

情境创设,任务驱动 ——小学音乐大单元整合教学实践

■ 尹笠琦

情境的创设对于小学音乐教学改革具有积极意义,它能够激发学生的学习兴趣,培养学生的想象创造能力,还能为学生的音乐探究和实践赋予有意义的环境条件,满足其音乐素养和实践发展的需要。本文主要探究了大单元整合教学背景下的情境创设策略,以单元为基本单位实施课程整合,整体推进教学,其间将以情境为辅助因素,带动课程知识和内容的整合,并形成富有意义的课堂任务,引领学生的情境体验和创造,驱动学生的主题探究和建构,从而以情境化的大单元整合教学来提升学生的课堂学习效率,并切实满足其核心素养发展需要。

大单元教学就是以单元主题为中心,将具有关联的教学内容和资源整合到一起,形成有效的组合整理,并按照学生的身心认知规律进行有序排列,以此生成环环相扣、循序渐进的课堂任务及活动,满足学生对单元内容的整体性学习和实践需要,并就此促成其对单元主题的深入探究和意义建构。大单元教学的开展打破了传统音乐课堂中的“课时主义”现象,由教师发掘课时资源和内容之间的关联而做出整体性设计,实现对相关内容和资源的整合与安排,以此可助力课堂教学效率的提升。大单元教学还能驱动学生由浅入深、循序渐进地探究单元内容,这种教学模式更符合学生的身心认知规律,可降低学生有关音乐课程内容的学习难度,其间,学生还能围绕主题进行整体化的学习和实践,完成对单元内容其深层意义的探究和建构,这有利于音乐学科其育人价值的充分发挥,能推动学生核心素养的全面发展。

一、以单元为中心,实施内容整合

大单元教学简而言之,就是在单元主题驱动下对单元内容进行相互串联、结合的教学模式及方法,它实施落地的关键是“主题确立”和“内容整合”,在小学音乐大单元教学中,教师要提前做好这些方面的研究与规划,为课堂的高效推进和学生的核心素养发展提供助力。

提高历史角色的课堂魅力

■ 张健强

历史蕴涵着丰富的内容和人类的智慧;波澜壮阔的历史场面,叱咤风云的历史人物,扑朔迷离的历史事件,璀璨夺目的历史文化……这一切构成了绚丽多彩的历史画卷。

一、“历史课堂中的角色互换”的含义和特点

所谓“师生角色互换”教学模式就是在历史课堂中,教师和学生从传统角色定位的束缚中走出来,让学生充当老师的角色传授专业知识,并由老师给予指导、点评的一种学习方式。

二、角色互换教学模式理论基础

角色互换教学模式的兴起和发展,是有它理论基础的,总的来说,有以下几种:

1.“主动学习”理论:美国著名教学教育家G·波利亚明确指出:“学习任何东西,最好的途径是自己去发现,为了有效地学习,课堂上应该尽可能地给学生展现自己的机会,通过亲身经历去发现学习的知识、方法及学科思想等具体内容。”

2.“再创造学习”理论:荷兰教育家弗莱登塔尔有研究表明:教育应是一个活动过程,在整个活动中,学生应处于一种积极创造的状态,教师的任务就是为学生的发展、创造提供自由广阔天地,引导学生探索获得知识、技能的途径和方法,培养学生的创造力。

3.“教育情感发展”机制论:教师是导演,学生是演员。导演要给演员表现的机会,课堂上运用“微笑、激励、共鸣”的教育情感发展机制,通过多样化、机智应变的手法,使课堂出现轻松而又富于创造的学习氛围,提高课堂教学效益。

