

文旅融合 科技赋能 个性多元

——透视旅游消费新趋势

文化视点
wenhuashidian

陈爱平 贺书琛 毛鑫 顾小立

今年5月19日是第14个“中国旅游日”。从多地举行的惠民文化旅游活动看,文旅深度融合,科技赋能不断打造消费新体验,多元个性化需求助力拓展消费新场景等,正逐渐成为当下文旅消费新趋势。

文化“活”了旅游“火”了

牛肉丸、酥饼、糖画……潮州美食非遗集市上,形形色色的潮州传统美食香气扑鼻,“潮味”四溢。马来西亚游客颜泳和今年第二次来到潮州,“感觉吃不够!以后我还会经常过来。”

游客一边品尝美食,一边与潮州饮食工作者、非遗传承人互动交流,一口非遗糖画、一杯潮汕工夫茶,串联起千年古城的文化魅力。

内蒙古鄂尔多斯,柔软精致的羊绒制品不仅是游客常买的“伴手礼”,而且还能让游客亲身体验其制作过程;浙江宁海,赏花线路与采茶研学、读书活动、绘画艺术有机结合;在上

海,访问各大博物馆的观众中,超过50%是35岁以下年轻人,超过60%是“拉杆箱一族”,85%以上会在博物馆内或周边商圈购物……

以文塑旅、以旅彰文。文旅深度融合,让旅游业既服务美好生活,又促进经济发展。

今年以来,宁海通过油菜花节、桃花节、樱花节三大花节,累计吸引游客20余万人次,带动实现旅游收入1350余万元。

目前,鄂尔多斯“绒都小镇”126户商户已和181家旅行社签约,2023年实现线上线下销售额超过4000万元。

刚刚过去的“五一”假期,全国国内旅游出游合计2.95亿人次,同比增长7.6%;国内游客出游总花费1668.9亿元,同比增长12.7%。

科技赋能打造更炫消费新体验

用国际天文项目“退役”材料制成艺术装置,将海量天文数据转为可视化的图像,以互动性强、更直观的方式展现科学家与艺术家对宇宙的理解……

科技赋能文旅产业,给游客带来更多更炫的消费新体验,沉浸式智慧化是其中的新亮点。

中国国家博物馆里“华彩万象——石窟艺术沉浸式体验”让石窟艺术得到全新演绎;“5G大

运河沉浸式体验区”成为江苏扬州中国大运河博物馆人气最旺的“打卡”点;潮州涵碧楼引入虚拟现实,增强现实技术还原历史场景,讲活红色故事……

如今,5G+智慧旅游应用已覆盖风光旖旎的名山大川、历史文化厚重的文化遗产和古镇古城,“烟火气”十足的特色街区、精彩纷呈的戏剧演出以及悠然又活力四射的现代乡村。面向消费者的机器人送餐服务、无人机外卖、无人机航拍服务等,已广泛渗透到旅游休闲场景。

数据显示,今年“五一”假期,包括上海天文馆在内的全国首批42家智慧旅游沉浸式体验新空间吸引消费者超430万人次,实现消费总额超过2.2亿元。

中国旅游研究院院长戴斌认为,随着5G、人工智能、大数据、虚拟现实等新技术在文旅领域加速应用,科技赋能文旅融合高质量发展正不断展现出勃勃生机、潜力无限的广阔前景。

个性化与多元化场景丰富

徐汇西岸,是正在举办的“2024上海(国际)花展”的一个会场。滨水空间咖啡香与花香四溢,骑行、轮滑、攀岩、篮球等各类体育运动场地客流“爆棚”。

游客周婷说:“我们一家人来这里,老人想看花,小孩子想玩轮滑,我想坐下喝杯咖啡,每个人的需求都不一样,但在这里都能得到满足。”

随着游客需求更多元化、个性化,文旅消费场景不断突破“边界”,客源地、目的地也更加多元。

在鄂尔多斯康巴什区,“暖城七点半”春夏文旅消费促进行动给赛车小镇注入夜间生命力。小镇推动体育与旅游融合,培育水上运动、低空飞行等新业态,引入后备箱集市、飞机草坪音乐会,吸引更多年轻人和亲子家庭前来“打卡”和夜游。

