

摘要:区别于当时盛行的宏大背景叙事模式,老舍在写《茶馆》这部作品时,视角聚焦于一个个独立的个体,借助典型化和类型化两种人物塑造方式,展示人物特点,挖掘个体命运的悲剧性。再借这这两个人物的互联共存,交织出时代的悲剧性底色。这使得《茶馆》真似一杯醇厚的茶,入口微酸,满是怀旧与伤感,回味无穷。是独特茶滋味下旧中国的写照——首个人与时代的挽歌。

关键词:《茶馆》;人物塑造;典型化;类型化;悲剧

老舍先生于1957年创作的著名话剧剧本《茶馆》,脱胎于其另一部名声较小的话剧《秦氏三兄弟》。然而,作为后来者的《茶馆》,却在发表后的几十年间,极大地受到文艺政策的影响,不断地被阐释被解读,于文坛掀起巨大风浪——由被批评到被接纳直至如今被列为新中国话剧的标杆^[1]。除了政治意识形态,剧本作品本身在人物塑造上也独具艺术特色。老舍巧妙地借助角色类型化与典型化共存的方式,将视角聚焦于底层个体的苦难,跳出当时宏大叙事模式造成的“大而相”的怪圈,充分挖掘出时代荒诞更迭下个体与时代的共同悲剧性色彩。

一、典型化人物塑造

所谓典型化,就是借助人物的语言行为特点和情感逻辑,用一个主要性格特点和多个次要性格来呈现人物的复杂性^[2]。茶馆的主人王利发正是典型代表,委曲求全是其主要性格标签。

论《茶馆》中人物的塑造手法及悲剧性

■ 陈晓阳

和秦仲义关于施全面条的冲突,就已经先声夺人。在剧本的第三幕,王秦常三人在茶馆内撒钱为自己埋葬更是将悲剧推向高潮,为三人如杀猪的人生——人入泥微甘到最后苦不堪言画下句号。

二、类型化人物塑造

至于类型化,有点恰似中国戏曲里的生日净末丑,“面具之下”是他们被高度概括的性格特点^[3]。老舍在安排这些次要人物时,采用的是同一演员、不同衣服、父子子继的模式。这些人不再追求性格的复杂化,而是抽象概括出了其单一的性格特点,不断地作为推动故事时间发展的线索,甚至可以说,他们凝固成主要人物的背景板。如象征着贪婪的商人甄子固和刘子固,练就女特务开设花花公司的小刘麻子,阴险卑鄙的看相的唐铁嘴和欲复辟帝制的小唐铁嘴,他们本身是恶的体现,在活着的时候将善良的好人折磨尽。是恶的继承,一代接着一代,逍遥法外。也是恶的悲剧,终究是逃不过被乱棍打死或被无情枪毙的下场。

三、典型化与类型化人物共存

时代的悲剧性底色,源于典型化与类型化人物的共存。《茶馆》细分为三幕,分别以戊戌改

变、民国军阀混战和抗日战争胜利后国民党统治为背景,并按照时间顺序连续更迭发展。它的主题长久以来被认为是“葬送了三个时代”^[4],预示着旧中国旧社会必然被埋葬。然而,老舍并没有着多少笔墨在关于时代的细致描绘,而是让典型化与类型化人物接连不断地登场,共存于茶馆这一方天地,通过他们言谈间不断的互动,巧妙地勾勒出由人物悲剧交织而成的时代悲剧性底色。

三幕话剧开与落,时代悲剧交织与续。第一幕开篇,茶馆内形形色色的人喝茶、吸烟、玩鸟,谈天等充满活力的画面与常四爷、二德子、马五爷、秦仲义争论大清的变法与亡国形成鲜明反差,这是大清暴风雨来临前的宁静。第二幕开篇,便在“剪辫子”这一民国时期极具代表性的景观中插入着李三的那句“改良!改良!越改越凉,冰凉!”^[5]。象征着这个让百姓“冰凉”的旧时代不能再存在了。最后再以老刘麻子被人打死在茶馆外收场,预示着时代的旧与新、生与死交替更替,可接下来,依然是黑暗与混乱的延续。第三幕,茶馆焕新。“百年泰裕”看似迎来了新生,其实非然。从小刘麻子和小唐铁嘴等流氓破

