

**摘要:**《妻妾成群》是苏童创作的一部中篇小说,通过创新性地描写一个“受过新时代教育”的女学生颂莲自愿嫁进阴森可怖的封建家族陈府,企图以此维持自身养尊处优的生活状态,最终却在“妻妾成群”的斗争中精神崩溃,成为疯子的悲惨命运的故事,再现了“吃人的中国”封建礼教对人性的摧残。本文旨在分析苏童在《妻妾成群》中的寒意书写手法。作者通过零度的色彩呈现及意象运用,营造了寒冷、诡谲的文学氛围,从而为故事奠定了冰冷的基调。

**关键词:**《妻妾成群》;苏童;寒意书写;色彩呈现;零度意象

苏童在《我为什么写〈妻妾成群〉》中这样写道:“譬如《妻妾成群》,许多读者把它读成一个‘旧时代女性故事’或者‘一夫多妻的故事’……,是不是可以理解成一个关于‘痛苦和恐惧’的故事呢?假如可以作出这样的理解,那我对这篇小说就满意多了。”<sup>①</sup>而除了“痛苦和恐惧”之外,这篇小说为读者带来的最直观的印象还有“寒意”。苏童就在他零度的叙述里,在一口井和一面镜子里,铺开了这个故事。

### 一、《妻妾成群》的零度色彩呈现

在《妻妾成群》的情节中,能够看出苏童在色彩呈现上的精心设置。色彩由什么的眼睛看到,而一个优秀的作者选择让角色看见什么,一定是有所可循的。读者可以从分析作者的写作意图,同时也侧面反映了角色的心理状况与命运折线。

从颂莲以女学生的身份嫁进陈家大院,一直到她凄凉地病魔下去,色彩呈现出由暖调至冷调的递进。颂莲还在做女学生时,她会使用天蓝色的发带,展露出她仍然懵懂的心境。“那一年颂莲留着齐耳的短发,用一条天蓝色的缎带箍住。”<sup>②</sup>她受尽陈佐千的宠爱,内心不免洋洋自得,苏童使用了“粉色”来呈现这一心理。“颂莲这天换了套粉绸旗袍,脚上趿双绣花拖鞋,她脸上的气色一夜间就恢复过来,看上去和气许多。”<sup>③</sup>

而在颂莲洞房之夜被梅珊硬生生从中阻断时,颂莲初次感受到了宅门里女性斗争的残酷,于是她早上起来时“眼圈是青黑色的”<sup>④</sup>,一夜未眠,内心必然无比忧虑、警惕、愤恨。她在心情烦闷时遇到了死人井,“颂莲弯腰朝井中看,井水是蓝黑色的。”<sup>⑤</sup>如同漩涡一般要将她吞没。在颂莲给了卓云一剪刀,精神已经有些崩溃之后,“颂莲的裙摆冷风中飘来飘去,就像一只白色蝴蝶。”<sup>⑥</sup>如同飘舞的白蝴蝶,对颂莲的牵挂将断未断。后来雁儿用胭脂诅咒她,在颂莲眼里“草纸上的女人却一眨眼就用粉刷,而且是用红色的不知什么血画的。”<sup>⑦</sup>血迹对她来说是黑红色的,是一种恶狠狠地昭示着“恶意”的颜色。

翻拍电影《大红灯笼高高挂》里,张艺谋使用了非常强烈的三原色。在山西独特的灰暗的环境底色里,冲击感极强的红、紫色彩基调交替出现,震撼人心。从影片的整体部分到细节,展现出来的是一大片的红灯笼,它就好像是特定的符号一样宣示着封

## 犹在井中,犹在镜中——论苏童《妻妾成群》中的寒意书写

■ 刘晨曦

建礼教的漫长历史和不可避免的残酷<sup>⑧</sup>。这些本应非常热烈的颜色,在这样的拍摄手法下却流露出独特的寒冷与凄凉,是非常天才的做法,也极为契合苏童在此处创设的作品氛围:走向末路又死而不僵的封建大家庭,处处充斥着无声的喧闹,鲜艳的冷寂。

可以说有一种诡谲妖异的“寒意”贯穿了《妻妾成群》的始终,这种寒意自标题起已经影响着读者的阅读体验。苏童说,“妻妾成群”这四个字有一种魔力,推动着他写出这部作品。“群”让人联想到牛羊、猪狗——总之不是“人”,而深宅大院的妻妾这样充满隐喻的身份,从出现起就令人想入非非。“性”象的颓靡并不呈现任何生存的本质或存在的终极性意义,只隐现“性”的错位制造的人性变异<sup>⑨</sup>。越是森严的阶级,越暗流汹涌着窥探的欲望,压抑的性本能……种种一切都将女性物化成了“人外”的事物,如同咒语一般缠绕住这个故事,从而奠定了冰冷的基调。

