

摘要:结合安徽革命文物保护利用现状加以述评,提出安徽革命文物工作在摸清家底及保护管理、创新传播方式、制度保障及规划引领、资源整合利用等方面施策发力,工作成效显著。同时也存在很大的挖掘潜力及提升空间,有必要加快加大其活化利用力度。

关键词:革命文物;安徽;保护利用现状;问题一、革命文物概况

2008年3月,国家文物局联合相关部委颁布的《关于加强革命文物工作的若干意见》首次对“革命文物”的内涵进行界定:“革命文物是自1840年以来,中华民族为争取民族独立、实现伟大复兴而奋斗,特别是中国共产党领导下的新民主主义革命和社会主义革命与建设光辉历程的重要实物见证。革命文物包括各类与革命运动、重大历史事件或者与英烈人物有关的,具有重要纪念意义、教育意义,或者史料价值的近代重要史迹、实物、代表性建筑,蕴含着中华民族和中国共产党的精神价值与优良传统”。随着我国革命文物工作的持续深入推进,学术界围绕“革命文物”的概念、内涵、外延及其时限等方面的探讨逐渐增多,贾旭东^[1]、张伟明^[2]、朱宇华^[3]等多位学者对此展开了较为深入严谨的梳理分析,并提出各自认为可行的界定思路。对革命文物概念、内涵等进行进一步厘清,有助于社会各界更准确把握革命文物保护利用的核心问题及主攻方向。

党的十八大以来,习近平总书记高度重视革命文物工作,每到地方考察,都要瞻仰对中国共产党具有重大历史意义的革命圣地、红色旧址、革命历史纪念场所,并多次就革命文物工作发表重要讲话,作出重要指示^[4]。习近平总书记在党的二十大报告第八部分中重点提出要“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,这是新时代我国文化工作的主要任务纲。为实现这一建设目标,报告中明确强调要“坚持创造性转化、创新性发展,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬社会主义核心价值观,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求”,要“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,用好红色资源”,要“加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承”等^[5],为包括革命文化在内的中国特色社会主义文化指明了发展方向。与此同时,为顺应新时代革命文物保护利用的要求及使命,党和国家大力推进革命文物工作,持续强化顶层设计,不断加大革命文物保护利用力度,中共中央办公厅、国务院办公厅及相关部门陆续出台《关于实施革命文物保护利用工程(2018-2022年)的意见》《“十四五”文物保护和科技创新规划》《关于推动文物博物馆文化创意产品开发的若干意见》《革命文物保护利用“十四五”专项规划》等系列创新政策举措,为革命文物焕发新光彩展现新活力夯实创新根基、厚植发展沃土。

二、安徽革命文物保护利用现状述评

安徽是革命文物资源大省,拥有的革命文物资源品类丰富多样、内涵深刻隽永、地域特色鲜明。近年来,安徽省委、省政府及相关部门大力加强革命文物保护利用工作,《安徽省革命文物保护利用工程(2018-2022年)实施方案》等系列政策文件相继推出。为学习贯彻习近平总书记关于革命文物的重要指示精神,将革命文物保护利用工作落到实处,2021年4月,安徽全省革命文物工作会议召开。2022年11月,安徽全省文物工作会议召开,进一步部署推进新时代全省文物工作,强调要加强文物价值挖掘和有效利用,让文物活起来,把文化传下去,推动新时代安徽文物工作高质量发展^[6]。这些规划指导措施为保护好、管理好、利用好安徽革命文物打下了坚实的基础,其中一些创新之举取得了显著成效,有力推动了革命文物保护利用工作的长足发展,也为革命文物的进一步创新利用奠定了坚实的基础。