助王利发,欲将茶馆占为己有谋取私利,再到十几年动荡导致的毫无营生,茶馆早已气数耗尽。最终,王秦常三人在茶馆内祭奠自己绕圈撒钱,而馆外依旧的炮火连天声声不息。小小的茶馆是一个人物与时空的舞台,化为中国近代的时代缩影。如果吹散炮火的烟尘和历史的灰烬,掩去茶馆氤氲的茶香,就只剩下一片破败,那是时代的叹息与哭泣。

结语:

《茶馆》的斐然成就,离不开老舍对剧本中各色各样人物的苦心塑造。正是典型化人物与类型化人物共存这一壮举,《茶馆》才能够深刻地挖掘出个体与时代的悲剧性色彩,成功地推动国内传统话剧与现代话剧的融合创新,颇具里程碑意义。

参考文献:

- [1]曾令存.《茶馆》文本深层结构的再解读[J].中国现代文学研究丛刊,2009(05):90.
- [2]杨迎平.论老舍《茶馆》人物的类型化创造[J].民族文学研究,2015(01):162.
- [3]老舍.茶馆[M].人民文学出版社,2017:74.
- [4]杨迎平.论老舍《茶馆》人物的类型化创造[J].民族文学研究,2015(01):160.
- [5]张宏图.从《茶馆》看老舍的民族文化情怀[J].满族研究,2007(01):115.
- [6]老舍.茶馆[M].人民文学出版社,2017:30. (作者单位:华南师范大学)

国有企业思想政治工作与人力资源管理的融合发展

■ 徐 桓

当前我国正在深入实施“人才强国”战略,人才是企业核心资源,在现代企业管理中如何发挥人才的作用,是一个十分重要的课题。本文从思想政治工作和人力资源管理两个方面入手,通过融合思想政治工作和人力资源管理促进人才队伍建设,培养高素质人才,带动国有企业良性发展。

一、国有企业思想政治工作和人力资源管理的现状及异同

(一)国有企业思想政治工作和人力资源管理正在发生深刻变化。随着我国国有企业改革的深入推进,思想政治工作内容和人力资源的管理也随之发生了深刻变化,在外界各类信息爆炸式传播的影响下,国企员工的思想正向着多元化方向发展,传统的思想政治工作方式难以适应新的情况要求;同时,随着企业的不断发展,人力资源管理工作也出现了诸多新的观点。二者迫切需要相互配合并融合发展。

(二)思想政治工作与人力资源管理的相同点。二者都是从人着手,以人为本,工作的对象是一致的,都是企业中的员工;二者的目的是一致的,都是通过为员工开展工作来促进企业的发展;二者在企业管理中的最终目的都是为企业健康发展服务。

(三)思想政治工作与人力资源管理的不同点。二者的不同点主要在于侧重方向的不同。思想政治工作一般从员工的思想工作着手,而人力资源管理一般从企业的规章制度着手,通过规章制度来管理员工。在企业管理中,思想政治工作和人力资源管理二者相互独立,又相互影响,优秀的企业管理方式需要将二者相互融合,共同发展。

二、当前企业中思想政治工作和人力资源管理融合存在的问题

(一)企业管理层对思想政治工作重视度存在欠缺。思想政治岗位的工作人员大部分是兼职,同时还承担着单位其他工作,缺少专职的思想政治工作人员。

(二)企业人力资源管理功利性太强。人力资源管理多以数据为依据,考核多为每年培训量,每年员工的工作量和绩效考核情况等,几乎不考察员工的思想健康情况,这也导致存在员工因工作压力大而罹患心理疾病的情况,且此种现象有逐年增加的趋势。

(三)理论与实践脱钩。思想政治工作大多停留在理论阶段,如开开会,念念文件,大多是形式主义。思想政治工作很少深入到一线员工,具体问员工思想和生活上产生的困难,以及如何解决员工思想上的困惑,在员工工作陷入瓶颈时缺少对员工的鼓励和支持。

