

浅论宿迁花木研学存在的问题及解决措施

■ 刘静雯 倪沈妍 时铭婕 蒋欣 马媛媛

多学生提供优质的研学服务。
二、宿迁花木研学存在的问题
在相关政策的影响下，宿迁花木研学得到了一定的发展，但就目前宿迁花木研学发展的现状来看，仍存在一定的问题亟待解决。

1. 研学设计单调缺乏新意
近年来，国家出台政策鼓励研学产业的发展，发展较快。宿迁当地机构也针对中小学生的花木研学旅游项目设计了一系列方案，但其行程规划仍以游览、参观为主，未能融入学科知识，对活动的设计也不够科学合理。研学项目内容设计同质化，缺乏新意。研学课程目标和内容简单，互动教育环节少，无法引起学生们的兴趣，教育意义不大，活动效果不理想，没有起到研学所应达到的预期效果。

2. 群众认知亟待提升
花木研学作为一种融合自然科学与人文艺术的教育形式，其社会认知度在宿迁地区尚待提升。目前，大部分群众对花木研学的概念、目的及其在教育体系中的定位仍缺乏深入的理解，不仅限制了花木研学在宿迁地区的推广与普及，也阻碍了其教育价值的充分发挥。许多家长和学生往往将花木研学简单地等同于普通的园艺活动或植物观赏，而忽视了它在培养学生综合素质、创新能力以及与自然和谐共生意识方面的重要作用。此外，由于缺乏对花木研学教育理念和教学方法的深入了解，一些学校和机构也未能将其有效融入课程体系，从而限制了花木研学在教育体系中的长期发展。

3. 花木研学未得到有效开发
宿迁花木研学基础设施较完善，物质基础坚实，宿迁花木种类繁多，资源丰富，市场广阔，知名度高。为推动宿迁花木产业发展，政府出台了一系列相关措施，如宿迁三措并举积极推动花木产业集群发展等有效扩大了宿迁花木的影响力，提升宿迁花木的知名度。宿迁花木产业的发展促进宿迁经济快速增长，是宿迁市高度重视的产业之一，有着极高的研学价值。但宿迁未利用好此优势，其花木研学未得到有效开发，从市面上尚存的研学产品来看，红色研学开发较好，重视程度较高。而以花木研学为主题相关的研学产品较少，研学程度相对较低，积极性不足，且已有花木研学产品质量不高，多停留在“游”的层面上，未深入理解，对资源开发利用不充分，内容单一。很多学校在研学过程中更注重放松而不是帮助学生在此过程中提升自我、学习知识，研学设计与学科融合度不高，没有达到研学的目的，游而不学，花木研学未进行有效开发，存在很大的提升空间。

三、宿迁花木研学问题分析
宿迁花木研学问题中遭遇多重瓶颈，主

要表现在专业人才短缺、宣传策略陈旧以及政策体系不完善等方面。这些问题严重制约了花木研学产业的健康发展，阻碍了其教育价值和社会影响力的提升。因此，需要深入探讨这些问题的成因，以推动宿迁花木研学产业的持续发展。

1. 专业人才缺口大，创新性匮乏
宿迁当地花木研学导师、研学管理运营等人才缺口较大，专业化程度不高，难以满足研学游快速发展的需要。首先，研学导师门槛较高，当地研学队伍建设后劲不足。从人才结构上来看，专业技术人才队伍还不够大，现研学缺乏原本该有的教育意义，出现“游”大于“学”的状况，缺乏严谨的规划设计，预设方案过于简单，缺少对实际情况的具体考虑，可操作性低。产生这些问题的原因主要是政府吸纳人才的政策不够成熟，加之宿迁当地硬件设施条件有限，不能为高层次人才提供相应的工作环境，导致人才作用发挥不能达到最大化。其次，专业人才培养需要过程。与研学游产业快速发展相配套的人才培育机制尚在建立完善过程中，造成专业人才供不应求，且政府人才资金投入力度还不够大，没有资金支持，人才培养环境不佳。

