# 触摸传统 感受匠心

## ——山西省图书馆古籍修复技艺体验记

文化视点 wenhuashidian

近日,在山西省图书馆文源馆东楼一层文源书院里,宽敞明亮的大厅已被布置成一个古色古香的古籍修复非遗技艺体验场,8位已准备好专业工具的古籍修复师开始跟体验者热络互动起来。

在瓦当拓印、碑文拓印、雕版印刷、线装书缝制体验桌位前,有的在古籍修复师的指导下小心翼翼地操作,有的边看边问,有的拍照打卡……不知不觉间,大家逐渐沉浸在浓郁的传统文化氛围中。

“古籍修复技艺有很多种。这次活动,我们选择了几种相对简单、可以给参与者带来更强体验感的技艺,像传拓、雕版印刷、缝制线装书等等。”山西省图书馆历史文献部副主任、古籍修复专家邢雅梅告诉笔者,“古籍修复需要心手合一,心静才能传承好这些技艺。”

37 岁的修复师李玉茹正为体验者示范碑拓技法,沉稳而专注。她先用毛刷仔细地将石碑的表面清理干净,把污垢和杂质一一去除,然后依照石碑的大小和形状精心挑选出合适的宣纸,把选好的宣纸轻柔地平铺在石碑表面,手持喷壶,均匀将宣纸润湿了,让宣纸与石碑完美贴合。紧接着,她拿起毛巾,仔细按压宣纸,缓缓排出其间的空气和多余的水分,待宣纸稍干些,便拿起拓包,蘸取适量的墨汁,小心翼翼地轻轻拍打在宣纸表面,动作均匀而有力,确保墨汁能充分渗透到宣纸之中。她不厌其烦地重复着拍打动作,直到墨汁完全干燥,才屏气凝神,极为小心地将宣纸从石碑上缓缓揭下,格外留意力度和角度,生怕稍有不慎便会损坏宣纸或者石碑的表面。

时值暑期,现场带着孩子来体验的家长络绎不绝。家长们的共同感受是,这次活动让孩子们跟传统文化亲密接触,能在潜移默化中建立起孩子对优秀传统文化的兴趣,让文化自信在他们的血脉中自然流淌。大家表示非常喜欢省图组织的儿童公益活动,像科学课堂、故事会、星君漫游记、沙盘游戏等,既有趣又有料还正能量满满。

被这种气氛感染,笔者也忍不住走到缝制线装书的体验区。李巧琳、程小利,两位 50 多岁的老师手中的针线似乎有了生命,穿梭于书页间,他们正手把手地教着体验者如何穿针引线,如何打结固定。看上去很简单的缝制,笔者竟用了 20 多分钟才完成,不由感叹:体验尚且如此,要做到匠心谈何容易啊。

李巧琳说:“做活动体验,不用真书,操作简单多了。真正修复古籍可比这难多了,不仅有严格的技术规范要求,还要心存一份对传统文化的敬意。”程小利在旁边补充:“我以前是个急性子,就是做了这份工作,经年打磨,现在做什么都很仔细。”

此次古籍修复技艺体验活动是省图“书藏有象,智化无穷”2024 年中华传统晒书活动的一部分,于 8 月 1 日开启,为期一个月,每周二至周五开馆时间内,无需预约,随时体验。国家级古籍修复技艺传习中心山西传习所的古籍修复师现场晒艺,体验者可以在最权威的古籍修复师指导下亲身体验拓片、雕版印刷和缝制线装书这些古老技艺。

小朋友体验雕版印刷 ■ 资料图

笔者了解到,参与此次活动的古籍修复师都拥有丰富的古籍修复经验,近年来在国家图书馆资深修复专家导师指导下,他们先后参与了“山西省国家珍贵古籍修复项目”“山西地方特色文献——《退想斋日记》修复项目”“山西省图书馆藏石刻拓片修复项目”“山西省图书馆藏民国舆图修复项目”等多项重点古籍保护修复项目,部分作品在国家古籍保护中心举办的“古籍修复技艺竞赛暨古籍修复成果展示活动”中受到表彰。2023 年 5 月,山西省图书馆(山西省古籍保护中心)装裱修复技艺(古籍修复与书画装裱技艺)还入选了第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

邢雅梅告诉笔者:“这次活动就是想通过专业示范,让公众更好了解古籍修复知识,增强古籍保护意识,也能更好推动文化传承和知识传播,下一步,我们还要结合主题日等节日节点,多举办古籍修复技艺体验活动,让更多人了解古籍保护的重要性,多角度传播优秀的传统文化。” 孙蕊文