(四)两者的配合度差。在实际中二者往往分隔两个部门,各自运行,没有合作环节或者合作环节形同虚设。

三、企业中心思想政治工作和人力资源管理的有机结合

(一)充分进行制度创新,把思想政治工作纳入人力资源管理考核中。通过思想政治工作建立企业文化,让员工对企业有归属感和认同感,以企业的荣誉为个人荣誉。思

想政治工作还需要定期对员工组织思想培训,丰富思想政治工作内容,加强思想政治内容学习与传播,根据不同员工的心理需求量身定制合适的思想政治培训内容。

人力资源管理要配合并监督思想政治工作的开展,把思想政治工作纳入考核中。思想政治工作的具体内容作为一项规章制度纳入企业的日常管理中,同时把思想政治工作纳入员工的年度考核中。具体化、细致化思想政治工作教育工作,使员工清楚明白思想政治工作内容和意义,从心理上接受思想政治工作。

随着思想政治工作的重要性日益突出,对思想政治工作人才的需求将大幅增加,特别是对专业性强的综合能力高的人。企业需要建立一支专业的政工师团队,人力资源部门需要积极招聘优秀的政工人员,为企业长久发展增添新鲜血液。政工师的招聘也应纳入人力资源管理日常工作。

(二)加强管理者对思想政治工作和人力资源管理的认识。企业管理者对思想政治工作和人力资源管理认识不到位,需要管理者加强自身的学习并且提高认识。管理者应积极参加有关培训,定期学习先进的理论知识,吸取其他企业成功案例。管理者应走入基层,实际了解员工的所思所想,倾听员工的合理需求。加强企业管理者与普通员工的联系,推动企业与员工的良性互动。

(三)守正创新,更好地融合新的方法和理论。随着互联网和新媒体的兴起,思想政治工作也更需要注重宣传方面的创新和影响力,通过新媒体平台和社交媒体的运用,增强企业的知名度和影响力,从而增强企业的社会效益。

人力资源管理也应与时俱进,不能机械地只用业绩考核员工,在考核中应该更多地与思想政治工作融合,从德智情况和工作能力入手,多角度、综合地考核员工,避免出现员工德不配位现象的发生。

(四)创新人才评价机制。在企业管理中,应该更多地把思想政治工作和人力资源管理融合在一起,创新人才评价机制。1.分类健全人才评价标准。以岗位要求为基础,增加对员工道德评价,发现和培养品学兼优的员工。2.改进和创新人才评价方式。以同行评价为基础,引进市场评价和社会评价,进行多元化评价。3.重点领域人才评价。创新技术人才评价,建立一线员工、青年员工评价机制。4.完善人才评价管理服务机制。建立科学高效的人才评价机制。

(五)创新思想政治工作和人力资源管理的融合反馈机制。思想政治工作与人力资源管理实现融合以后,应从员工的满意度,如离职率是否较往年降低;员工的工作效率、企业的经济效益和社会效益是否提高;管理者对思想政治工作的重视度是否增加;企业的考核制度是否改革等多个维度进行考察验证,以检验二者融合的成功与否。

综上所述,思想政治工作和与人力资源管理的融合发展是新时代国有企业需要认真研究并探索。做好二者的融合发展既有利于国有企业自身的长远发展,也有利于员工的健康发展,进而实现企业的长远发展。

(作者单位:山东出版集团有限公司人事部)

混合模式在初中语文整本书阅读中的应用

■ 朱煜弘

混合式教学是按一定的比例将线上教学与线下教学结合起来,实现网络技术与传统课堂学习的深度融合,并发挥各自优势,让两者互为补充,能提升课堂教学的效果。在初中语文整本书阅读教学中,教师要依托技术手段,将混合式教学融入整本书阅读过程,以促进学生语言运用、思维能、审美创造等核心素质的提升。教师要借助多渠道、多活动、多媒介调动学生的积极性,以提升整本书阅读效果。无论是课堂上“授之以渔”式的引导,还是线上的讨论,学生有更大的自主、探究的权利。