(一)各方发力摸清家底,多措并举强保护一是重视资源摸排登记。摸清家底、掌握数

安徽革命文物保护利用述评

■ 谢政伟

量及分布状况是开展革命文物保护利用工作的重要前提和基础。2021年以来,安徽省已公布了首批、第二批全省革命文物名录。据统计,安徽全省现有各类不可移动革命文物3318处,可移动革命文物1.1万多件(套),革命博物馆纪念馆63家,革命文物数量多、分布广、延续时间长,涵盖中国革命各个历史时期^[7]。各地也相继公布相应等级的革命文物名录,并利用各种途径加强有关革命文献档案、革命文物史料的调查征集力度,进行必要的归类存档。例如,安徽革命烈士事迹陈列馆、安徽中国徽州文化博物馆、淮北市博物馆、蚌埠市博物馆等众多单位纷纷面向社会广泛征集相关革命文物资料及实物。其中蚌埠市征集了各类革命文物和藏品170件^[8],丰富充实了相应的馆藏革命文物。通过多方努力,一些散落民间未被发掘及重视的珍稀革命文物资源也及时得以登记,为革命文物保护利用工作奠定了良好的物质基础。二是强化保护管理力度。安徽各地坚持“抢救性和预防性保护并重”^[9],做实筑牢保护管理的基础性工作,加强实施革命旧址修缮保护及馆藏文物修复保护等工作,按照修旧如旧等原则,对于不可移动文物,实施旧址修复及周边环境整治修缮工作,注重周边设施与革命旧址的整体性、关联度及协调性,全力维护相应时期的历史风貌,且积极建设纪念馆、纪念馆等,为杰出的革命烈士专门立碑雕像,树立保护标志。对于可移动革命文物,进一步明确保护管理的主体责任,有的收集汇总,妥善安置于博物馆、陈列馆、文化馆等场所统一保护;有的专人收藏,明确相应职责,落实保护责任人制度。革命文物保护力度及效果明显增强,为保护利用工作提供有力支持。此外,一些地方还逐步建立革命文物数据库,使文物保护状况得以明显改善。三是落实集中连片保护利用工程。根据中办、国办《关于实施革命文物保护利用工程(2018-2022年)的意见》精神,安徽扎实推进实施革命文物集中连片保护利用工程,共有25个县(区)列入首批全国革命文物保护利用片区,54个县列入第二批保护利用片区,有力地推动相关革命文物资源的整合优化、统筹规划及整体保护,为革命文物保护利用工作蓄势赋能。

(二)探索创新传播方式,增强红色文化活力安徽各地积极探索革命文物的传播途径,将革命文物作为生动教材,创新方式讲好革命故事,有效增强革命文化的传播力、感染力及影响力。一是推出形式多样的展示展览。金寨县革命博物馆、合肥淮海战役纪念馆、淮海淮海战役总前委旧址纪念馆等众多单位利用图片展、实物陈列展及革命事迹宣讲等形式,将图片、史料及实物集中或部分展示,尤其是加大精品展示展览的力度,提升展陈的质量和水平,讲好讲好革命文物故事,旨在以物载史、以物见人,传承革命精神,延续红色基因,切实发挥出革命文物的文化育人功能。尤其是针对广大青少年,大力推动革命文物进校园、进课堂、进头脑,提高革命文物知识的普及率,增进广大青少年对革命历史的深刻了解。同时定期开展相关主题活动,例如,建党百年之际,安徽省文物局主办、其他部门承办的“红心向党——百年革命文物图片联展”活动线上线下同步亮相,通过革命文物图片联展等形式,借助主题展览、研学活动等,产生较好的社会反响。此外,各地推进革命旧址开放常态化,革命文物保护单位对外开放稳步提高,有的实现全面对外开放,进入博物馆等文博单位看革命文物已成为民众日常生活的重要组成部分。二是拓展创新传播方式,提升传承效果。为更好促进革命文物保护传承,安徽各地积极探索拓展传播新方式,尤其是探索创新互动传播,不断探索开展数字化保护利用体系建设,“文物+科技”为革命文物保护利用工作开辟崭新的

途径。各地在新建纪念馆、陈列馆的基础上,开展具有前瞻性、开拓性的保护利用工作,充分利用现代传播特点及技术,通过实物呈现及多媒体场景复原展示,探索AR、VR等科技手段,多角度、全方位、全景式展示革命文物及其背后的故事,促进革命故事讲深、讲透、讲活,弥补简单的图片、文字记录及实物静态呈现的不足,实现革命文化传播的生动逼真效果,增强了观赏者的沉浸式体验,为革命文物“动”起来进行了有益的尝试。例如,位于泗县的江上青烈士纪念馆实施地面投影互动系统,借助科技手段为参观者提供展示服务,同时运用互动翻书系统,使人通过触摸主动浏览革命人物的相关信息。渡江战役纪念馆利用4D电影逼真展示渡江战役全过程。此外,金寨等地还着手开展革命文物数字化保护利用工作,构建革命文物数字化保护利用体系,为社会提供优质的数字化服务,逐步推进革命文物数字化采集、保护及展示,建设红色基因库,为公众直观了解革命文物提供了更多便利。这些举措都进一步增强了革命文物的活力,为革命文物“活”起来、“火”起来开辟了广阔的空间。