### 二、《妻妾成群》的零度意象运用

苏童寒意写作的一大特点,是擅长运用无温度的象征物构建出笔下鬼魅般的作品氛围,这样的氛围偏向于以物品生活性的陌生化营造出巨大的反差。给读者的阅读造成最大冲击的,应当是“井”这个意象——紫藤花架下的死人井。

颂莲进陈家的第一幕里就有“井”的出现:她让雁儿从井里打水给她洗脸,并揉了雁儿一下。从开头就出现矛盾交锋来看,颂莲在陈家的生活必将不会是一个太平的故事。这口井当然不是死人井,或者说它还没有成为死人井。井是生活的载体,雁儿要在井边洗衣服,颂莲要靠井水洗脸。这时候的颂莲看不见未来的景象,遇到的也只是只一口寻常的“井”。

颂莲初步了解了陈家生活的死板和扭曲后,她慢慢变得苦闷,怀念过去的人生——在紫藤花树下读书的学生时代。紫藤花吸引她来到古井前,冥冥中感觉自己要被水面吸走。陈家生活的真相第一次在她面前暴露,她也第一次遇到了那口死人井。但这时的颂莲仍不知道那是怎么,只是对此怀着一种天然的抗拒与恐惧;她对陈家的态度也正是如此。

在颂莲知道那是“死人井”,知道曾在那里死去了那样多的女人以后,才意味着她真正看见了陈家背阴面的血腥。自此“死人井”三个字像紧箍咒一样束缚着她,让她不由自主地想起那些女人的命运。于是这口井成为了她的梦魇,也慢慢推动她走向结局。井这样太寻常的事物,大院的衣食住行都要靠它,可以说是最生活化的场景。但因为女人们被剥夺了生活权利后投井自杀,而反过来又丧失了它的生活

气息,还被赋予令人不寒而栗的名字“死人井”。当然,并不会说话,无论“活人井”还是“死人井”,都仅仅是生活状态的映射罢了。

井水是冰冷的,媿太太们生活的场所处处透着“深院锁深秋”的阴冷潮湿。颂莲觉得在井水中映射的是自己的倒影——这就引出了“镜”这个概念。“镜”甚至不能算是一个意象,全文只有一处地方明确写到了镜。但在阅读的时候,就是能看见那面镜子,泛着寒光,出现在任何一个女人的梳妆台上,出现在任何能映出身影的水面上。

镜是交互性的物品。当读者不去刻意面对它的时候,它仅仅是一道淡淡的、倏然的闪光,在余光里划出白色的折痕。与它交互时,不是它倒映观者的影像,是观者受到准许进入它的背面。光在镜中创造出一个“彼”的场景,此时两个空间相隔一道无形的屏障默然对立。观者被准许走进另一面,与这个空间的自己相对而坐,那里一直为观者预留了一个位置。

颂莲在父亲自杀的水池里梳洗头发,这个情节有一种奇异的力量。她必然是盯着水面里自己的倒影的,也必然能看见水中的脸,还有父亲流尽的血。这是颂莲年轻而残忍的映射,相同的还有开头她洗完脸,要教训雁儿时,眉目带着洗濯后的冷然。她非常明白什么是命运,对自己冷酷,对他人更甚。这就是苏童摆出的一面镜子,从镜子里我们能看见颂莲由内而外的冷的底色,颂莲能看见自己的脸与更多女人的脸发生在一起。笔者从来不认为颂莲是真烂漫的,她从一开始就拥有着“冷调”的内核。但就是这样一个女人,却仍然被陈家折磨到成为死人井旁的疯女人,这正是苏童塑造整篇小说“寒冷、诡谲”氛围的手法之一。

总而言之,充满寒意的书写在《妻妾成群》中非常常见。那些无论在物理属性上还是联想与隐喻上都冰冷、客观的意象,也为作品笼上萧条的气息,共同构建出了陈家大院的一砖一瓦。分析这种书写模式,即是为了加深对苏童行文逻辑的理解,这或许可以帮助我们拨开冰冷的外壳,一探其作品悲剧的核心。

