

## 《客至》——以待客之道 悟杜甫心境

■刘洋

的注释做笺(笺就是在注的基础上,再去作思考)。课本上已有注释“盘餐”“无兼味”“旧醅”。请大家参考《客至》及其注释,对比分析“无兼味”和“腐儒餐”的不同之处。阅读“浊酒”有关诗句,体会诗人此时的情感。

《客至》

幽栖地僻经过少,老病扶藜再拜难。  
岂有文章惊海内,漫劳车马驻江干。  
竟日淹留佳客坐,百年粗粝腐儒餐。  
不嫌野外无供给,乘兴还来看药栏。

“浊酒”诗句:  
“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。”  
“虽无挥金事,浊酒聊可停。”  
“一壶浊酒喜相逢,古今多少事,都付笑谈中。”  
“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。”

明确:1.对比分析“无兼味”和“腐儒餐”:我们在招待客人时常常自谦,“没有好的饭菜”“没有丰富的菜”,此刻我们才知道杜甫身处异乡,生活贫苦、条件有限,对友人表示歉意,且不乏真诚。而在《客至》中用“腐儒”,二字本指“迂腐寒酸的儒生”,作者以此自指,自谦之中还有自伤之意。且读来就是生硬地告诉宾客,我这里食物倒是没有,不过只是“腐儒餐”。更多的只是应酬。

2.浊酒:代表了一种大众趣味和平民气质。一杯旧醅,不光读出诗人此刻的窘迫、歉疚、真诚,也读出了诗人经历世事后的沧桑厚重。从一些“浊酒”诗句中,我们不难看出,它既表达一种个人情绪,也呈现了一种家国情怀,是独特的文化符号。

学习活动三:杜诗注我——赏句联读品人格

肯亲近,在古人笔下常常是与世无争、没有心机的隐者伴侣。由此得知,群鸡愿意在此处停留,说明诗人也是一个没有机心、内心平静的人。

3.日日:按照我们日常经验,鸟只要听到人的脚步声,吵闹声便会飞走。鸥鸟日日到草堂附近,说明此地偏僻幽静,少有人往。

总结:“皆”表明诗人居住空间环境单一,“但见、日日”是时间上的单调重复,只有鸥鸟与自己相伴,诗人将自己置身于单调的时空之中,孤独之感、盼客之意跃然纸上。

(二)颌联:

1.花径:中国古代文人常常将“花”而居,如“东篱下”的菊花,“出淤泥而不染”的莲花,“暗香浮动月黄昏”的梅花,无不暗示着主人高洁、坚贞、不同流俗的品格与追求。“花”是传统文化不可忽略的载体。同样如此,杜甫此刻虽贫困潦倒,但仍在草堂小径种上鲜花,我们看到他不至于对生活的热爱与追求,志趣高洁。

2.蓬门:意为草搭建的门,足见其房屋简陋。  
3.不曾,今始:可能是因为诗人远离故乡,此处没有朋友来访;也可能是诗人从未为朋友的到来打扫过花径。但是今天却为崔明府做了这些事,可见诗人迎客之热情。如果是诗人没有做这些事情,又能很坦率地告诉朋友,足见两人之间关系之亲近。

总结:花径扫与不扫都不重要,重要的是通过品读诗词,我们能真切地体会到诗人迎接老朋友喜悦之情、真挚之情。

学习活动二:我注杜诗——再作旁探探人情  
请你与所在小组同学合作,为颈联课本中

教学目标:

1.思维发展与提升:把握《客至》文本中“景—情”关系的特征;

2.审美鉴赏与创造:品词赏句,了解文本批注、旁笺等鉴赏方法,理解作品丰富的情感,感知诗人的真率之趣与人格魅力;

3.文化传承与理解:体会“待客”文化,传承诗人“众生平等”观。

教学重点:

1.思维发展与提升:把握《客至》文本中“景—情”关系的特征;

2.审美鉴赏与创造:品词赏句,了解文本批注、旁笺等鉴赏方法;理解作品丰富的情感,感知诗人的真率之趣与人格魅力;

教学难点:

文化传承与理解:体会“待客”文化,传承诗人“众生平等”观。

教学过程:

一、课堂导入:同学们好,课标对杜甫的《客至》一诗给予了极高的评价,比如“无意为诗,率然而成。”“增损一意不得,颠倒一句不得,变易一字不得。”今天我们将一起学习杜甫的待客诗《客至》。