(三)强制度促引领,重规划谋新路近年来,安徽省委、省政府及相关部门高度重视革命文物工作,锚定革命文物保护利用中的痛点、难点及棘手问题,就革命文物保护利用建章立制、规划先行,推动保护利用工作的法治化、规范化、科学化及常态化,为革命文物保护利用工作保驾护航。一是加强制度引领。按照国家《文物保护法》等要求,在国家有关部门颁布的规章制度基础上,结合安徽革命文物保护利用工作现状及各地实际,出台《安徽省革命文物保护利用工程(2018-2022年)实施方案》,同时将革命文物立法列入安徽省人大立法计划^[10]。且制定《安徽省红色资源保护和传承条例》等地方性政策举措,从制度上加强革命文物的管理规范和保护利用力度。安徽文化和旅游厅于2019年设立革命文物处,专门用以规范管理革命文物保护利用工作。二是注重规划指导。安徽各地重视革命文物保护利用工作的前瞻性和整体性,注重发挥规划指导作用,出台保护利用总体规划及实施方案,组织编制《安徽省“十四五”文物保护利用规划》《大别山区革命文物保护利用战略规划》《独山革命旧址群保护规划》《安徽金寨县革命旧址文物保护规划》等,加强跨区域统筹协调,并明确“实施独山和金寨革命旧址群、凤阳小岗村旧址等100个革命文物修缮修复工程”^[11]。同时加大对革命老区革命文物保护利用的资金投入,安徽省2019年首次设立2亿元革命老区红色文化保护专项基金^[12],为革命文物整体性保护利用夯实经费保障基础。三是立足实际探索有效路径。安徽各地结合革命文物工作实际,不断探索保护利用新举措,形成一些行之有效的管理路径及保障体系,推动革命文物工作行稳致远。例如,作为著名的革命老区,六安市制定的《六安市革命遗址遗迹保护条例》于2023年1月1日正式施行,成为首部历史文化遗址遗迹类地方立法项目,走在全国同类立法工作的前列,并数次开展文物领域的公益诉讼^[13]。淮北突出“三管”、实施“三化”、推进“三+”等措施来保护管理用好革命文物^[14]。滁州探索革命文物检察公益诉讼建设,引入回访机制,实施红色文化保护项目督察指导和跟踪考核等举措^[15]。

(四)有效整合资源,发挥多重价值革命文物离不开所依存的自然环境和文化生态,安徽各地结合革命文物资源的区域性、整体性、系统性等特点,在保护利用中注重激发其内生生活力,加强与其他相关资源的有效整合,竭力满足群众对美好生活的需要,合力推进经济社会事业的全面发展。一是充分发挥革命文物的资政育人功能。安徽丰富独特的革命文物资