### 参考文献:

- [1]苏童.妻妾成群[M].广州:花城出版社,2013:250.
- [2]苏童.妻妾成群[M].广州:花城出版社,2013:32.
- [3]苏童.妻妾成群[M].广州:花城出版社,2013:34.
- [4]苏童.妻妾成群[M].广州:花城出版社,2013:40.
- [5]苏童.妻妾成群[M].广州:花城出版社,2013:44.
- [6]苏童.妻妾成群[M].广州:花城出版社,2013:72.
- [7]苏童.妻妾成群[M].广州:花城出版社,2013:108.
- [8]李彦瑾.电影《大红灯笼高高挂》色彩意境分析[J].电影艺术,2013(2):144-145.
- [9]张学昕.为何会有“描述旧时代的古怪的激情”——苏童《妻妾成群》重考[J].小说评论,2022(03):71-82.

(作者单位:华南师范大学文学院)

## 关于“北疆楷模”黑鹰山供电所融媒案例创新特点和引领价值的思考及研究

■ 李娜

**摘要:**2022年12月23日,内蒙古电力集团阿拉善供电公司黑鹰山供电所获评“北疆楷模”荣誉称号。荣誉获得后,该公司面向全社会广泛宣传黑鹰山供电所先进事迹,融媒宣传案例获得如潮好评,该公司社会影响力、企业竞争力直线上升。本文针对该案例创新特点和引领价值进行深入思考和研究。

**关键词:**“北疆楷模”黑鹰山供电所;创新;价值引领;竞争力

### 一、黑鹰山供电所基本情况

黑鹰山镇位于内蒙古最西端额济纳旗、蒙交界的戈壁深处,被联合国认定为不适合人类居住的“生命禁区”。该供电所现有员工8名,平均年龄31岁,担负黑鹰山地区3.3平方公里内1001.84公里输电线路运维及周边农村、企、民约105户900余人的电力服务工作,被当地群众誉为“生命禁区的光明线、国防事业的保障线、边疆牧民的幸福线”。

该供电所常年帮助相隔200公里的8户牧民解决用电和生活困难,无偿维修各类电器,送医送药、代购日用品;克服重重困难,架设10千伏配电线路290公里、电杆4447基,历时9年完成某边防旅及算子、马鞍山地区通电工程,实现黑鹰山境内边防连队、派出所网电全覆盖;交接班行驶里程累计30万公里,巡视线路累计20万公里,开展用电服务1000余次、故障抢修200余次。供电所先后获得“中国最美供电所”“全国用户满意服务明星班组”等荣誉称号,1名职工获“中国最美电力人”提名奖、自治区第七届道德模范,两名职工入选“内蒙古好人榜”。

### 二、“北疆楷模”黑鹰山供电所融媒案例创新特点

该公司通过撰写新闻稿、出品广播剧、制作宣传册及文创光盘、拍摄纪录片、开展专题宣讲活动等一系列方式,扩大典型辐射效应,切实把榜样力量转化为广大电力职工奋进新时代的生动实践。

(一)突出宣传创意。相较于以往高、大、全的撰稿方式,黑鹰山供电所新闻稿件更注重小、众、广的故事内涵,《边境小镇最亮的“星”》《“电力白头翁”生命禁区的坚守》等50篇综述、侧记、报告文学截取楷模团队中最富有特征的横断面,用“横”的写法进行精雕细刻,通过镜头展现楷模点滴小事,产生如临其境、如见其人的“竖”的传播效果,5篇稿件登上新华网客户端,阅读量突破“百万加”;3集86分钟广播连续剧《点亮黑鹰山》登上中央广播电视总台《文艺之声》广播,采用广播、音乐、音效等元素塑造人物、营造场景、讲述故事,广播剧交互性、灵活性、传播性强的特点塑造了楷模良好公众形象,具有创意的传播方式在供电所的历史沿革、奋斗历程和守正创新的当下之间形成对话,传播样式更具年轻化、沉浸感和趣味性。

(二)强化视觉呈现。该公司从采编管理、内容生态到用户参与等方面进行视觉化转型,与芒果TV

联合出品纪录片《微光者:戈壁上的“星”》,聚焦楷模团队坚守奋斗的微光和感人瞬间,视频深度嵌入原本以文字、图片为主的网络社交平台,连通朋友圈、公众号、企业微信、搜一搜、微信支付等微信生态产品,线上播放量达2665万人次;与中央广播电视总台农业农村节目《三农群英汇》栏目组联合制作时长25分钟纪录片《“生命禁区”的光明使者》,展现楷模团队在践行乡村振兴战略道路上攻坚克难、砥砺前行精彩故事,形成矩阵传播效应;黑鹰山供电所荣誉展厅通过文字、图片、影像等形式,全方位展示楷模团队作为北疆电力人崇高精神亮丽名片的深刻内涵,建成后迎接各级检查、调研及互学互助100余次,楷模团队既是亲历者,又是宣讲员,角色切换和互为促进渐成常态。