二、诵读目标

三、情境任务

为下一届同学学习杜甫的《客至》,提供一份注释较为全面的学习资料。

学习活动一:我注杜诗——注释诗句解景语  
请你仿照课本已有的注释,另外选择首联和颌联的词语为它们作注。

明确:(一)首联:

1.皆:表示“都是”。草堂南北到处都是春水,暗示出春江气势涨溢的情景,给人以江波浩渺、茫茫一片之感。  
2.群鸥:鸥鸟性好猜疑,如人有机心,便不

## 浅谈高中语文教学之文言文诵读

■张娟

在语文教学中,一提到“诵读”一词,人们往往会想到诵读诗歌,而忽略了文言文,其实在教学中,文言文的诵读也十分重要。周紫宜、瞿晓园两位先生在其《文言浅说》一书中将诵读称为学习古文的关键,他们说:“根据前人的经验,学古文的第一重要步骤是诵读。而诵读是要读出声音来的,并且是要读出节奏来的。”现在的高中语文教学过程中,也要求学生读文言文,但更多的是强调学生读出声音,去记忆背诵,而非真正地去体味、去诵读。为何一定要诵读文言文,且要读出节奏呢?曹不在《典论·论文》中说:“文以气为主,气之清浊有体。”只有诵读,才能切实体会文章中一以贯之的“气”,体会文章本身的气质。刘勰在《文心雕龙·声律》中说:“故言语者,文章关键,神明枢机,吐纳律吕,唇吻而已。”“强调文章也会‘吐纳律吕’,有自己声韵节奏。刘勰又说‘是以声画妍媸,寄在吟咏。’强调了‘吟咏’是判断文言文好坏的关键因素。故而,学习文言文不能忽略诵读。”

诵读不仅能够加深学生对文言文的记忆背诵,同时也能够培养学生的审美能力和对中华文化的自信心和自豪感,符合《普通高中语文课程标准》学科核心素养中审美鉴赏与创造的要求,即“通过审美体验、评价活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味,并在此过程中逐步掌握审美、创造美的方法。”诵读不仅仅能够提升学生的审美意识和审美品位,同时它也是表现美和创造美的方法。《课程标》同时在“中华传统文化研习”任务群对本任务群的“学习目标和内容”首要要求就是“选择中国文化史上不同时期、不同类型的代表作品进行精读,体会其精神内涵、审美追求和文化价值。”对文本的精读离不开诵读,且不诵读又怎么能走进文本,切身体会文本的精神内涵、审美追求和文化价值呢?

如何对文言文进行诵读?周紫宜、瞿晓园两位先生在《文言浅说》中给我们指明了方向,

他们说:“古文的特点,首先是转折层次的分明。有起有伏,有抑有扬,有过渡,有转折……如果诵读起来,应该停顿而没有停顿,应该奔放的没有奔放,应该低徊而没有低徊,那就说明文章自文章,读者自读者,根本还不能理解,又怎么能从吸收优点供自己运用呢?故而我们可以得知,诵读文言文要重视文章的转折层次和内容情感。在转折层次方面,要求教师在教学中,和学生一起,梳理好文章的结构层次,理清文章的起承转合和抑扬起伏,由此来确定诵读声音的抑扬起伏。当然,诵读声音的抑扬起伏还须和文章的内容情感相匹配,这就要求学生在诵读前要进入文章的情境之中,体会作者的际遇,进入作者的喜怒哀乐之中,不能让‘文章自文章,读者自读者’。对教师来说,就是要在学生诵读之前和学生一起读透文本,且知人论世,理清作者思想情感的寄托。在学生诵读时,利用条件给学生创设情境,让学生在思想和情感上回到文本创作的历史现场,代入文本的喜怒哀乐,读出作品的精神与气质。而评价学生读出作品的精神与气质的标准,就如周紫宜、瞿晓园两位先生说的那样:“文章是慷慨激昂的,读起来也会慷慨激昂;是缠绵悱恻的,也会缠绵悱恻;是和平愉快的,也会和平愉快;是沉静幽深的,也会沉静幽深。”

在高中语文教学过程中,和古诗文的诵读一样,文言文的诵读必须引起重视,这不仅因为诵读是学习文言文的关键,更在于诵读能够帮助学生进入文言情境之中,体会作品的精神与气质,同时培养学生审美情趣和鉴赏品味,让学生掌握表现美和创造美的方法。而培养学生诵读能力的关键,就在于让学生在理解文本的基础上,为学生营造诵读情境,尽可能地回到文本的历史现场,体会文本的喜怒哀乐,做作者与文本的知音,恰如辛弃疾读陶渊明作品后所说的那样:“须信此翁未死,到如今凛然生气。”如此,便是会诵读了。