源是大别山精神、新四军精神、渡江精神、小推车精神、小岗精神的直接见证,是弘扬革命文化、传承红色基因的重要载体及生动教材。各地积极利用这些资源开展丰富多彩的红色主题活动,使“红色文化进基层”“红色文化进社区”“红色文化进校园”等系列活动开展得有声有色,相关革命文物资源在其中发挥着显著独特的作用。在各类各级学校开展的思政课程及课程思政协同育人实践活动中,革命文物是极为珍贵的育人素材,广大教育工作者积极挖掘革命文物蕴藏的历史文化内涵,汲取奋进力量,赋予其时代新价值,起到了良好的育德育人效果。尤其是近年来,有关地区文物管理部门及时调整创新工作思路及方式,迎难而上,积极推动革命文物的线上云展,有效利用三微一端等新媒体载体,丰富革命文物展示传播的内容及形式,通过线上线下交互传播革命文物故事,充分发挥革命文物在党史教育、革命史教育、爱国主义教育等方面的重要作用。二是积极将革命文物保护利用与红色旅游、乡村建设融合发展。有关部门探索革命文物发展新路,主动作为,注重将革命文化融入当地经济社会发展,依托革命文物等红色资源大力推动红色旅游发展,在脱贫致富、乡村振兴等方面走出一条特色发展之路。这一融合发展思路既激活了包括革命文物在内的红色资源的发展潜能,又促进红色旅游产品及市场发展提质升级,取得了不错的经济社会效益。例如,红色旅游资源丰富的金寨县编制了《金寨县红色旅游发展总体规划》,其中2021年金寨县红色旅游综合收入达到13.67亿元,革命老区人民靠吃“旅游饭”走上致富路^[16]。黄山黟县积极创新发展思路,“整合红、绿、古等资源发展旅游产业,将革命文物、美丽乡村、古村落保护相结合”,将周边的革命遗迹串点成线,形成规模效应,打造出红色旅游精品线路^[17]。相关部门积极推出“安徽人游安徽·红色大别山”等系列推广活动,在打造精品、发展产业、弘扬价值等方面持续发力,以红色旅游助推革命老区振兴发展^[18]。在中宣部等部委发布的“建党百年红色旅游百条精品线路”中,安徽有“革命大别山·红色鄂豫皖”等7条精品线路入选。在2021年全国“红色旅游发展典型案例”中,“坚持保护利用并重 助力老区脱贫致富——金寨县红色旅游发展典型案例”“小岗村红色旅游发展典型案例”作为安徽典型案例入选。革命文物等红色资源的有效利用为革命老区打赢脱贫攻坚战及巩固拓展脱贫攻坚成果作出了积极的贡献^[19]。三是注重挖掘革命文物的内生价值,开发既有红色文化底蕴又具时代气息的文创产品。这些文创产品直接取意于革命文物,体现出鲜明的地域特色,同时融入思想性、艺术性、生动性及时代感,进一步拓展了革命文物开发利用的层次及空间,提升了开发利用的思想内涵及时代价值,满足了社会大众将“革命文物”带回家的愿望,为革命文物“活”起来提供一种有效的途径。例如,2019年国家文旅部组织的“全国优秀红色旅游文创产品”评选中,雪枫刀创意雨伞、镇尺、涡阳红小队文创扑克牌等入选。金寨县2021年举行以“红军摇篮 金寨有礼”为主题的旅游文创产品设计大赛,征集到的相关文创产品涉及红色卡通形象“寨娃”、小夜灯、橡皮擦、茶具、烽火台香器等。2022年凤阳县文旅局联合蚌埠学院举办“小岗村文创设计大赛”,激发高校学子为革命文物文创开发助智赋能。作为文化创意服务的主阵地,安徽博物院等文博单位也在革命文物保护利用方面积极探索,深入挖掘馆藏革命文物资源,坚持“创造性转化、创新性发展”,大力创新开发“有用、有颜、有趣”的文化产品,将安徽革命文化更好地发扬光大,彰显出鲜明的时代价值。

三、结语近年来安徽革命文物保护利用工作取得长

足的发展,持续在摸清家底及保护管理、创新传播方式、制度保障及规划引领、相关资源整合利用等方面施策发力,工作成效显著。但安徽革命文物工作在整体性保护及协调发展、相关优势资源融合共进、文创产品开发、创新传播方式等方面还存在很大的挖掘潜力及提升空间。革命文物不只是一是静态存在,读懂革命文物、传承红色基因也不只是看实物藏品、听故事讲解。各地要牢固“坚持创造性转化、创新性发展”这一思路,进一步加大革命文物的内涵挖掘及阐释力度,大力运用数字化技术,提升其展陈传播水平和质量,加快加强加大活化利用力度,做好革命文物保护利用创新转化这篇大文章,尤其是紧扣广大青少年的红色文化消费需求,特点及趋向,增强多元化的沉浸式、互动式体验,推出高质量的文创产品更好地满足社会多元需求,充分发挥革命文物赋能经济社会发展的优势及潜力,从而切实“保护好、管理好、利用好”安徽革命文物资源,将安徽红色基因传承好,更大限度地彰显安徽革命文物的多重价值,发挥其深厚的经济社会影响。