文苑情思 wenyuanqingsi

# 巨擘教诲洒甘霖

■ 苏青

全国人大常委会原副委员长、中国科学院原院长、中国科协原主席周光召院士,因病于 2024 年 8 月 17 日逝世,享年 95 岁。噩耗传来,震惊不已,两件目睹光召主席风采的往事,又一一浮现眼前。

2003 年 11 月 21 日,作为中国科协学术会刊《科技导报》副主编,我出席了中国科协青年科学家论坛第 80 次活动。本次论坛主题为“后基因组时代的基因功能研究”,周琪、杨焕明、贺福初等 40 多位国内优秀青年学者,围绕基因组学、蛋白质组学、发育遗传学等领域的新技术、新方法及最新研究进展交流、研讨。时任全国人大常委会副委员长、中国科协主席周光召院士应邀出席。他刚走进会场,与会代表就纷纷以“副委员长好”“主席好”“院长好”打招呼致敬。光召主席示意大家坐下后,遂严肃强调:“我们今天召开的是学术会议,这里没有副委员长,也没有主席和院长,只有教授、研究员、博士,每个人都是平等的,大家尽可自由、平等地研讨问题。”

这就是光召主席在学术领域给我留下的最初印象:平等、自由。无论你的官职多么高大,无论你的学术地位多么显赫,在学术会议上,每个参会者都是平等的,都可以自由发言,周光召院士可谓率先垂范。

2007 年 9 月 27 日,“中国科协海外智力为国服务研讨会暨联席会议”在京召开。会议期间,周光召主席与参会的 51 名海外科技团体代表专门座谈,我有幸列席。有学者提出应加强前瞻性科技问题研究,以解决目前国内许多方面还存在的不尽如人意的问题,周光召对建议表示首肯,同时指出:“中国目前存在的很多问题,包括社会问题,不是单纯依靠科技就能解决的。有的问题需要从政治、文化、经济等更深层次上予以解决。比如,2005 年 11 月中石油吉林石化公司双苯厂爆炸引起的松花江水环境污染事件,就不完全是一个科技问题。我认为,这个重大灾害事件更多地与管理、责任心有关,或者说是安全和环保意识的问题。”

周老告诫海外学者,中国的现代化建设是一项非常复杂的系统工程,不可能一蹴而就,很多事情的解决需要有一个过程,不能太着急。他强调:“干什么事情都要掌握好度,任何事情都不能做过头,否则就会走向反面。比如,我们曾过于强调集体的作用,忽视了个人的作用,如今矫枉过正,导致时下个人主义至上。”

光召先生希望海外学者多了解国情,站在爱护祖国、关心祖国发展的角度,多提着眼未来、考虑全面、科学合理的意见。他风趣地说:“其实,现在一些有争议的问题,最初也是采纳了‘海归’们提出的意见。比如说,目前中国名牌大学百分之五六十以上的校长都是‘海归’,对 SCI 的膜拜不就是他们搞出来的吗?这种评价科研成果的指标体系一段时期起过好的作用,但现在负面影响也日渐显现。”

光召院士认为,海外学者对国内学术生态建设能起到积极作用:“中国文化传统中有不利于科学研究的消极东西,如对权威的无端敬畏和盲目崇拜,不习惯学术争论、质疑等。”他举例说:“在国内,一个学术会议如果有院士参加,并且院士只要一讲话,其他学者一般就不会再说别的了,更不会说反对的意见了。”

“我们的学术争鸣气氛还很不浓,与国外相比还存在很大的差距。”他寄语海外学者:“而你们在这方面的顾虑就少多了。希望你们中的人学成归国后,能形成一种新的有利于科技创新和发展的学术氛围,积极影响国内的学术环境。”周老语重心长地补充道:“你们回国后可千万不要也被很快同化了,那可就太糟糕了。”

对有的学者是学成马上回国还是暂留国外做科研的困惑,光召主席给予了充分的理解:“海外学者为国服务的形式可以是多种多样的。我个人的意见是,应该理解并支持一些海外学者把学术和事业的根基扎根于他所在的国家。只要你们心向神州,同样能很好地为中国服务。”

会议间隙,我走到周老身边,告诉他我也是长沙人,和他是老乡,问他还会不会讲长沙话。周老说自己很早就离开了湖南,已经不怎么会说家乡话了。得知我曾在美国从事访问学者工作,光召主席笑着说:“那你也是‘海归’啊!”他希望我发挥留学优势,多吸收发达国家办刊经验,把《科技导报》办成高水平的学术交流平台。

