资源培养小学生科学探究能力的实践研究”的阶段成果之一,编号:JK008。  
(作者单位:江苏省泰州市姜堰区张甸中心小学)

## 论民间美术在小学美术教学中的运用

■ 朱施

业的繁荣发展贡献力量。  
二、民间美术在小学美术教学中的运用措施

随着素质教育不断深入,小学美术逐渐受到重视。不过就实际情况来看,部分教师的观念依旧没有得到转变,在课堂教学中比较注重对学生知识技能的教授,忽视了学生核心素质的培养,阻碍了教学目标的达成。而合理引入民间美术,有助于解决这些问题,有效丰富课堂教学内容,激起学生的学习热情,陶冶学生的情操,促进学生文化素养与审美意识的强化。在此提出几点应用建议:

#### (一)内容选择应贴近生活

在新课标中,对学校美术教育在民间美术教学方面进行了明确的规定,美术课程应该让学生广泛地接受各种优秀的美术作品,特别是帮助学生深刻认识到我国优秀民间艺术,帮助学生形成良好的民族自豪感与文化自信。教育部门方面对此也十分关注,强调该分阶段地推进中华优秀传统文化教育,帮助学生初步感知本地经典民间艺术,了解家乡的生活习俗等。从这里我们能够看出,在小学美术教学中合理引入民间美术十分有必要,不仅是新课标要求,还是学生成长与发展的必要,有助于丰富课堂内容,激起学生的学习热情。

#### (二)引导学生欣赏民间美术资源

是民间文化的重要载体,传递着当地人民对美好生活的向往和对自然万物的敬畏。学生在欣赏和创作这些作品的过程中,不仅能够提高自己的审美鉴赏能力,还能深入了解和学习到各地的文化传统和历史背景。这种跨文化的交流和学习,有助于拓宽学生的视野,增强他们的文化自信。

#### (三)生活功能

民间美术资源并不是来源于高深的美学理论,而是底层老百姓的日常生活。可以说,民间美术资源内容其实就是对老百姓生活的直观真实描述,其中体现的内涵涵盖面非常广,不论是婚嫁嫁娶还是人们的各种情绪。在不同时代下,这些内容也有着显著差异,不过都能将那个时代的生活特点很好体现出来。从这里我们可以看出,民间美术来源于生活,存在非常明显的生命功能。

#### (四)文化传承功能

民间美术在小学美术教学中的作用和传承功能体现在培养学生对传统文化的了解和传承。民间美术是我国传统文化的重要组成部分,承载着丰富的历史、文化、民俗等信息。通过学习民间美术,学生可以深入了解我国传统文化,增强对民族文化的认同感。同时,民间美术也能够激发学生对传统文化的兴趣,让学生在参与过程中主动传承和发扬民间艺术,为我国文化事

民间美术是老百姓智慧与艺术的结晶,深受广大老百姓的喜爱。不过随着社会不断发展,人们的生活观念和方式逐渐发生改变,再加上一些民间工艺手法的失传,使得民间美术面临非常尴尬的局面,加强对其传承十分有必要。而将其合理引入小学美术课堂中有助于实现这一点,同时还能有效丰富课堂教学内容,激起学生的学习热情。不过就具体情况来看,部分教师对此并不是很看重,一味地照本宣科,忽视了民间美术的渗透,这样不仅阻碍了教学目标达成,而且对于学生美术学习也有着一定的不良影响。所以教师得加强学习,积极进行教学创新,发挥民间美术的作用。

### 一、民间美术在小学美术教学中的功能

#### (一)明显的教育功能

民间美术资源和中华传统文化有着很大的关联性,可以很好地体现出老百姓的审美体验与情趣。与此同时,民间美术资源还在很大程度上受到儒家思想的影响,其中的内容基本是弘扬正能量,如忠、孝等,这便赋予了民间美术良好的教育功能。通过对民间美术资源的欣赏,人们便能潜移默化地接受其中文化与思想的熏陶,形成良好的审美情趣与价值观念。

#### (二)审美功能

从民间美术的形式和内容来看,无论是剪纸、年画、土陶还是刺绣,每个地区的民间美术作品都带有明显的地区特色。例如,陕西的剪纸线条流畅,造型简练,充满了浓郁的西北风情;而江南的刺绣则色彩艳丽,图案精细,体现了水乡的温婉气息。这些作品不仅美轮美奂,更

热情,发挥民间美术的作用,提高教学质量。以年画艺术教学为例,为了拉近学生与这一民间美术的距离,教师可以营造良好的氛围,如在班级活动区中摆放一些年画作品,并将制作过程与步骤展示出来,这样可以使学生更快地进入状态,深度感受年画。

就剪纸这一民间美术而言,发展历史有一千多年。而在教学中,教师可以要求学生准备一些相关材料,直接以开门见山的方式导入课程,给学生展示自己制作的剪纸,又或者是直接在课堂上操作,借此激起学生的学习热情。之后,让学生讨论制作方法与步骤,同时还有制作过程中的注意事项。在此基础上,教师还得鼓励学生大胆地创新,不能盲目地依葫芦画瓢。在课前,将学生的作品收集起来,并投票选出最好的几幅作品贴出来展示。这样可以激起学生的好胜心理,使得学生在课后也能主动学习巩固,达成理想的教学效果。

#### 三、结语

综上所述,民间美术包罗万象,所以小学美术教师在内容选择方面应该加强重视,选择一些纯度高雅民间美术。与此同时,还应该积极转变以往的教学观念,避免照本宣科的情况出现。在课堂上,应该引导学生体会民间美术的现代生命力,认识到民间美术并不意味着老套,其是不断前进和发展的。这样,才能更好地发挥民间美术的作用,使得学生在掌握美术知识与技能的同时,还能形成良好的民族自豪感与审美力。

(作者单位:山东省枣庄市市中区永安镇中心小学)