参考文献:

- [1]国家文物局.中国文物年鉴(2009)[M].北京:华夏出版社,2011:92-93.
- [2]贾旭东.革命文物概念及其界定[J].北京师范大学学报,2018(6):141-145.
- [3]张伟明.关于革命文物认定与定级的若干问题[J].博物馆管理,2022(2):13-22.
- [4]朱宇华,七小珂,徐楚.革命文物内涵的认识发展——基于新中国文物法规文本演变的视角研究[J].中国文物报,2021(6):27-35.
- [5]张毅.袁新文.遗产等,保护好中华民族精神生生不息的根脉——习近平总书记关于加强历史文化遺產保护重要论述综述[N].人民日报,2022-03-20(1).
- [6]中国政府网.习近平:高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告 [EB/OL].(2022-10-25)[2022-12-21].http://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.htm.
- [7]张理忠.全省文物工作会议召开[N].安徽日报,2022-11-10(01).
- [8]张理忠.全省革命文物摸清“家底”[N].安徽日报,2021-04-26(01).
- [9]蚌埠市人民政府网.蚌埠市传承红色基因 抓好革命文物保护利用 [EB/OL].(2019-12-19)[2023-05-21].https://www.bengbu.gov.cn/ywd/bmd/22468271.html.
- [10]刘畅.韩婷.让红色文化成为加快建设美好安徽的精神力量 [EB/OL].(2020-08-31)[2023-06-31].http://cul.anhuinews.com/xww/202008/t20200831_4717490.html.
- [11]安徽省人民政府办公厅.安徽省“十四五”文物保护和科技创新工作实施方案[EB/OL].(2022-02-09)[2023-06-20].https://www.ah.gov.cn/public/1681/554099371.html.
- [12]侯朝宣.保护革命文物 传承红色文化[J].中国人大,2020(2):45-46.
- [13]六安市人民政府网.全市革命文物保护和利用传承工作情况新闻发布会[EB/OL].(2022-11-04)[2023-06-21].https://www.luan.gov.cn/content/article/10039496.
- [14]王守明,王璐璐.解华顶.我市强化革命文物和红色资源保护利用[N].淮北日报,2021-12-30(08).
- [15]王玉创.安徽:深耕红色热土 做热红色旅游[N].中国旅游报,2022-08-11(02).
- [16]方翔来.朱志浩.何彦铭.黟县:保护革命文物 传承红色基因 [EB/OL].(2021-06-21)[2023-07-01].https://www.yixian.gov.cn/zwx/zlzt/zl/fdnlqhxzc/sdswsbsskxj/8992061.html.

基金项目:安徽省哲学社会科学规划项目“安徽革命文物文创产品开发研究”阶段性成果(编号:AHSKY2021D03)。(作者单位:蚌埠学院)

“互联网+”背景下小学语文智慧课堂的建设研究

■ 张晓晴

摘要:智慧课堂的建设策略可以分为课前、课中和课后三部分,每个环节都是对传统课堂的创新与补充。打造智慧课堂的新型教学模式,为学生带来轻松、直观、有趣的语文课堂,能够有效优化课堂、提升教学质量。

关键词:互联网;智慧课堂;小学语文

在当今社会,随着信息技术的飞速发展,各行各业越来越离不开互联网,教育行业也不例外,在大数据的背景下,对教学模式也提出了新的要求。语文是探索中华文化之源的学科,承载着历史悠久的文化内涵,语文课堂的创新成为必然,智慧课堂应运而生。智慧课堂是与互联网等技术进行结合而产生的一种新型课堂模式,与传统课堂相比,智慧课堂在以学生为中心的基础上,发挥互联网的优势,通过科技手段以加强教学过程中教师与学生的互动,提高课堂感染力。

一、构建智慧课堂的意义

(一)提升课堂效益

在“互联网+”的信息技术的支持下,教师可以设计更丰富的教学内容,制定不同的教学目标,尝试更多的教学模式,为学生提供更有针对性的教学资源,提高学生的课堂活跃度与参与度。在传统语文课堂中,教师在教学中面向的是全体学生,难以实现个性化教育,而智慧课堂的构建,可以借助智能设备进行实时数据分析,迅速了解每个学生的知识掌握情况并及时进行反馈,这有利于教师个性化教学的实现。智慧课堂还可以实现优质教学资源共享,学生可以在资源中心通过关键词检索找到更多学习资源,对于课堂内容做进一步的补充理解和课外探究。