三、角色互换教学模式的步骤及方法

“师生角色互换”教学,改变了传统的上课模式,实施起来要有一定的步骤和规划,教师要提前做好周密的安排,提前预见可能会出现的一切情况。

(一)选定讲课内容

开展“师生角色互换”教学,要挑选比较简单、通俗易懂、能够激发学生学习和探究热情的知识,最好是学生曾经接触过、有操作基础的课题,作为学生自主学习的内容,使教学更具可操作性。如果把这样的内容交给基础好的学生来讲,就会在同学间产生新鲜感和好奇心,提高学生的关注度,促进课堂效率。同时,老师可以腾出更多的精力和时间来关注学生,及时了解学生的学习状况,根据学生课堂反馈的信息,教师有针对性地对学生讲课的内容进行补充和完善。

(二)学生分组

在运用“师生角色互换”教学时,参与讲课的同学只有一个,如果每次都安排一个同学讲课,一学期下来,能参与到这种角色互换教学中去的人就会很少,就很难提高其他同学的积极性和兴趣。因此,教师要扩大学生参与的面,树立每个人都是课堂主人的意识,只有共同参与才能实现课堂的高效,让同学们真

正做到以参与求体验,以创新求发展的学习模式。要做到人人参与,小组分工合作无疑一种理想的选择。这一过程中必须明确要求每个成员都要承担相应的职责,明确自己的任务,这样,组内成员的责任感和合作精神才能得到培养,合作的学习任务也才能顺利完成。

(三)课堂上课

在有效上课的过程中要明确一点,“师生角色互换”教学,并不是整节课都是让学生讲,而是穿插使用。在教学实践中,一般是让学生讲20分钟,然后老师再根据学生讲课的情况进行补充,避免出现漏洞和知识点讲授不清楚的情况。在学生讲课的过程中,老师既要听课,也要实时监控学生。通过听课,了解学生的知识水平、易懂和难理解的内容,教师再补充教学内容的时候就能准确把握知识点,直奔主题,提高课堂效率。

实践中,教师需要把握“互换”的尺度,要以学生的身份听课,评价学生讲课的思路、内容,及时掌握学生的想法和知识水平,为补充教学内容、把握重难点提供参考;教师还要时刻保持课堂纪律和了解学生学习状态和质量,根据反馈的信息,进行课堂教学调整。

(四)评价反馈

有小组分工教学,就必须有评价,只有这样才能让每个小组知道自己问题所在,了解自己小组的优缺点,促进“师生角色互换”教学模式的完善和发展。课堂将结束时,教师要组织学生对本节课的教学进行分析,主要包括教学效果、教学设计、重难点的把握、需要改进的方面。这个环节促进了以后教学质量的提高,同时在讨论过程中,拉近了师生间的距离,培养学生合作能力等,也增进了班级的凝聚力和同学之间的感情。

教师最后简单小结,鼓励和适当地补充,这要看具体课堂的教学情况,可以让学生反思完善,谈本节课的收获;可以提纲挈领地帮助学生形成知识体系;可以出示歌谣,帮助学生记忆主要内容……总之,教师要起到“画龙点睛”、击中要点的作用。

(五)检验效果

“学生老师”走上讲台,和同学们共同学习、探讨,课堂气氛是活跃了,自主探究、合作学习的能力也提高了,教学效果如何呢?不会只是花架子吧?这就需要训练题目跟上来,教师可根据实际情况编写训练题目,以达到堂堂巩固、堂堂消化的目的。

实践证明,采用“师生角色互换”教学,让学生全面参与教学过程,不仅能够调动学生的积极性,还能培养学生的合作能力、团队精神、动手实践能力、语言表达能力等,使学生在实践过程中获取知识,在获取知识的过程中体验成功的喜悦,从而展现历史课堂的魅力,提高学习历史的兴趣。

(作者单位:山东平邑县东城赛博初级中学)

这也是单元内容之间的关联,需要教师的积极整合以及整体化的设计和安排。

二、构建技术情境,深入感知意境

单元主题的明确、单元内容的整合,这些都是小学音乐大单元教学开展的前提,落实好这些前提之后,教师便能正式开启整体化设计,引领学生的主题探究和建构,在此期间,教师可以积极利用情境教学的优势,生成生动、形象的教学场景,供学生进行音乐感知、鉴赏和创造,并以情境为助力生成实质性的驱动任务,驱动学生进行整体化学习和实践,满足其高效学习及素养发展需要。