内蒙古师范大学经济管理学院教授杨蕴丽认为,当下消费需求内容日趋多样化,餐饮、旅游、零售、商圈、文娱、数字化消费需求持续释放,旅游业态正在日益多元化。

携程研究院行业分析师王亚磊介绍,从该平台“五一”订单同比增速看,县城市场高于三四线城市,三四线城市高于一二线城市。

中国旅游研究院预计,2024年国内旅游出游人数、国内旅游收入将分别超过60亿人次和6万亿元。

戴斌说:“广大游客消费需求的变迁,正在倒逼旅游从业者以全新的理念看待今天的旅游业。我们要着力完善现代旅游产业体系,加快建设旅游强国,推动旅游业高质量发展行稳致远。”

文化人物
wenhuarenwu

王钟:承面塑精髓 传瑰宝神奇

科学导报记者 武竹青

“面塑俗称面花、捏面人,是用面粉、糯米粉等为原料制作各种人物或动物形象的传统民俗艺术,也是国人联系情感的一种纽带。”5月8日,有“面人王”之称的省级非物质文化遗产传承人、山西省吕梁市工艺美术大师、孝义市面塑协会会长王钟说。

王钟今年56岁,做过矿工、凉菜师傅,当过孝义市机关事务服务中心膳食股副股长,但因从小受母亲言传身教,始终对面塑情有独钟。20岁那年,他不满自家祖辈们的口口相传,不断外出向老艺人拜师请教学习交流,并一鼓作气创办了自己的面塑工作室。先后制作出鱼戏莲、手拉手、石榴蹦仔欢乐家、西游取经等作品,得到社会各界人士的一致好评,这些作品多次在省市以及全国面塑大赛中荣获金奖、银奖。

孝义的面塑技艺历史悠久,作品多是寄托了民众对美好生活的向往及祈求一年五谷丰登的厚望,凡农家主妇都身怀绝技,村村社社都有灵婆巧妇。“从传承的谱系来说,原来我记忆里都是农村老太太、妇女们来做,过节日我母亲每次也做花馍,我就帮大人做。如今,很多老人不在了,有些技艺确实失传了。所以对我而言,一是研究,二是挖掘,三是传播。”王钟对面塑传承一直坚定不移。

今年是甲辰龙年,王钟创作了多组以龙为题材的面塑,其中制作的“双龙戏珠”作品



王钟和他的龙系列作品 图片由受访者提供

活灵活现,整个形体气势非凡,金龙身姿飘逸、龙口怒张,身上的龙鳞和犄角很好地体现了龙的特征,一展指尖上的年味。

“双龙戏珠”虽然是很简单的4个字,但要把龙的气势神态体现在一件面塑作品当中还是挺难的。捏面塑是个细活,拿手搓、揉,剩下就是捏。捏这么一副作品,还是非常考验功夫的。难度在于如何把龙的神韵表现出来,龙身做得形象生动,姿势做得活灵活现,四肢做

得有气,特别是眼睛要做得有神,必须要把龙的气势神态做出来。

“我现在创作时,首先会选好主题,然后大脑中再想象一下主题里面还需要有什么元素,同时把尽可能地挖掘古老的民间意义,然后再与新时代文化融合到一起,从而来衬托整个作品的完美。”王钟说。

捏好面塑作品模样,还要进行醒馍,醒馍就是防止馍上笼蒸以后出现迸裂;醒馍后到

蒸馍环节,还要讲究一个火候,火候一开始不能旺,不然也容易出现裂缝;火到一定程度,旺火再蒸,大约四五十分钟馍基本就熟了;蒸熟的馍下屉后,还要进行上色,有了色彩的衬托,作品才能完美。“为了做好这些工序,我除了向前辈们讨教,便是抽出所有空闲时间反复做试验,直到完全掌握了每一个关键环节。”王钟说。