(二)强调学生主体性智慧课堂教学是基于信息化环境实施的教学活动,教学过程中“以人为本”的教育理念得到体现,学生的积极性、创造性得以发挥,其主体地位能够得到强化,智慧课堂教学培养智慧型人才。从多媒体的实践

效果看,随着希沃白板以及其他互联网信息技术与语文课堂的深入结合,形成有效的互动机制,课堂中学生的主体性地位得到提高,有利于学生发挥学习的自主性,更多地通过自主思考参与课堂,从而培养学生更强大的语文核心素养能力。智慧课堂的创新应用使得小学语文课堂教学的教学方法和教学模式做出了相应的改变,使得课堂学习更具探究性和学习性。

二、智慧课堂的建设策略

(一)课前

传统的课前活动中,教师的备课与学生的预习几乎是毫无关联的,这就导致了学生只能在课堂中反映在预习过程中遇到的各种问题,不仅会造成教学过程的延缓,而且由于预习效果不理想,教学效果也会因此受影响。但智慧课堂能够改善此种现象,教师在布置了预习任务之后,可以通过智慧课堂系统进行数据分析,了解学生的预习情况,并根据预习情况布置相关任务,以达到预习效果,做好课前的充分准备。而在此过程中,教师能够根据学生的预习反馈调整课堂教学内容,优化课堂效果。

以四年级《飞向蓝天的恐龙》为例,课前的预习任务是认读、会写生字新词,试着运用联系上下文等多种方式理解词义,整体感知课文内容。在分析数据结果之后发现学生的预习检测中生字新词的准确率较高,对于课文的思路、层次理解也比较清晰,因此教师在及时调整课堂内容,在掌握了前期知识的基础上,立足于项目式探究学习方式,充分发挥学生的独立性,突出教师的主导性,营造自主的课堂氛围。由学生自主梳理文章内容,教师引导学生通过“争当小小解说员”的活动将恐龙飞向蓝天的过程介绍清楚并体会语言表达的精准性。

(二)课中

在分析数据的基础上,明确教学目标与

课程实施方案之后,随之而来的就是在课堂开始就激发学生的学习兴趣,首先是课程导入,在这一环节中,由于智慧课堂系统中的媒体资源丰富,运用海量素材设计趣味性开端为力课堂的实现提供了可能。如二年级的《雷雨》,教师可以从学生的实际生活经验出发,立足于交互式电子白板技术,出示关于雷和雨的谜语,并邀请学生运用电子工具回答,将学生的注意力引到课堂,以提高课堂粘性。

在新课讲授环节可以借助课堂技术平台,通过创设教学情境的方式,注重与学生的互动。如三年级的《赵州桥》,教师可以创设情境:同学们,我国的赵州桥目前正在准备中华优秀传统文化栏目,栏目的第一期主题是“建筑遗产”,组织新人小主播去往赵州桥进行直播,这节课,就让我们一起走近中华著名古建筑,被称为“天下第一桥”的赵州桥。整堂课将围绕去往赵州桥直播的情境进行教学,引导学生通过互动深入理解赵州桥的雄伟、坚固和美观,能用自己的话介绍赵州桥,体会古代劳动人民的智慧。

(三)课后

智慧课堂依赖于先进的数据统计系统,不仅能直观地反映学生的课堂吸收情况,更能做到教师对学生的不同情况进行及时反馈。同时,教师可以根据不同学生的掌握情况设计个性化的教学方案。还可以运用智慧课堂的录课功能,将课程上传至平台,学生在下课后之后可以自行登录平台反复观看,进行知识的查漏补缺。

在互联网背景下,将信息技术应用于语文教学已经是大势所趋,智慧课堂的创设可以激发学生的兴趣,提高课堂效率。教师应该以积极的态度面对科技的改革,充分发挥智慧课堂的优势,设计创新型课堂,扩大思路,培养创新型人才。(作者单位:长江大学人文与新媒体学院)