斯人已逝,音容犹在,巨擘教诲,铭刻心间。有感于斯,谨填《浣溪沙》词一首,以表哀悼、怀念之情。

海外贤才报国心,建言献策意深吟,复兴华夏共追寻。

科技前沿勤探索,国情察细奏牙琴。巨擘教诲洒甘霖。

(苏青,现任中国青少年科技教育工作者协会副理事长;曾任科技导报社社长,科学普及出版社、中国科学技术出版社社长兼党委书记,中国科协机关党委常务副书记兼纪委书记,中国科学技术馆党委书记兼副馆长等职。)

文化人物 wenhuarenwu

# 侯琪:以刀代笔创乾坤

■ 科学导报记者 王小静

刀笔纵横,山川入画。8 月 20 日,《科学导报》记者见到版画家侯琪,在他的办公室里有很多“宝贝”:枯荷叶、谷穗、牛角、石头、树枝……普普通通的树枝斜插进土色的陶瓶里,顿时生动起来,像要开口说话了。他说,自己很喜欢这些乡土的、本真的东西。

国画、油画、版画、雕塑为美术的四大门类。“跟国画、油画等直接描绘的艺术形式相比,版画是一门间接性的绘画艺术。通过雕刻、腐蚀、照相感光等方法制作出印版,再将图像转印到木板、金属、玻璃、合成材料等承印物上。通俗地说,其他画种都是‘画’出来的,只有版画是‘印’出来的。”侯琪告诉记者。

侯琪是忻州市忻府区北宋村人,曾任太原画院副院长,是著名版画大师力群先生的弟子,国家一级美术师,中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、山西美术家协会主席团委员、山西省版画学会会长、太原市美术家协会名誉主席。侯琪作品曾参加全国性美展 40 余次、国际性美展多次,出版有《侯琪水印木刻集》,作品被国际奥委会、中国美术馆炎黄艺术馆、神州版画博物馆、太原美术馆等机构收藏,并在山东青州、太原美术馆等地举办了个人画展。

“一个人一个喜好,版画虽然跟传统的水墨画区别不小,但是我从小就喜欢这种黑白感觉,颜色对比强烈,看了版画有冲击力,被黑白的对比震一下。后来在黑白的基础上套色,版画有了更多的艺术表现空间。”侯琪指着作品图片和记者说道。

侯琪在创作版画 ■ 图片由受访者提供

版画是一刀一刀刻出来的,每一刀都带着木头的清香,带着刀的峻冽。版画作品多在整张纤维板上完成,需要盛年体壮者才能完成。时代在发展,许多人都因为版画“费力不讨好”放弃了,可侯琪一直在画。6 月 15 日~22 日,在忻州市五台山书画院开展了侯琪版画作品展,展出侯琪近年来创作的版画力作 54 幅,其中部分创作以“忻州”为主题,展示了忻州的《古城印象》等,他的“太行、黄土、湿地”三大系列,每个系列均由十几、几十幅画作组成,表达了他对故乡的深厚情感。这些版画作品构图满幅铺陈,近、中、远景次第推进,刀法各不相同,土石水质依样表示。细节处考究,圆刀、棱刀、平刀交替使唤,印色、染色、拓色相互作用。

在太原画院期间,侯琪主持创作了中国尺幅最大的版画——《汾河千里图》。这幅长 36.26 米、高 1.22 米煌煌巨作,很可能也是全世界目前尺幅最大的版画。汾河是山西的“母亲河”,用美术作品展现汾河全貌以前尚无先例,更不用说以版画的形式。接受创作任务后,侯琪带领主创人员沿汾河进行了一个多月的实地勘察、采风,从汾河源头——宁武县管涔山脚下的雷鸣寺,到汾河的入黄口——万荣县荣河镇庙前村,行程 700 多公里。创作这幅空前绝后的巨构,侯琪既是“总提调”又亲自操刀,将近两年时间心无旁骛,完成了这件呕心沥血之作。“《汾河千里图》运用中国画传统的散点透视方法,以汾河为中轴线,从源头到入黄河处,将三晋大地的自然美景和人文揽胜尽收画卷。采用凸版正刻正印手法,水、油印双面套色,因此既有水墨画的效果,又如油画般鲜亮、多彩。刀法独特,大量使用角刀、平刀,运用画刻方式体现出运刀的速度与激情。”侯琪介绍道。作品完成后,太原画院举办了《汾河千里图》暨侯琪个人版画展。《汾河千里图》占据展厅整整一面墙,大气磅礴,恢弘壮美。展出结束后,《汾河千里图》被太原美术馆作为“镇馆之宝”永久收藏。

作为山西省版画协会会长,侯琪深感责任重大。如何让更多的人喜欢这门古老艺术,让版画在历史发展的进程中焕发崭新活力,是侯琪常常思索的问题。让版画恢复旺盛的生命力,让更多的人接受版画、学习版画、弘扬版画,把山西的版画甚至全国的版画推向新的高潮,这是侯琪的心愿。