在圈内,王钟以面塑技巧纯熟、刻画细腻、敷色华丽、结构准确、制作过程干净利落、尤其擅长塑造动物著称。在每年的孝义民俗文化节期间,他都要为三皇庙、贾家庄、天福广场等多个地方提供节日面塑作品。2015年他参加中央电视台“乡村大世界”制作,2016年参加“高手在民间”栏目;2017年参与电视制作《咱俩邻居不好惹》,同年4月参加陕西西州第二届推文化节全国面塑大赛荣获团队组织奖和个人优秀奖,当年10月应邀参加欧洲(荷兰海牙)传播面塑非遗文化,受到中国大使馆和国际友人一致好评。

非遗文化是国之瑰宝,需要人去弘扬、去传承。为了让孝义面塑发扬光大,王钟筹备了一个面塑协会,注册了工作室,设计了展览馆,开辟了学习基地,还有交流平台。2020年培训面塑爱好者100多人。这几年他除编写了两本教材,还走出去多次组织协会会员开展非遗文化进社区、进校园活动,参加省内外非遗大赛,先后获得“全国金手指面花大赛”金奖、“华夏名家榜全国美术大赛”优秀奖等多项荣誉。

文海拾贝
wenhaishibe

在众声喧哗中“放低声音”

——读包容冰的诗

王立世

朴素美的人性,具有独特的色彩、味道和人文情怀,这正凸显了他诗歌的地域特色。从他创作的大量诗歌中,我们能领略到岷县的自然景物、风土人情,也体味到诗人一种超然的气定神闲和回归自然、重塑美好灵魂的愿望。我猜想,诗人的人生态度、价值取舍、回归自然,与自身的经历、周边的环境有某种必然的关系。他把目光投放在自然上,固守着一方有点贫瘠、封闭、落后的水土,用真情和灵魂反复歌咏这方水土,我们不能因此简单地归纳为乡恋乡情,而应理解为在市场经济浪潮下,诗人一方面有点无所适从,另一方面苦苦寻找灵魂的家园。我们从中能体味到,在社会转型期,诗人挣扎、迷茫、失落、无奈、怀旧的思想,以及对物欲横流、信仰危机、精神空虚的深切忧虑,对民族传统道德的钟情、眷恋和渴望。诗人的内心始终处于矛盾的复杂状态,以此为切入点去解读包容冰的诗歌才有可能接近他诗歌的本质。

二、在继承中为乡土诗注入了时代的元素

《放低声音》最能代表包容冰的诗歌风格:一个人在偏远的乡村/独自行走。走累了坐下来休息/仰望天空,久久凝视/白云说了什么话,我没听懂/飞鸟唱了什么歌,我似有所悟/心中淤积多年的疑团/无人破解。一点一滴发芽/放低声音,我给身边的蛆虫/说法。蜈蚣绕我而去/蚂蚁听了半句就打盹/毛毛虫忙于赶路,好像有什么/重要约会,理不理/一只蝴蝶飞累了,

落在我的肩头/换了几口气,翩然而逝/一只青蛙抛头露面,似乎要告诉我什么。它跳了几步,欲言却止/仿佛寻找昨夜走失的伴侣/真的,我孤独无助/内心装满真理和黄金/也无人识破你隐藏的秘笈/或许,他们固执己见/根本不相信你的善诱和规劝/放低声音,只有给自己如是说/自己如是听。如果听懂自己的话/我就是我的知己。

“我给身边的蛆虫说法”,开始读到这句话,我觉得不够雅,再读时,深谙它的妙处和无限的暗示性、不同寻常的社会批判意义。“蛆虫”是什么,象征什么,不言而喻,诗人还得给“蛆虫”说法,这就是社会人的悲哀和无奈。人都是在特定环境中生存的,人在屋檐下,不得不低头,迫不得已时,难免要违背自己的心愿,说些不想说的话,做些不想做的事,对一个追求精神生活的人来说,这恐怕是最痛苦的事情。妙就妙在诗人没有具体写用怎样的态度去给“蛆虫”说法,给了些什么内容,甚至给还是没给都没说明,这就给读者留下了无限的想象空间,这就是留白,这就是弹性,这就是张力,每个人可以结合自己的生活经验去扩展、去补充、去合理想象。其他几种动物写得也是情态万千,意味无穷:蜈蚣绕我而去,躲避也许是怕受牵连和影响;蚂蚁打盹,是因为不感兴趣;毛毛虫不理,是在忙自己的事情;美丽的蝴蝶好不容易落到肩上,也只是为了换几口气,最终还是翩然而逝,美的消失带来的是失望;青蛙欲言却止,心事重重。诗人用