(作者单位:湖北省利川市清江外国语学校)

## 案例教学法在高中政治课堂教学中的应用

■柳洵

摘要:案例在理论和实践之间架起桥梁,应用案例教学法可以降低理论知识的学习难度,也利于锻炼学生的实践能力。研究基于案例教学法的应用优势,立足课前准备、课堂授课、课程考核三个教学环节,分析高中政治课堂中运用该教学方法的宗旨,旨在保障课程教学实效。

关键词:高中政治;案例教学法;应用方法  
政治课堂是学校开展思政教育工作的主阵地,是实现“立德树人”根本任务的重要抓手。政治学科理论抽象、深刻,高中政治学科知识体系庞大,部分高中生在政治学习中遭遇了困境,对理论知识认知层次浅,缺乏实践运用能力。同时,受应试教育环境影响,高中政治课程教学仍存在“重理论,轻实践”的问题。案例教学法引入高中政治课堂中,典型的、丰富的教学案例能够支持学生深入了解政治理论,帮助学生积累政治理论运用经验,符合发展学生政治核心素养的要求。但是,长期以来高中政治课堂教学中教学案例选择不当、应用低效,因此对案例教学法的实际应用路径还有待深入研究。

一、教学准备环节严格筛选案例

案例教学法运用需要提前筛选合适案例,要求教师明确本堂课的教学内容、目标要求和重点、难点,选择或者自行设计对教学内容具有包容性、对教学目标具有承载性、对教学重点难点突破具有辅助性的案例,提高教学案例质量,支持因材施教。

如“正确对待外来文化”课时教学中,选择能够表现不同地域、国家或民族文化习惯差异的生活化案例比较贴合教学内容,也符合课时教学要求。比如结合各国的餐桌礼仪设计和收集案例资源,包括对比用餐中中国人和印度人对“发出咀嚼声”的不同看法,以及日本和韩国对用餐习惯的差异化认知……

上述案例体现明显的生活化特征和跨文化理念,正好契合文化表现形式多样性的现实,利于学生形成跨文化意识。

二、课程授课环节有效运用案例

课前做好充分准备后,授课阶段才是实践运用案例的环节,教师应该投入更多关注,研究和设计案例的运用时机、路径等。同样是“文化对人的影响”一课,以案例为中心组织教学活动,关注课程资源的合理分配,案例讨论环节教师注意角色身份转变,为学生提供更开阔的自由讨论空间,但是教师也要提前设计提纲为学生引领讨论方向,在案例讨论过程中收集信息,同时为学生提供汇报讨论结果的契机,在课堂时间允许的情况下可以继续延伸其他案例或者话题,比如从餐桌文化过渡到服饰文化上。

此外,授课环节除了运用教师提前准备好的案例,还可以鼓励学生分享案例,丰富案例

教学资源的同时还能激活学生的参与意识,利于锻炼学生的独立思考能力和自主学习能力。如“民族区域自治制度”知识教学中,首先让学生分享他们在前置性作业任务驱动下搜集的相关案例,铺垫背景,为新知教学做准备,然后组织学生解读民族区域自治制度的发展历程,并以不同民族的“小故事”作为案例素材引导学生认知和阐述推行民族区域自治制度的重要性,评价民族区域自治制度在促进民族区域发展上起到的作用。

三、课程考核环节科学设计案例

课程考核是课程体系的重要组成部分,教学质量和成果评价能够向我们反馈客观的学情信息,辅助我们完善课程体系和优化教学设计,使课程教学质量循坏提升。高中政治课程考核中教学案例同样有广阔的应用空间和独特的应用价值,教师设计考核案例要结合学生对知识点的把握情况,学习进度,联系重要知识点,设计多种类型的案例,考查学生对知识点的记忆效果和运用能力。