信息技术是当前教育环境中受到广泛应用的教育手段,以其为基础的电教工具有集声、光、图、色为一体的教学优势,能积极营造情境来丰富学生的学习感知和体验,教师可利用这一手段来创设情境,有效推进大单元设计。例如,苏少版小学音乐四下《田野在召唤》单元的各篇曲目对春天的画面进行了展现,对春天的意境进行了传达,这些即单元内容的关联之处,也是教师实施大单元内容整合的重点,那么在这一层面的教学设计中,教师不妨利用信息技术来构建情境,助力学生去整体化感知各篇曲目的内容和意境。

就如,教师可以制作2分钟左右的微视频,并将视频分为5段来展现不同的主题画面,第1段可以展现沂蒙山的春日风光,第2段可以展现田野上的春日景象,第3段可以展现春天的晚景风光,第4段可以展现春天人们进行郊游等活动的欢乐景象,第5段可以展现春天笼

罩我国河山所呈现出的美好的自然风光。将所制作的微视频展示在课堂中,便能生成技术化情境,供学生领略各篇曲目的主题画面和意境。

在此期间,学生不仅能够逐一感受不同画面中的春日景象,借由生动、形象的画面而获取对曲目其曲风、曲调及表达情绪的了解,还能在逐一感受之后对各篇曲目的画面场景进行综合审视与对比分析,从而发掘曲目之间的差别,感受各篇曲目在曲风、曲调和歌曲表达情绪方面的不同之处。这样一来,在技术化情境的助力下,学生将完成对单元内容的整体性学习、探究和鉴赏,获取对歌曲其内容、意境及音乐表现形式的有效认知,形成对单元主题内容及知识的整体化梳理,就此获取学习效率的提升,并实现审美感知、文化理解等方面的素养发展。

三、创设表演情境,落实主题建构

除了整体性的学习、探究和鉴赏之外,在大单元教学背景下,教师还应关注学生对单元内容的整体性实践、迁移和创造,使之能够在这些输出性的学习活动中完成对单元所学的综合巩固,从而有效习得音乐知识,并获得音乐方面的直接经验和情感体验,实现艺术表现综合水平的提升。

为了满足这一方面的大单元教学需要,教师可以在课堂创设表演情境,让学生通过歌唱、演奏、创编和综合艺术表演等艺术实践形式来建构单元主题意义,开启对单元所学的综合实践与输出。以四下《田野在召唤》为例,在学生整体学完单元知识及内容后,教师可以组织一项音乐剧表演的活动,该活动主要分为以下流程

来进行:

1.划分小组——将学生分为5-6人小组,让其以自主与合作的方式完成音乐剧设计和表演。

2.创编舞蹈——贴合单元各曲目的内容及情感,并根据其中的音乐形象来设计相关的舞蹈动作,同时,需要将所要表演的剧情融入舞蹈动作中,对各篇曲目在音乐剧中的剧情舞蹈进行全方位设计与规划安排。

3.布置舞台——对教室或音乐功能室进行简单改造,添加些许装饰来烘托氛围,供音乐剧所需。

4.排练准备——对本组的音乐剧进行实际排练,在其中复盘、演唱一遍歌曲,并再次梳理剧情和舞蹈动作,后在舞台上简单走位,尽快完成排练。

5.正式表演——根据本组的创编结果进行音乐剧表演,随后开展组间互评、教师评价和学生自评等活动。

这一音乐剧表演活动的落实,能生成音乐实践迁移和创造方面的驱动性任务,驱动学生对单元所学进行系统化梳理与综合化应用,在此期间学生能完成对单元所学的综合迁移与巩固,并获取艺术表现、艺术创造等方面的关键能力发展,实现核心素养水平的提升。