一、拟定计划,多元阅读

师生共同参与拟定计划的过程,为整本书的顺利推进提供准备。以《朝花夕拾》一书为例,师生共同探讨阅读计划,第一周阅读创作于北京的几篇文章,学生围绕文本的语言、内容、主题等内容开展讨论;第二周阅读创作于厦门的几篇文章,并利用周六、日时间开展线上的阅读与交流,围绕作者的语言特点、叙事手法开展专题探究。在此基础上,学生可以通过诵读、录制短视频、扮演课本剧等方式展示自己的阅读成果。

二、围绕主题,双线讨论

教师要组织学生探讨《朝花夕拾》这本书的语言风格、创作手法等方面的内容,可以在微信群、钉钉群中以小组为单位探讨鲁迅先生的语言风格,感受其简洁、质朴的叙述基

调,体会舒缓之美。如《从百草园到三味书屋》一文中描写百草园的美景,以及长妈妈讲述的美女蛇的故事,能引发学生的想象,让他们从童年生活中寻找相似的经验,能促进写作素材的积累。教师要引导学生对比这几篇文章,能从《从百草园到三味书屋》《五猖会》中感受作者对儿童的教育态度;从《阿长与〈山海经〉》《狗·猫·鼠》中联系鲁迅的童年生活经历,并与自己的童年经历联系起来,从而能引发情感的共振。

三、多种方式,分享心得

教师要为学生提供改编课本剧、创作故事、角色扮演、小组辩论等成果展示方式,并借助现代教育技术手段,为心得的分享赋能。《朝花夕拾》一书阅读后,教师可以引导学生围绕某一专题拍摄短视频,可以围绕枣子镜、长妈妈、藤野先生等人物故事,也可以反映鲁迅的童年童真,这样能引发学生创作的欲望。教师也可以引导学生围绕“儿童成长要遵循天性还是家长干预”这一命题展开辩论,能结合现实生活中的体会去交流,从而形成深度的理解。

综上所述,混合式教学能彰显学生的主体地位,调动学生的阅读兴趣,引发学生的深入思考,丰富学生的阅读体验,能提高学生的整体阅读水平,促进学生语文学科核心素养的提升。

(作者单位:江苏省滨海县第一初级中学)

核心素养视域下群文阅读的教学实践

■ 何 娟

教师要调动学生的阅读兴趣,拓宽学生的阅读视野,提升学生的阅读品位,促进语文学科核心素养的提升。教师要突破传统阅读教学流程的束缚,围绕阅读议题对多篇文本进行解读,让学生通过对比阅读、深度阅读,与内容、作者产生深度的交流,从而能理解文本内涵。

一、合理选择文本

教师要科学合理选择文本,让学生在群文阅读中促进语言能力的培养、思维品质的提升,从而能真正实现语言综合素养的培育。文本之间要有关联性,要将语文教材内容向外拓展延伸,可以是散文、诗歌、小说等体裁,也可以是新闻报道、影视资源、广告。不同的作者有着不同的写作风格,能让学生通过多文本的阅读获得丰富的体验,能促进语文学科素养的提升。阅读内容要富有童趣,能满足学生的兴趣爱好,激发学生参与群文阅读的欲望。选文要有反差感,能引发学生的辨析、批判,能提升学生的判断力与思维敏感度。

二、科学设置议题

群文阅读中,教师要明确议题,让学生围绕议题去思考、分析,以促进目标的达成。教师要根据课程标准、教材内容、学习实际设计议题,引领学生参与群文阅读,以促进语文学科素养的提升。如围绕“故乡情”这一议题选择《回乡偶书》《月夜忆舍弟》《春夜洛城闻笛》《天净沙·秋思》等古

诗词,让学生抓住能体现思乡的诗句进行品读赏析,能掌握群文阅读的方法。教师以小组为单位,让学生共同阅读、讨论、交流,并完成阅读卡。学生展示自己的学习成果,能读出诗的节奏、情感,划出能体现诗人思乡的诗句,并说出自己的感悟。