了拟人化的手法,把它们刻画得栩栩如生,惟妙惟肖,各有各的想法,各有各的心事,各有各的态度,我们能隐隐约约地感觉到它们天性中美好的东西正在丧失,一步步沦为功利性动物,美丽的乡村在城镇化进程中也在远去,字里行间都蕴藏着诗人深深的担忧,甚至是忧心忡忡。在市场经济的条件下,价值观都在发生深刻的变化,各种观念在碰撞,容易产生精神的阵痛和自我的混灭。诗人寄情山水,期望回归原始的质朴、原本的善良、内心的平静和充实,但这一点也已经难以做到,他对一些浮出传统水面、泥沙俱下的精神浊流无法理解,充满怀疑,但无人相信他,没有人听他的劝告,表现出人与自然、人与人难以相融的隔膜,凸显出自然和人的被异化。“如果听懂自己的话,我就是我的知己”,“禅”意十足,是一个思想者先觉先行的孤独,弥漫着荒漠一般的空旷和苍凉。“真的,我孤独无助/内心装满真理和黄金”,在落寞中流露出诗人的一份自信和坚定。包容冰像最后的一位乡村诗人,在极力挽留记忆中乡村的美景和纯朴的人性。这首诗不同于一般乡土诗的地方在于,诗中写到的白云、飞鸟、蜈蚣、蚂蚁、毛毛虫、蝴蝶、青蛙不再是传统意义上的乡村景物,已经浸透着诗人独特的认知和情感,变成了社会化的自然,是具有现代色彩和时代意义的隐喻和象征。

包容冰值得一读的诗歌很多,如《为了安静》《胡麻花开的时候你一定要回家》《自慰的方

式》《土豆人生》《桃花红,梨花白》《疲倦》《抽刀断水》《求证内心的菩提》等。

包容冰的乡土诗与传统意义上的乡土诗有质的区别,注入很多时代元素,拓展了乡土诗的内涵,属于转型期的乡土诗,由过去的单纯歌颂赞美,发展到表现人性和社会的碰撞,由外在的诗发展为内在的诗,由平面的诗发展为立体的诗,而且创造出属于自己心灵的意境。优美的语言散发出淡淡的忧伤,有禅的意境、禅的韵味。清幽的语言、舒缓的节奏、苦涩的情感、超然的气度,似乎能闻到出尘、苦涩诗的味道。他想为灵魂寻找一方安宁、温暖的栖息之地,借用乡村的风物表达的却是内心的纠结、郁闷、挣扎、迷惘,明净的形式包含着复杂的思绪,苦闷的情感体现出悠远的精神。乡土变成了一种形式,情感、思想才是诗人真正要表达的实质。我们从体味到了现实与理想的落差,出世与入世的纠葛,对传统的迷恋和对渴望的克制,物质的进步与道德的沦丧,精神的超然和现实的纠结,世界的喧哗与内心渴求的宁静,这些对立又统一的情感思想都构成他乡土诗与众不同的特征。

三、包容冰诗歌的局限与不足

包容冰在乡土诗的创作上有继承,有发展,但也不是尽善尽美。在精神内核上他注重修身养性,从另一个角度看,也有消极避世之嫌。他的诗如行云流水,常常发出激越、新奇的声音,但有时也缺乏适度的节制和变化。一个意象有时反复出现,给人芜杂沉闷的感觉,读的多了容易产生审美疲劳。虽然能意识到诗人要表达的复杂情感,但觉得缺乏与之相适应的艺术构架,显得引有余而力不足,言未尽而意未达。这都是需要引起警觉和努力的地方。