如“文化的内涵与功能”知识考核中引入案例:首先,可以结合学生熟悉的典故,比如“孟母三迁”“近朱者赤,近墨者黑”,让学生基于学科角度分析案例。再如结合具体案例:案例一:“纽约地铁站偷窃和抢劫现象频发,纽约市长安东尼奥并没有采用暴力抓捕的方式改善治安,而是在地铁站播放贝多芬、莫扎特的古典音乐,结果真的降低了地铁站周围的偷窃和抢劫事件发生率。”要求学生基于学科角度分析案例;案例二:“21世纪海上丝绸之路”“丝绸之路经济带”。结合具体案例,通过分析案例感知文化具有引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展等多样化的功能,加深学生对这部分知识的理解。

结语:案例教学法是常用教学方法,但是在传统课堂和现代课堂中的应用效果迥异,这体现了传统课堂教学模式的缺陷,要求我们主动探索新时期案例教学法在课堂教学环节中的应用思路。

高中政治课程教学中合理筛选教学案例、灵活运用教学案例对充实课程资源和革新教学方法至关重要,案例教学设计应该贯穿教学活动全过程,从教学准备到课程考核,体现案例教学设计的整体性和有效性,让优质教学案例成为知识传播的载体,成为驱动学生思维发展的动力,提高学生的政治素养,促进学生均衡、全面发展。

参考文献:

[1]马晓兰.案例教学法在高中政治教学中的应用[J].新课程,2022(04):114-115.

[2]马淑梅.议议高中政治教学的创新策略[J].新课程,2021(49):177-178.

[3]王宇.如何有效提高高中政治课堂的高效性[J].读写算,2021(30):91-92.

(作者单位:湖北省利川市第一中学)

## 大单元视域下初中英语情境教学探思

■杨晓娟

摘要:基于新课改后英语新课标中提出的“学科大概念”,以单元主题为引领,构建与课文内容相符,生活化、探究性的教学情境,不仅能激发学生的学习兴趣,增进其对文中知识点、文本背后文化、习惯等方面信息的理解,同时能够以境促思、以情入理,助力学生学识、思维、能力、身心的同步发展。文章以大单元视域下初中英语情境教学为切入点,以供参考。

关键词:大单元;初中英语;情境教学

随着教改工作的持续深入,越来越多的初中英语教师投入到以新课标为导向的新教法的教研改革工作中,基于初中英语新课标中“学科大概念”,结合该学段学生的思维方式,认知习惯等,以单元主题为引领,利用具象化的语言交流情境促进课程内容的结构化,加深学生对文本知识与语言背后深层内涵的理解,助力学生英语核心素养的养成和内涵已经成为初中英语教师开展教学活动时的首选。

一、以单元主题为引领,创设多样式的语言情境

宣传是难辞其咎的,这是学校教育 and 家庭教育的盲区。在高考这根指挥棒下,家庭、学校给学生吹得最多的耳边风就是学习,学习是学生的第一生命线,两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书,这就是学生的大部,虽然平时也听说些反贫反腐的事,但只不过是“一杯清茶而已”,舒缓了紧张的生活,哪会上纲上线地思考呢。

其二,社会的感染,学校是社会的缩影,孩子是大人,社会的缩影,小小年纪,三官六院,升官发财,作威作福之类的思想一样不差,作为成年人,我们首先要反思:谁传染了孩子们这样的行为习惯,谁是他们的“恶师”。孩子们出生时是一张“白纸”,洁白无瑕,其未来怎样主要靠家长、学校和社会环境去塑造,如果周围的境况和人们行为本来就在腐败,那么生活于其间,纯真懵懂的孩子何要“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,做到这一点谈何容易。如今,就连

基于新课改后的初中英语教材单元形式的教学篇目整合方式,结合以单元为教学主线的思想,大单元视域下的初中英语情境教学应以单元主题为情境引领。因此,教师应先从整体性的角度解读单元中的课文,明确教学目标,之后再塑造主题统一但内容多变的教學情境,以完整的情境链引导学生一步步探索主题意义。

例如:在学习仁爱版七年级下册 Unit8 The seasons and the weather 一文时,教师创设可以基于“季节与气候”这一单元主题,创设不同的情境,如 The campus in spring, A park in summer 等,多元化的情境不仅能激发学生的学习热情(提高情感激发兴趣?),同时能够使其更好地感受不同季节的特点,深化其对情境体验的理解,增强学习效果。