四、总结

综上所述,在小学音乐大单元整体教学开展中,教师不仅要重视单元主题的确立和单元内容的整合,以便做好前提,积极推进整体化设计,还要在整体化教学的具体推进过程中,以情境为助力,生成驱动性的任务,引领学生的整体化学习和实践,以这种儿童喜闻乐见的形式激发学生的音乐学习兴趣,并助其完成富有意义的主题探究和建构,从而提升其音乐课学习效率,并促使其音乐素养的深入发展。

(作者单位:江苏省无锡市锡山区羊尖镇廊下小学)

德艺飞扬·探音寻美:小学音乐教育中的自发探究之旅

■ 王美萍

发学生的探究学习兴趣。

3.音乐情感渲染,丰富学生游戏体验

基于“多觉联动和教学可视化”理念,多元渲染音乐情感。结合视觉元素和听觉元素,如图像、视频等呈现音乐知识,制作PPT图片、经典片段视频,综合讲述音乐创作背景、文化内涵和体现的思想情感,代入音乐教学活动,使学生身临其境感知作者情感。

二、音乐氛围——情感教育激发学生

莫扎特曾说“音乐是心灵的语言,创造了一种美妙的氛围”。音乐氛围的具体定义为,受众对某个特定环境中的音乐文化元素的总体体验,除音乐本身内容外,还包含着周围的场景和气氛的营造,即在教学中,学生对音乐环境的整体感知。

1.创设故事情境,营造趣味教学氛围

音乐教学不仅是歌词、旋律等内容,还包含着周围的历史文化背景,以讲故事的方式,将音乐创作背景讲述出来。有意识地引入经典的有欣赏价值的故事内容,能够提高小学音乐课堂教育的趣味性,提高学生音乐知识的理解。

2.音乐游戏创设,激发学生探究兴趣

音乐游戏对学生有着强烈的吸引力,能够使学生感受音乐的乐趣,在游戏活动中学习音乐知识。此外,在游戏环节中,加入竞争、合作等环节,能够减轻学生的课堂学习紧张感,增强师生互动。如音乐课教学中,设计小组唱、师生接龙唱的游戏活动,设计游戏情境,结合角色扮演游戏设计,为学生布置演唱任务,激

文化价值观念

二、音乐德育——实践活动中渗透

乔治·弗里德里希·亨德尔曾说“音乐是一种非语言的交流方式,它能够超越国界、种族和文化的差异,让人们感受到彼此的共鸣和理解”,由此可见,音乐是一种文化的延伸,能够对人的思想、道德、思维和情感产生一定影响。在小学阶段的音乐课程教育中,渗透文化价值观念,以音乐教学助力德育教育,是发挥音乐育人作用的最新路径。

1.音乐文化探究——发现音乐的知识性价值

每一首音乐的创作都有其独特的背景,包括历史背景、人物背景、音乐主题背景等,探究音乐文化,可以帮助学生

学习更多有价值的音乐文化。引导学生探究音乐文化,就需要教师从多角度搜集音乐相关资料,以全知识性的音乐教学过程,激发学生的文化探究学习欲望。在《剪影波尔卡》一课的学习中,在背景学习中可以发,这首音乐是1896年奥地利作曲家爱德华·施特劳斯为纪念某铁路通车创作的具有描绘色彩的管弦乐

曲。延伸性讲解中国蒸汽机车的创造发展历史,从中国制造到创造,中国蒸汽机车一绿皮火车一高铁的发展,感知中国日新月异的变化,结合跨学科思想,横向拓宽学生音乐学习视野。