(三)扩大推介效应。该公司采用现场宣讲、现场直播的方式,在阿拉善盟、内蒙古自治区、浙江省杭州市、北京市大力开展“守望祖国北疆共创美好生活”“弘扬蒙古马精神”“北疆楷模”巡回报告会,宣讲员用朴实的语言、鲜活的事例和切身的感受,深情讲述楷模团队常年奔波在戈壁、为边疆人民的光明付出所有的感人故事,让“吃苦耐劳、一往无前、不达目的绝不罢休”的蒙古马精神为经济社会健康持续发展提供强大精神动力。巡回报告会将公共传播和私人叙事相结合,以亲切、沉浸式视觉呈现让观众了解楷模团队台前幕后,通过实时评论、感触延伸等方式增强受众对严肃内容的参与感和接受度,报告会共计开展13场,受众逾100万。

### 三、“北疆楷模”黑鹰山供电所融媒案例社会影响

黑鹰山供电所在助力地方经济发展、保障国防安全、为民办实事、铸牢中华民族共同体意识、助力乡村振兴、主动抗击疫情等方面所作出的突出贡献,体现了新时代电力人“忠诚担当、求实创新、追求卓越、奉献光明”的企业精神,他们来自基层、扎根基层,事迹可学可做,精神可追可及,有着强大的感召力和影响力,是新时代蒙电人的精神写照。

宣传推广工作开展以来,该公司在互联网时代积极走好群众路线,准确把握网络平台传播逻辑,利用网络平台传播的穿透力,整合协调通讯资源,开拓新项目,拓展新渠道,再造新闻生产方式,实现多平台分发,让“从群众中来、到群众中去”的宣传方针在宣传推广中得到真正贯彻,实现信息出圈、楷模品牌运营、用户高度参与等传播力和影响力的重构。截至目前,楷模团队在自治区层面获得肯定,地方层面成为亮点,形成开头“破题”、中间“解题”、结尾“破题”的传播效应,宣传推广工作契合规律、重点突出,既传递电力温度,形成“一名模范一盏灯、一个典型一面旗”的示范带动作用,又对其他集体创建先进模范具有借鉴和参考价值。

(作者单位:内蒙古电力集团阿拉善供电公司新闻中心)

## 红色资源融入大学生思想政治教育理论课的实践探究

■ 刘家豪<sup>1</sup> 黄琳妹<sup>2</sup>

**摘要:**将红色资源融入大学生思想政治理论课(以下简称思政课),有利于更好发挥大学生思政课育人效果。面对当前红色资源融入大学生思政课存在的困惑,制定明确清晰的红色资源运用目标和思路,创新教学方式方法,让红色资源“活起来”,不断提高思政教师的红色文化素养。本文分析了红色资源融入大学生思政课的实施的策略。

**关键词:**红色资源;大思政;教学

红色资源是中华民族宝贵的精神财富,也是优质的思想政治教育教学资源,在大学生思政课中融入红色资源,有利于培养学生爱国主义情感、抵制错误思想的侵蚀,树立正确的三观。相关调查研究表示当前红色资源融入大学生思政课程目标思路模糊化、融入方式方法传统化、教师红色文化素养贫乏化的现象。如何把红色资源有效融入大学生思政课教学,积极探索其实施策略,对推动红色文化传承和培育时代新人都具有重要意义。

### 一、制定明确清晰的红色资源运用目标和思路

习近平总书记强调要把红色资源作为坚定理想信念、加强党性修养的生动教材。这要求我们思政教师在培育担当民族复兴大任的时代新人时要注重利用好红色资源文化,传承好红色基因,赓续好红色血脉要有清醒的认识。因此,教师在课前要做好清晰的目标和思路。一是备好学生,做好学情分析,特别是对不同的专业不同年级的同学要具体

问题具体分析,配置合理有效的红色资源案例和素材。二是备好教材,对教学内容进行整合分析,利用准备好的红色资源案例和素材结合新媒体网络做好环环相扣层层深入的教学设计。三是备好教学效果,针对所完成的教学内容及学生整体表现情况和可能存在的问题进行反思,对存在的问题当场采取有利的对策,提升学生对红色资源文化的认同感和使命感。