二、联系生活实际,塑造生活化的单元情境

基于新课改后初中英语课程目标的变化,基于该学段学生的思维方式、认知水平、理解及接受能力等,在塑造教学情境时,应着重考虑情境的真实性、形象性,而生活经验是辅

## 教育应从娃娃抓起

——《我若为王》教后记

■王小燕

宣传是难辞其咎的,这是学校教育 and 家庭教育的盲区。在高考这根指挥棒下,家庭、学校给学生吹得最多的耳边风就是学习,学习是学生的第一生命线,两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书,这就是学生的大部,虽然平时也听说些反贫反腐的事,但只不过是“一杯清茶而已”,舒缓了紧张的生活,哪会上纲上线地思考呢。

其二,社会的感染,学校是社会的缩影,孩子是大人,社会的缩影,小小年纪,三官六院,升官发财,作威作福之类的思想一样不差,作为成年人,我们首先要反思:谁传染了孩子们这样的行为习惯,谁是他们的“恶师”。孩子们出生时是一张“白纸”,洁白无瑕,其未来怎样主要靠家长、学校和社会环境去塑造,如果周围的境况和人们行为本来就在腐败,那么生活于其间,纯真懵懂的孩子何要“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,做到这一点谈何容易。如今,就连

## 爱与善,撑起教育的蓝天

■文静怡

对人民教育事业的爱心、顽强地坚守在讲台上,他用他的勤劳和爱善良培养了很多优秀的人才。我相信他的学生们对他也是敬佩有加的。

这也让我想起《京华时报》上的一篇报道:高考与救人孰重要?湖北襄阳一中高三学生张文迟给出了答案:“救人比高考更重要,救人的事没有什么是好犹豫的。”张文迟与福建的一名4岁白血病患者让他人感动,他当即确认了捐献意愿。为了及时救助这名4岁的患者,正在进行紧张高考冲刺的张文迟,决定先来京捐骨髓,等身体恢复后再赶回去投入高考复习。高考复习关键时期赴京救人,这意味着张文迟会有再次落榜的可能。假如高考失利,其前途命运又将如何?

可张文迟毅然选择了救人,救人比高考更重要。这无不引发我们的思考,张文迟在高考复习的关键时期,毅然地选择了赴京捐献骨髓,这也许会让他错过做飞行员的机会,他的

## 小学语文教学中的评价方法与效果分析

■向贤

流互动,在合作学习中获得全面发展。对于课堂中出现的問題,应该根据不同学生的不同特点采用不同的评价方式。例如,对于学习能力较弱的学生可以通过鼓励性语言进行评价;对于学习能力较强的学生可以采取表扬式评价。这样既能够激发学生参与课堂活动的积极性,又能够在语文教学中获得良好的发展。

同时,教师应该鼓励学生多进行独立思考,不能养成依赖老师的习惯,这样不仅不利于学生的发展,还会打击学生的积极性。因此,教师在进行教学评价时,应该根据学生的具体情况对其进行积极评价,让其在课堂活动中获得良好的发展。

例如:教师在进行《三峡》一课时,先让学生自主阅读课文,并提出自己在阅读过程中遇到的问题,学生们纷纷发表自己的意见,有的说文中作者写得详细了,而我们作为读者就没有什么感觉;有的说三峡不仅雄伟壮观还很美丽;有的说文中没有介绍三峡的特点;也有的说文中只有一个人坐在船上看到了三峡景色。

三、评价内容要全面

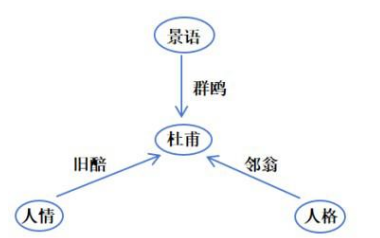
在语文课堂教学中,教师要结合学生的学习情况和实际情况,对教学内容进行有效地调整,并结合学生的表现对其进行适当的评价。教师要注重对学生学习能力和学习态度等方面的评价,通过这些方面对学生进行调整,有利于激发学生学语文的兴趣,让他们在语文

登高诗“万里悲秋常作客,百年多病独登台”“戎马关山北,凭轩涕泗流”中看到他会体会到自身的虚弱与渺小、感伤于时事的艰难与民生的苦难。

今天,我们通过品词赏句,文本批注,把握情景关系,在他们的待客诗中读出了另一位杜甫,读出了他丰富的情感。我们读出了他的孤独、他的喜悦、他的率真、他的至情至性,看到了他心中众生平等、爱人爱物。这便是“沉郁顿挫”的“沉郁”,情感茂盛而浓郁,这是杜甫一段人生的注脚,一个也识人间烟火之“性情中人”站在了我们面前。