三、多样群文阅读

在群文阅读教学中,为完成既定的目标,教师要借助情境引导学生,引发学生的学习好奇心,让他们在主动阅读、探讨中完成既定的目标。教师要发挥信息技术优势,创设教学情境,以直观的方式呈现抽象的信息,让学生在细细品味的过程中捕捉其中蕴含的美感。教师要带领学生品析文本的语言美、结构美、形象美,从而能促进学生审美素养的提升。如围绕“明月之诗”议题的群文阅读中,教师先播放《明月几时有》这首词,让学生发挥自己的想象,用自己的语言说出诗中的意境。教师结合《静夜思》《月夜》《乡愁》中的景物描写内容,引领学生对照学习,能让学生感受到其中的情境美、情趣美,能感受群文阅读的魅力,能促进学生审美素养的提升。

总而言之,教师要思想上重视阅读教学,要结合群文阅读的内涵,合理选择文本内容,科学设计群文议题,以多样化的方式指导学生开展群文阅读活动,能促进语文学科核心素养的提升。

(作者单位:江苏省滨海县永宁路实验学校)

新课改下初中英语课堂教学有效性提升策略

■ 王中佩

传统的英语教学模式存在着诸多弊端,一定程度上阻碍了师生教与学的积极性与主动性的发挥。英语新的课程标准强调课堂教与学的有效性,它以培养学生的综合素质为宗旨,重视教师充分使用所有的资源,提升学生的英语学习能力,提升课堂教学效率。事实证明,教师严格遵循新的课程标准,采用新的教育教学模式,能够更好地提升整体教学质量,加快英语教学的改革进程,从而为国家培养更多更好的优秀人才。

1.初中英语教学面临的问题

1.1 教学理念滞后

不可否认,部分初中英语教师仍然遵循传统的教学理念,忽略学生在学习过程中的学习需求,没有对学生提出更加具有针对性的学习要求,导致学生在个性化发展的过程中受到了一定的压抑,并不利于学生在学习时形成英语综合素质。除此之外,初中英语教师一般在整体教学活动中都是具备着权威性的,同时在教学时也逐渐形成了领导者的位置,拉开了学生跟教师之间的距离,这样并不利于学生和教师之间展开更加亲密的合作,没有体现出学生的主体性,所以导致学生被动地参与到整体课堂的教学当中。

1.2 教学方法比较单一

在展开初中英语教学的过程中,因为受到了应试思想所产生的影响,所以有一些英语教师依然认为想要将英语学好的唯一方法就是不断地进行背诵,只要将教材当中所规划出的单词包括各种句型进行记忆,就能够形成比较好的英语学习能力,同时在考试当中取得非常好的成绩。但是初中英语教师却忽略了学生在学习过程中的接受能力以及学生的个人兴趣,学生在单调的背诵的过程中对于英语很容易产生比较大的厌烦情绪,有很多初中生为了能够取得良好的成绩,选择重复的针对单词进行记忆和训练,可是最终所掌握的单词量依然非常有限,即便是能够记住单词的意思,也不会将其使用在阅读里面,导致学生在学习过程中的效率是非常低下的,导致学生在很长时间内很难真正地提升英语的水平,所以整体课堂教学的有效性难以提升。

2.提高初中英语课堂教学有效性的方法

2.1 转变教师角色,确立学生主体地位

课堂学习目前不再是学生在学习进行学习过程中的唯一渠道了,教师也不再是唯一的知识传授者,所以教师必须针对自己的角色进行转变,成为一个成功的引导者和组织者,确立学生在学习过程中的主体地位。在初中英语教学的过程中,初中教师不宜于树立权威,也不要过于严厉地指责学生在学习过程中可能存在的过失,这样会打击到学生在学习过程中的积极性。初中教师必须充分地发挥出学生的主观能动性,因为每一个学生都存