核心素养理念下初中音乐教学方法的创新与应用

■ 张杰

在素质教育的背景下,初中音乐教学中,教师应该将学生作为主体,在音乐课堂上,教师需要充分地调动学生的学习积极性,让学生在轻松愉快的氛围中积极参与到音乐课堂中来,并激发学生的学习兴趣,让学生主动去探索和学习音乐知识。为了提高初中音乐教学质量和质量,初中音乐教师需要根据当前初中音乐教学中存在的问题和不足进行深入分析,并对其进行创新和应用。本文从核心素养理念下初中音乐教学现状出发,对创新应用策略进行分析研究。

在初中音乐课堂上,学生的兴趣是教学成果的重要影响因素。兴趣是最好的老师,学生只有对音乐充满了兴趣,才能在学习的过程中更加主动和积极,进而提升教学质量和质量。因此,在初中音乐教学中,教师需要充分发挥学生的主动性,以学生为主体,鼓励学生主动参与到音乐课堂中来。为此,教师需要创设问题情境来激发学生的学习兴趣。

在初中音乐《黄河大合唱》这一课的教学中,教师可以创设问题情境,激发学生对音乐的兴趣。教师可以先让学生进行小组讨论,让他们提出一些有关黄河大合唱的相关问题。然后教师可以让他们以小组为单位进行汇报,再由其他同学进行评价和补充。在此过程中,教师可以采用问题教学法来引导学生对黄河大合唱有更深层次的理解和认识。

初中音乐教师要将学生作为主体,让学生成为课堂的主人,教师要充分调动学生的学习积极性,激发学生的学习兴趣,让学生主动参与到课堂中来,并积极思考和探索音乐知识。为此,初中音乐教师需要创新教学方法,通过科学有效的教学模式和方法来调动学生的学习兴趣,提高课堂效率。

音乐作为一门艺术,在教学过程中,教师不仅要让学生学会欣赏音乐、理解音乐,还要让学生真正地感受和体验到音乐的魅力,并培养学生的艺术审美能力。在初中音乐教学过程中,教师需要采

取多种教学方法进行教学,让学生主动参与到音乐课堂中来,并积极地探索和学习音乐知识。在初中音乐课堂教学中,教师应该创设良好的课堂氛围,并结合学生的实际情况开展有针对性的教学,让学生在轻松愉快的环境中主动地学习知识,让学生在课堂上得到更多的发展。在初中音乐课堂教学中,教师可以利用多媒体进行教学。多媒体具有多种功能和优势,教师可以利用多媒体将一些音乐作品和知识等展现在学生面前。例如,在学习《梅花三弄》这一课时,教师可以利用多媒体将视频展示出来。然后让学生欣赏这一作品的视频片段,并之前学过的内容进行对比分析,让学生明确这一作品的风格和特点。通过这种方式可以激发学生对于这一作品的学习兴趣。

通过优化教学方式和方法对初中音乐教学进行创新和应用,能够有效地提高初中音乐教学质量和质量。在素质教育背景下,初中音乐教师应该加强对教学方式和方法的探索和创新,让学生在轻松愉快的课堂氛围中主动地去学习音乐知识和技能。

在新课程改革的背景下,初中音乐教师要当前教学中存在的问题和不足进行深入分析,并对其进行创新和应用,从而提高初中音乐教学质量和质量,培养学生的综合素质能力。其次,教师应该丰富教学内容,丰富音乐知识的内涵,激发学生的学习兴趣。教师可以通过开展丰富多样的课外活动来调动学生的学习兴趣,如利用多媒体技术来创设教学情境,组织音乐鉴赏活动等。最后,教师应该创新教学方法,充分地发挥学生在教学中的主体地位。教师可以采用合作式、探究式和开放式的教学模式来调动学生的学习兴趣。此外,教师应该积极地应用先进的教学技术和设备来开展教学。初中音乐教师可以通过在互联网上开设线上音乐课程、运用手机APP辅助音乐课堂教学、利用信息化设备对音乐课堂进行实时监控等方式来创新和应用核心素养理念下初中音乐教学方法。(作者单位:湖北省荆门市沙溪乡民族初级中学)