### 二、创新教学方式方法,让红色资源“活起来”

《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新若干意见》明确提出:要改革思政课教学方法,使思政课“活起来”。同理,我们如何让红色资源“活起来”,那就必须不断地创新教学方式方法。一方面,教师可以跟多媒体融合采取不同的教学方式方法,但更重要的是要注重学生的课外实践活动,充分利用本地的红色资源,带领学生走出课堂,走进社会实践,通过参观红色纪念馆、博物馆、爱国主义教育基地等地点,让红色资源“活起来”。另一方面,培养学生对红色资源的热爱,激发学生的学习效果,可以通过课外活动实践写实践感言,也可以就着参观实践活动后创作剧本进行角色扮演,让学生身临其境,达到共情共鸣,从而激发他们的爱国热情和立下为国奋斗志向。

### 三、提高思政教师的红色文化素养

习近平总书记强调,“办好思想政治理论课关键

在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。”<sup>①</sup>做好红色资源融入大学生思政课,关键还是在思政课教师,因此提高思政课教师红色文化素养是首要因素。第一,教师必须提高自身政治素养,因为政治素养是贯穿于红色资源文化的核心,正是这份坚定的政治素养,让我们党在红色的血液中被荆棘斩棘,换来今天的幸福美好生活。第二,夯实红色资源文化理论学识,教师对红色革命的记要有清晰准确的认知,不仅要全面而且要精准,不仅要回顾历史更要展望未来。通过对红色资源文化的深刻解读,引领学生掌握正确的分析力和判断力,真正提高红色资源文化育人的方略和育人的格局。

综上所述,解决红色资源融入大学生思政课程目标思路模糊化、融入方式方法传统化、教师红色文化素养贫乏化的现象,可以通过制定明确清晰的红色资源运用目标和思路;创新教学方式方法,让红色资源“活起来”;提高思政教师的红色文化素养,不断提升红色资源融入大学生思政课教学探究,最大限度发挥红色资源文化的育人效果。

本文为2021年度广西高校大学生思想政治理论课与实践课程课题“传承红色文化——打造桂中高校红色红色基因品牌建设研究”阶段性研究成果,课题立项号:2021SZ008。

(作者单位:1.广西科技师范学院体育学院;2.广西科技师范学院马克思主义学院)

## 论气候危机产生的历史逻辑及现实理路

■ 苏峰

薄弱的主要参照。于是,后发资本主义国家纷纷效仿,一时造成对碳排放过分聚集,碳排放极度超标,气候遭到前所未有的破坏。“雾霾”、“迷雾”、“迷雾”、“失落”成为资本主义国家发展的代名词。资本积累方式存在多样性,人心在资本的蛊惑下变得如临深渊,对自然的利用不再局限于被动进程,反而变为疯狂的主动索取。一时间煤炭、石油等高端化石能源在资本的发展中被广泛使用,造成严重气候危机。因此,要消除资本主义高碳社会的影响,必须建设社会主义低碳社会。

要消除资本主义高碳影响,最终需要消灭资本主义高碳生产方式。资本主义生产方式是高碳社会产生的源泉,是造成一切气候危机,生态灾难的总祸根。要消除资本主义高碳社会对气候的影响,需要将人与自然从资本主义高碳模式中解放出来,资本主义的碳依赖、碳市场存在,生产生活在碳需求就不会降低。因此,要从根本制度层面消除资本主义生产方式存在造成的气候危机。同时,因资本主义生产方式不可避免地在,生产生活在减少碳排放过程中,要发挥自身阶级斗争优势。工人阶级群体对资本主义生产方式有深刻认识,切身体会。他们对美好生活的追求,也体现在减少碳排放,解放自身并与资本主义高碳社会进行坚决斗争,实现社会主义低碳社会,建设共产主义零碳社会。

### (二)建设社会主义低碳社会

在人类社会历史中,资本主义发展历经几个世纪,存在时间较为久远,以致在一些资本家的意识中,资本主义就成为“正统”的存在物。实则本质是企图将化石能源消耗,资本主义高碳社会制度化与合法化。从人类发展历史看,资本主义生产方式创造了高碳社会,造成气候危机,是当下一切社会灾难产生的总根源。因此,必须建立一种新的社会制度,来容纳与缓和资本主义发展带来的气候危机与生态灾难。资本主义社会再也解决不了,容纳不了由资本主义“魔鬼”引发的各种危机。需要新的更高的社会形态来摆脱高碳带来的危机,要将“碳中和”放在首要位