在着差异性,所以针对同样的一个现象所产生的思维认知也是完全不同的,学生一旦在学习上出现了困惑,教师需要及时地给予相应的帮助,初中英语教师应该打造出一个个全新的师生关系,不能再以领导者的身份出现,而是需要以学生的朋友的身份出现平等地参与到整个课堂教学中,能够有效的实现师生之间的良性互动,不断地拉近师生之间的距离,使教师能够在学习的过程中信任拉近师生,这样做也会更加愿意接受来自英语老师的教学引导,以最好的状态完成整体的学习任务。

2.2 多元教学策略,激发学生兴趣

在以往初中英语教师在展开教学时,普遍采取的都是灌输式的教学方法,多年来,以教师来为主主讲的方式已经使学生在学习的过程中产生了一种厌倦情绪,甚至可能会导致初中生在学习的过程中出现接受饱和和的状态。因此,初中英语教师有必要用新的教学思路来改变传统的教学方式,更好地激发出初中生在学习英语进行学习过程中的动力。首先,初中英语教师可以选择使用启发式的教学方式,尽可能地设计一些贴近学生日常生活的活动,不断地激发学生的背景知识,有利于更好地激发学生的学习热情,使学生能够真正地做到有话可说。其次,初中英语教师应该提出更加具有梯度的问题,激发出学生在学习过程中的求知欲,使学生能够更加愿意自主动脑去思考,注意力能够始终跟随教师的授课进度,能够使各个层次的学生英语思维都得到有效的发展,不断地提升初中英语教学的有效性。英语教师可以选择使用自主学习和合作学习相结合的方式,这样能够更好地突出学生在学习时的主动性,培养学生的主人翁意识,从而引导学生能够自主打出一个英语课堂体系,提升英语语言的能力包括效率,真正地实现整体课堂的有效教学。最后,初中英语教师可以选择使用现代化的多媒体设备,把抽象的英语知识以更加主观生动的影像展示出来,这样做也能够更好地激发出学生的好奇心,培养学生的创新能力,开展开放式的教学,引导学生能够通过各种影音素材来辅助展开关于英语方面的情景剧表演,把英语做到学以致用。例如,在“Can you come to my party?”这一课程当中,教师就可以选择引导学生模拟一个聚会的场景,在不断体验的过程中增强英语学习的交互性。

综上所述,在初中英语课堂教学当中,教师要严格依照新的课程标准,树立新的教育教育理念,采用科学的教育教学模式,要注重有效性的实现,这样做才能够真正地提升教学水平,在英语教学改革过程中不断地帮助重视学生的接受能力,加快课堂教学改革的发展,不断地帮助学生激发出自主学习的精神,只有这样才能够真正地提升学生的学习效率。

(作者单位:山东省单县第一中学附属创新路中学)

摘要:控制变量方法是科学研究中常采用的实验方法之一,该方法是通过控制实验中的某个或某几个变量来观察、分析其对实验结果所产生的影响。初中物理实验当中,控制变量法运用得特别多,有助于学生对物理现象与规律进行深刻认识。比如在受力平衡实验时,我们通过对不同受力大小及方向的调控来探索受力的合成及分解;在探索物体运动规律时,通过控制质量及初始速度进行了控制,并对加速度和力之间关系进行了研究;进行热量传导实验时,通过控制物类型及厚度来观测热量传递效率;对光进行反射和折射实验时,通过控制入射角的角度来探索光线传播路径。这类实验在锻炼学生科学思维能力的同时,也深化了对物理概念的认识。

关键词:控制变量法;初中物理;实验方法

引言:实验是初中物理教学过程中帮助学生认识物理概念与规律的一个重要途径。控制变量法是一种科学试验方法,它通过对试验过程中某一变量或者某几个变量进行控制,使试验结果更精确、更可靠。文章将对初中物理实验当中控制变量法的具体运用进行探究,并分析其是怎样帮助同学们对物理知识进行深刻了解。