文化絮语 wenhuaxuyu

# 《黑神话:悟空》走红 赋能文化自信

■ 肖亚亓

2020 年 8 月,游戏科学工作室发布《黑神话:悟空》首部预告片,短短数日,该预告在 B 站的播放量突破 1500 万次,全球范围内累计播放量更是超过了 5000 万次,引发全球游戏界的广泛关注。8 月 20 日上午 10 时,历时 7 年开发,该游戏全球同步上线,迅速成为多平台的销量榜首,截至 12 时,Steam 平台该游戏同时在线玩家超过 120 万。

该游戏以其卓越的视觉效果、精妙的角色设计以及对《西游记》这一经典文化素材的革新演绎,甚至有公司特意在 8 月 20 日发售当天,给员工放假一天以便及时体验这款备受期待的游戏。其不仅在中国游戏市场产生了深远影响,同时也在全球游戏产业中树立了新的标杆。这一现象级事件不仅彰显了中国游戏开发者的卓越技术“硬实力”,更体现了传统文化赋能中国游戏产业的“软实力”。

《黑神话:悟空》的问世,标志着中国游戏产业从数量增长迈向质量提升的重要转折。根据中国音数协游戏工委发布的《2023 年中国游戏产业报告》,国内游戏市场实际销售收入首次突破 3000 亿元人民币,达到 3029.64 亿元,同比增长 13.95%。用户规模达到 6.68 亿人,同比增长 0.61%,创下历史新高点。自主研发游戏在国内市场的实销收入为 2563.75 亿元,同比增长 15.29%。在海外市场,自研游戏的实销收入为 163.66 亿美元,规模连续四年超过千亿人民币。

作为中国游戏产业创新的代表作之一,《黑神话:悟空》的成功,不仅体现在技术创新,更在于其成功融合中国传统文化与游戏艺术形式,为用户创造了一种艺术价值与文化内涵兼具的游戏体验。游戏融合了中国传统文化中的哲学思想、神话传说和道德观念,让玩家在游戏的过程中,不仅能享受到游戏的乐趣,还能领略到中国传统文化的博大精深。该游戏不仅在视觉表现力上达到了国际领先水平,更在游戏机制与故事叙述上展现出中华文化独有的特色,其成功不仅体现在国内市场,也在全球范围内收获了好评。该游戏的全球影响力,证明了中国游戏产业在国际舞台上的潜力,以及通过游戏传播中国文化的可能。

《黑神话:悟空》的火爆,既是技术创新的胜利,也是文化传承的成功。作为中国游戏产业创新与文化自信的里程碑,不仅展现了中国游戏开发者的专业素养与技术实力,更体现了中国游戏产业对传统文化的深刻理解与创新运用。中国游戏产业正迎来前所未有的发展机遇。未来,中国游戏产业可从技术创新角度出发不断深耕,强化文化自信,致力于打造更多高质量、高文化内涵的游戏作品。以游戏为媒介,向全球讲述中国故事,传播中国文化。

在追求技术创新的同时,我们更应以独特的文化魅力提升中国游戏的竞争力,让中国游戏成为全球文化交流与传播的重要载体,通过这一现象级作品,中国游戏产业正逐步实现从“中国制造”向“中国创造”的跨越,中国游戏也为全球游戏产业的多元化与文化多样性注入新的活力。相信过不了多久,会有更多像《黑神话:悟空》这样优秀的游戏产品出现,让中国游戏在世界舞台上绽放更加耀眼的光芒。

文化信息 wenhuaxinxi

## 科技与文化梦幻“起舞”

8 月 18 日,山西省忻州市河曲县第二十八届河灯会首次使用灯光秀和无人机表演,用现代科技、人工智能的方式来展现地域特色文化。据了解,此次表演共展出了十一组造型,包括河曲地图、西口古渡、白朴公园、鸡鸣三省等具有河曲特色建筑和河曲文化元素的造型,为大家呈现了一场别具特色、科技感十足的空中艺术展,让市民感受到了浓浓的节日氛围。 ■ 科学导报记者刘娜摄

## 绛州澄泥砚作品获颁“世界杰出手工艺品徽章”

**科学导报讯** 近日,由联合国教科文组织与世界手工艺理事会开展的“2024 世界手工艺理事会杰出手工艺品徽章认证”评审结果揭晓,新绛县绛州澄泥砚研制所蔺霄麟设计、张迎利制作的绛州澄泥砚——“日月同辉砚”,获颁“世界杰出手工艺品徽章”,这是本次评审山西唯一获奖作品,此奖项也是世界手工艺行业的最高荣誉。获奖作品造型别致,砚质细润,作品构思巧妙,雕工精湛,繁简有序,别有风韵。 张海鹰