2.音乐情感探究——发现音乐的价值观念

音乐可以表达出社会和文化的价值观,不同的音乐风格和曲目在其创作和演绎过程中会受到社会和文化环境的影响,反映出当时的价值观和思潮。音乐还可以传递出艺术家对世界的观察和思考,很多音乐作品在创作过程中融入了艺术家对世界的思考和观察,通过音乐来表达其对社会、人类和自然的思考,因此,在教学过程中,探究音乐的情感,发现音乐的价值观念,能够提高学生对音乐的欣赏能力,丰富学生的音乐课堂学习体验。如《树叶儿飘飘》一课教学中,以拓展延伸的方式,引导学生思考“大树爷爷”的精神,从平凡、温暖、帮助、鼓励等词汇中,去联想生活中的实际场景,基于“教学融合”的理念,启发学生学会感恩,形成正确的音乐价值观念。

三、结论

总而言之,小学音乐实践教学活动中,应以“氛围、情感和德育”为核心,以音乐氛围创设为教学基础,以情感表达教学为延伸,以德育价值观念教学为最终目标,以此来对学生的音乐学科核心素养进行全面提升。

(作者单位:江苏省淮安市曙光双语实验学校)

政务新媒体内容建设与传播策略研究

■ 王泽

播政务信息,同时又能以个性化的风格增加粉丝黏性变成一个两难的问题。这就要求政务新媒体要注意表达方式,要有分寸、不媚俗、不逾矩。要学会融会贯通,各美其美,切勿过度娱乐化,对政府形象和公信力造成不良影响。

在内容把控上,坚持分级分类审核、先审后发,明确审核主体、审核流程,严把政治关、法律关、政策关、保密关、文字关。要通过构建严谨的发布流程,严格执行“三审三校”等信息发布审核制度,杜绝不当言论、常识性错误、博眼球标题等,确保发布的信息准确无误。建立值班值守制度,加强日常监测,发现违法有害信息要第一时间处理,发现重大舆情要按照程序转送相关部门办理。

二、在制作形式上求新求变

传统的图文形式对于年轻网民略显乏味,编辑应利用当下流行、热点结合新的表现形式来吸引关注。比如:运用图表图解、音频视频、数据实例等公众喜闻乐见的形式提升解读效果;适当使用SVG、滑动、弹出、翻转等效果更能吸引眼球,提升传播力;设置话题讨论、投票等互动环节,激发民众参与热情,提高内容的传播效果。

未来,政务新媒体将朝着更加智能

化、服务化、多元化的方向发展。利用人工智能、大数据等技术,为民众提供更加精准、高效的政务服务。随着短视频的普及,政务新媒体将更多地采用短视频形式进行内容传播。实现不同政务新媒体平台之间的资源整合和协同发展,形成传播合力。

三、在舆论引导上关键在人

在“万物皆媒、人机合一”的智媒时代,舆论引导力提升的关键在于人才,优秀的智媒人才能够更好地运用智媒思维和技术,熟练地通过文字、音频、视频等方式不断提升舆论引导力。政务新媒体要制定科学合理的人才发展计划,及时引入具备专业素养的政务新媒体人才。要做好学习、培训工作,促进政务新媒体从业人员不断学习新知识、熟悉新领域、开拓新视野、掌握新技能。打造一支全新的政务新媒体队伍,从而不断提升政务新媒体的舆论传播力、引导力、影响力、公信力。

总之,政务新媒体的内容建设与传播是一个不断探索和创新的过程。政府部门应紧跟时代步伐,以民众需求为导向,不断优化内容和传播策略,为建设服务型政府、提升政府治理能力贡献力量。

(作者单位:山西新闻网)

基于课程思政理念的高中生物课堂探究

■ 徐强

立德树人是教育的根本任务,高中阶段作为世界观、人生观和价值观形成的关键阶段,在高中生物学教学中融入立德树人要求显得十分重要。高中生物学是高中学科中重要门类,其中蕴含着科学精神、家国情怀、生命健康等丰富的思政教育元素,在高中生物课堂教学中尝试融入课程思政理念能够促进学生思政素养的提升,实现学生的全面发展。