1.什么是控制变量法

控制变量法作为科学实验设计方法之一,在实验研究中具有举足轻重的地位。这个方法的核心理念是在实验过程中保持所有其他条件不变,只改变一个或几个特定的变量,这样可以观察和分析这些变量对实验结果的影响。控制变量法旨在保证实验结果准确可靠,使变量间因果关系得以精确推断。在实践中,控制变量法需要实验者先确定试验自变量与因变量。在实验过程中,自变量被视为可以被操作的变量,这意味着实验者有意识地进行了改变;而因变量则是实验中被观察和测量的变量,它是实验结果的一个重要指标。为了保证实验的高效性,研究者必须对所有可能对被控变量产生影响的变量进行严格控制,这些变量通常被称为控制变量。控制变量主要有但不仅仅局限于采用对照组与实验组、随机分配、重复测量。控制变量法适用范围很广,它不但普遍存在于物理学、化学、生物学以及其他自然科学领域,而且还适用于社会科学及工程学。这样,研究人员就可以排除干扰因素的影响,对实验变量间的相互关系进行精确地评价,并由此获得科学结论。控制变量法作为科学研究不可缺少的组成部分,对促进科学知识发展与技术创新有着十分重要的作用。

2.初中物理实验中控制变量法的应用

2.1 力的平衡实验

初中物理实验中力的平衡是一个重要的练习,旨在验证力平衡的条件,通过控制变量法达到实验准确可靠。实验时,将重量不等的物体挂在弹簧测力计上面,调节挂物控制位置,从而使系统处于受力平衡。在此过程中应注意的控制变

量有悬挂物体重量,悬挂点位置和弹簧测力计位置。调节这些变量就能观察到作用力的平衡条件——当作用力等于反作用力时系统处于平衡状态。通过对实验数据的详细记录和深入分析,我们能够确认牛顿的第三定律,那就是作用在物体上的力与物体对其他物体产生的反作用力是相等的。

2.2 物体运动的规律探究

探究物体运动规律是初中物理实验的又一个重要组成部分,其目的在于通过对实验的观察与分析来揭示物体运动规律与特征。实验中常采用的控制变量法主要有:改变对物体所受力的方向,观测物体加速度及运动轨迹。通过对实验数据进行记录及分析可得牛顿第二定律实验验证的结果,物体加速度正比于对物体所施加的作用力,反比于物体质量。另外,我们也可通过观察惯性和摩擦力现象来探讨其在物体运动过程中的作用。

2.3 热量传导实验

热量传导实验的目的是研究热量在物体间的传导规律及特点,并采用控制变量法对热传导影响因素进行探讨。实验中经常用到的控制变量有物体的质量、表面积和温度差。观察热传导速率在不同材料和不同温度差时的变化规律,可得热传导规律:热传导速率正比于物体材料导热性能,反比于温度差和物体表面积。此外,我们还可以通过实验来验证不同的热量传导方式,例如,导热、对流和辐射等,以及不同材料的热传导性能的差异。

2.4 光的反射与折射实验

在初中物理实验中,光的反射和折射实验是经常进行的,其主要目的是探索光在各种介质中的传播模式和属性。实验上采用控制变量法探索光线的反射角及折射角随入射角的变化。常见控制变量有改变光源位置与方向、改变入射角的变化。通过观察反射角与入射角在不同入射角时的变化规律可得光线的反射定律与折射定律,即入射角与反射角相等,折射角为折射率所确定。我们通过实验来验证这些光学定律,这不仅加深了学生对光学原理的认识,还有助于他们更好地掌握和应用光学知识。

结语:

控制变量在初中物理实验上的运用,在增强实验科学性与准确性的同时,也大大丰富了同学们们的实验感受。这样,可以使学生对物理现象有更直观的观察与认识,发展其观察力、分析力与逻辑思维能力。当学生掌握并运用控制变量法时,就能更深入地挖掘物理世界中的秘密,从而为今后的学习与研究奠定扎实的基础。所以,教师要鼓励学生主动使用控制变量法进行实验,从而促进学生科学素养得到充分发展。

参考文献:

- [1]朱春治.初中物理教学中“控制变量法”应用技巧及指导策略[J].国家通用语言文字教学与研究,2023(04):97-99. (作者单位:南宁市江南区明阳中学)