**摘要:**资本主义无序生产造成碳排放超标是气候危机产生的主要原因。以资本主义发展史视角探究气候危机产生的历史逻辑,知其是生产方式变革积累的矛盾,是资本主义发展的能源依赖与资本本身结构性矛盾造成的气候危机。针对气候危机产生的动因及表现,社会主义中国致力于实现消除资本主义高碳社会,建设社会主义低碳社会,最终实现人与自然和谐共生的发展目标。

**关键词:**碳达峰;碳中和;人与自然和谐共生;美丽中国

全球气候变化是以碳排放作为衡量的重要指标。习近平总书记在党的二十大报告中指出:“推动经济社会发展绿色化、低碳化是实现高质量发展的关键环节”<sup>①</sup>。“碳”成为社会主义国家嫁祸全球,宰制自然的主要手段,以“碳”作为意识形态工具收割全球,造成生态灾难。气候危机在资本主义繁荣时期形成,进入后资本主义时代,其依托碳市场技术随意收割其他新兴市场与经济体系,造成新一轮生态灾难。相反,社会主义中国作为新兴经济力量主体,以实现碳达峰碳中和为目标,最大限度降低碳排放,强化生态文明建设能力和范围,联合其他发展中国家实现生命共同体建设愿景,减少碳排放量对经济社会与人类发展的影响,努力打造实现人与自然和谐共生的目标。

### 一、气候危机产生的历史逻辑

#### (一)生产方式变革积累的矛盾

人类社会发展的历史是生产方式变革的历史。气候危机产生是多种生产方式变革叠加的结果。人类诞生之初,对自然界的认识是随生存本能渐变,人类生产方式变革,对环境要素与自然力认知加深,对自然认知改造不再停留于单一的渔猎采集,被动生存无法扩大人类活动范围。于是人类开始利用薪柴,获得可供人类生存的最初物质能源。生产方式变革是人类延长生存时效的基本手段。此后,人类活动范围扩张,对自然界认识加深,以薪柴—煤炭—石油为主的能源变革推动社会形态变革。近代以来,工业革命在西方世界异军突起,对薪柴的大量需求,造成大面积森林被砍伐,这种杯水车薪的做法,满足不了工业“魔鬼”的巨大味蕾,以薪柴为主的能源依赖切实

要长期的历史进程。鉴于当下人与自然之间的紧张对立形式,要以社会主义发展模式缓和与缓解人与自然矛盾,即以中国式现代化全面推进人与自然关系和谐共生发展。要立足绿色发展阶段,贯彻绿色发展理念,构建绿色发展格局,推动人与自然和谐共生。人与自然生命共同体,保护自然就是延续人类生存的未来。要以社会主义制度作为构建新型人与自然和谐生活的保障,以中国式现代化构建生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展新路,以社会主义生态文明实现扩绿、增长、低碳、和谐,推动创建社会主义低碳社会,建设共产主义零碳社会,真正实现人与自然和谐共生。

### 三、结束语

气候危机产生应从历史发展逻辑中去考察,以文明形态转换变革为参照。到工业文明时期,人类依靠技术手段,以工具理性为先导,快速开采利用化石能源,以资本增殖为扩大开采诱因,对世界资源与能源的殖民瓜分成为主要方式,极大地释放了碳基能源的作用,使其对全球气候造成毁灭性,难以修复的损伤。反观后起的社会主义中国,对气候问题采取的措施更加坚定与果断。坚决贯彻落实“绿水青山就是金山银山”的发展理念,打赢蓝天、碧水、净土保卫战,为美丽中国建设提供理论支撑与实践指引。同时,立足绿色发展阶段,贯彻绿色发展理念,构建绿色发展格局为生态文明建设的主要内容,强化主体责任、分类指导,将低碳发展、绿色发展和循环发展作为实现人与自然和谐共生的有效方式,为推进低碳社会,打造未来共产主义零碳社会贡献中国力量。

### 参考文献:

- [1]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022.
- [2]习近平.习近平谈治国理政(第三卷)[M].北京:人民出版社,2020:374.
- 基金项目:本文系昌吉学院(校史专项)“新时代昌吉学院坚持和加强党对高校全面领导的实践研究”(项目编号:KYZX001)阶段性成果。(作者单位:昌吉学院马克思主义学院)