一、课程思政理念融入高中生物课堂教学的依据

(一)高中生物学与课程思政融合具有天然优势

在高中生物新课程标准中明确提到高中生物学是以发展学生生物学学科核心素养为宗旨,包括生命观念素养、科学思维素养、科学探究素养、社会责任素养四个方面,高中生物学学科核心素养是高中生物学育人价值的体现,其本身就具有课程思政的内涵,因此挖掘高中生物课程中的思政元素,在高中生物课堂教学中融合课程思政理念是一个自然而然的进程。

(二)新时代背景下培养全面发展人才的需要

在新时代背景下,教育的目标是培养德智体美劳全面发展的人才,高中是基础教育的重要阶段,要充分发挥其在育人人才中的作用。在高中生物课堂教学中融入课程思政理念,培养学生正确的世界观、人生观和价值观是十分重要的,高中生物学应以学科核心素养为教学目标,渗透思政教育,培养学生必备的品格和关键能力,实现学生学科素养和思政素养共同提升,真正落实全面发展的育人目标。

(三)高中生认知发展规律的现实需求

高中学生的生理和心理都在快速发展的过程中,心理发育没有完全成熟,世界观、人生观和价值观还在构建中,而在当今互联网信息大爆炸时代,高中生的心理认知和思想观念很容易受到外界不良信息的干扰。高中课堂作为高中生接受教育的主阵地,要肩负学生思想教育责任,在高中生物课堂教学中,教师可以弘扬中国科学家的爱国精神和家国情怀,培养学生科学创新精神,亦可在进行生命健康教育,培养学生生命意识,增强学生社会责任感。

二、基于课程思政理念的高中生物课堂教学实施

路径

傍晚的一场骤雨,让蒸腾了一天的热浪消退了几分。深蓝的夜空,月牙儿高悬,仲夏的温度开始变得柔和。月光透过窗棂,洒在那尚未散去热量的绿色花叶之上,夜色就此弥漫开来,渗透进这不大的房间,也渗透了那缥缈而来的思绪——

北方的仲夏夜,早已没了春天的娇嫩,充斥着热烈与欢腾,屋里屋外的欢声笑语,总掺杂着一些自由的妄想,和那一丝丝不受羁绊的梦幻,仿佛在和时间星辰对话。

我的仲夏夜,时常停留在房间的一隅,或是墙上的挂钟,或是门缝中透出一抹光亮,那是喧闹后最后的宁静,是时间流淌一天后的沉淀,是热饮冷却后的静思,是生活中淡淡的甜味中散发的淡淡香气。每每这个时候,不想说话,任由思想漫天游荡,情感慢慢释放,不喜不忧,哪怕只是些许的美好,也会让我的嘴角绽出微笑。

这样的夜晚,仰望弯月星河,楼宇灯火,我会想起小时候的夏天。旷野的夜空,清幽如星,星光璀璨,辽阔得似乎忘

我的仲夏夜

■ 于司航

偶尔,在这样的仲夏夜里,我也会想起远方的朋友和家人。哪怕是一句简短的问候,也蕴含着浓浓的心意。彼此的生活,在话语间被紧紧地勾连,即使相隔千山万水,空间在这里已被压缩成跳动的分秒,一笑一颦里,完成了温暖的传递。

仲夏夜里,我更喜欢独处。在片刻的静谧中,凝望星空,获取和失去总会在刹那间的选择中,完成一次小小的成长,以星月为证。而每到这种时刻,我总会在淡蓝如水的时间长河里,去折寿和祝福我认识的和不认识的、知道的和不知道的与人,在如歌的叙述中安仁如初。

夜深了,人静了。仁立窗前,回首往事,眺望未来,过去的烦恼不会增加半分,未到的快乐也不会减少分毫,我相信生活的答案只能靠自己解读,悠悠流传的永远是自己的故事,尽管可能不会那么精彩——

(作者单位:中央民族大学经济学院)