读诗,就是以他的生命,来触动我的生命。面对前人的诗句,我们大胆猜测,用我们今天的心与古人的心形成时空的碰撞,以诗为镜,照出诗人、照出自己、照出时代,最后才能完成一个详细的注解。

五、板书设计



六、作业布置

请同学们认真整理课堂学案,形成一份完整的学习资料,以备下一届高二的同学们阅读使用。

(作者单位:湖北省利川市第五中学)

助初中生学习的最佳素材。因此大单元视域下的初中英语情境教学可以结合学生真实的生活经历,塑造生活化的教学情境。

例如:在学习仁爱版初中七年级英语课文 Making friends 时,教师应基于学生真实的生活经历塑造不同的交友场景,如 A chance encounter at school, Making friends after an accident 等,利用学生真实的经历加深其对情境中所有内容的理解。

三、设置探究性的情境,助力学生的全面发展

基于新课改后开展深度教学的要求,教师可以在基于课文内容结合学生的思维方式、认知习惯等,在情境中设置不同的问题,以此来激发学生的学习热情,引导其进行深入的研究,助力学生的全面发展。

综上所述,大单元概念下的情境教学应以单元主题为导向,考虑学生的特点,如此才能真正实现高效的深度教学。

(作者单位:湖北省利川市南坪乡民族初级中学)

清水衙门的教育部门也成了腐败的重灾区:择校费、教材回扣、校服回扣、学术腐败、暗箱操作、高度垄断……正对孩子进行耳濡目染、潜移默化,如沐春风般的教育,这些风气不纠,何以正己正人?俗语云:“上梁不正下梁歪”,政风反贫反腐的事,只不过是“一杯清茶而已”,舒缓了紧张的生活,哪会上纲上线地思考呢。

其二,社会的感染,学校是社会的缩影,孩子是大人,社会的缩影,小小年纪,三官六院,升官发财,作威作福之类的思想一样不差,作为成年人,我们首先要反思:谁传染了孩子们这样的行为习惯,谁是他们的“恶师”。孩子们出生时是一张“白纸”,洁白无瑕,其未来怎样主要靠家长、学校和社会环境去塑造,如果周围的境况和人们行为本来就在腐败,那么生活于其间,纯真懵懂的孩子何要“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,做到这一点谈何容易。如今,就连

(作者单位:湖北省利川市第五中学)

人生之路也许会受到一些阻碍。但是是什么让张文迟果断地做出了这样的决定呢?我想那都是因为有了爱与善良。他的心灵里一定有一颗善良的种子,它散发出了人性的光辉、爱的光芒。

苏霍姆林斯基曾说:“教师应当意识到和感受到每一个孩子的命运都由他负责,学校正在培养的人的理想、健康和幸福,都取决于他的精神素质和他的思想的完美性。”是的,虽然我“思想的完美性”还有很大差距,但我不得不朝着这个方向努力。每当看到学生对人生的价值和意义有所思考,对社会前进的方向有所反思,对自身的言行有所改善,对环境的改变有所助益的时候,我更加坚定了向善的信念。

我们献身教育,那就要播下一颗善的种子,让爱与善良在心灵深处萌芽,为教育撑起一片蓝天。

(作者单位:湖北省利川市第五中学)

学习中取得更大的进步。比如:在课堂教学中,教师可以对学生的朗读水平、知识掌握情况、思考能力等方面进行评价,同时也要关注学生课堂表现情况。通过这样全面的评价内容,能够让教师了解到学生在语文学习中存在的问题,并及时对教学内容进行调整,有效提升了课堂教学效果。

四、结论

在小学语文教学中,评价是一项重要的工作内容,通过科学合理的评价方式,能够有效激发学生学习的兴趣,提升学生的学习能力。

当然,它只是对学生学习情况的一种反映方式。在小学语文教学中,教师要想提高评价效果,就必须从多个方面入手,不断创新评价方式和评价方法,为学生营造出良好的学习氛围。这就需要小学语文教师要正确认识到评价在教育工作中的作用,积极采用科学合理的评价方式,注重对学生学习情况的全面了解。只有这样,才能提高课堂教学质量,为学生营造出良好的学习氛围。

参考文献:

[1]张敏.小学语文教学中探究式教学法应用的方法与效果分析[J].新课程,2021(46):125.

[2]任小明.小学语文教学中的情感教育理念与实践[J].家长,2023(09):170-173.

(作者单位:湖北省利川市第三民族实验小学)