2. 宣传方式略显单调，吸引力不足
首先，宣传方式求创新突破。宿迁花木研学当前的宣传方式主要依赖传统的海报和传单，这在当今数字化、信息化的时代显得尤为滞后。现代年轻受众更倾向于通过社交媒体、短视频等多元化、互动性强的平台获取信息和交流。然而，宿迁花木研学在宣传方式上缺乏创新，未能有效运用现代媒体平台和技术手段，导致宣传效果有限，难以吸引年轻受众的关注和参与。其次，传播渠道需拓宽深化。宿迁花木研学的传播渠道相对单一，主要局限于本地范围，缺乏与主流媒体、教育机构等具有广泛影响力的平台或机构进行深度合作，一定程度上限制了宣传范围的扩大，也使花木研学的价值和意义难以得到更广泛的传播和认可。在媒体融合和跨界合作日益普遍的今天，宿迁花木研学在传播渠道上的局限性不利于其社会影响力的提升。最后，宣传内容须精准聚焦。目前，宿迁花木研学的宣传内容过于笼统，未能深入挖掘和展现其独特价值和意义。同时，宣传内容也缺乏对不同受众群体的精准定位和差异化处理，使得宣传信息无法有效触达目标受众，难以引起受众的共鸣和兴趣，也削弱了宣传效果，使得宿迁花木研学的品牌形象和知名度提升空间狭小。

3. 政策体系不完善，激励性欠缺
首先，在认识上，宿迁政府对花木研学的重视程度不够。在宏观背景的支持下，宿迁响应国家政策，积极发展中小研学旅游，但对花木研

学的重视度不够，未挖掘宿迁花木特色，充分利用相关资源，发挥当地优势，形成完善的产业链。其次，在政策上，宿迁政府出台《关于进一步规范中小学研学旅行管理工作意见》等相关文件精神，推动宿迁研学产业的发展，但与花木研学相关的研学建议与发展规划，评价机制、运行机制、考核机制尚未有效建立，研学产业发展不够成熟。与此同时，政府激励政策不够完善，高质量的产品依托相关人才的设计，宿迁出台的政策在一定程度上未激发相关人员的积极性，由此产品的数量、质量无法得到显著提升，不利于宿迁花木研学的发展。

四、宿迁花木研学存在问题的解决对策
鉴于宿迁花木研学当前所面临的挑战，本文从强化人才队伍建设、提升产品创新性、创新宣传策略手段、提升公众认知程度、加大政府政策支持、推动产业健康发展三方面着手，为宿迁花木研学产业的持续进步和长远发展奠定坚实基础。

1. 强化人才队伍建设，提升产品创新性
人才短缺是目前研学产业存在的共同问题，补齐人才短板问题，有助于宿迁花木研学的健康发展。首先，政府应采取一定的措施强化队伍建设。政府可以结合宿迁发展的未来定位，针对研学产业的发展制定相关政策，通过优渥的待遇吸引大量花木研学专业人才，为宿迁花木研学产业的发展储备强大的人才力量，从而在一定程度上缓解人才缺失的弊端。其次，政府应加强人才培训，提升人才质量。相关部门应保障资金投入，围绕研学产业，为研学导师开设专业性、权威性的培训，通过培训提升人才水平，系统培养专业的研学人才，加强理论素养，激发创新活力，从而提升研学产品的创新性。最后，政府应精简队伍。相关部门应建立完善的考核机制提升研学导师准入门槛，提高研学导师的质量，精简队伍，从而提高产品质量，促进宿迁花木研学的健康发展。

2. 创新宣传手段内容，提升公众认知程度
做好宣传工作是有助于提升大众认知。首先，创新方式拓宽渠道，增强受众吸引力。为提升宿迁花木研学的知名度和吸引力，基地应积极运用现代媒体平台和技术手段，创新宣传方式。基地可以通过短视频平台发布花木研学活动的精彩瞬间，利用直播功能展示花木的种植、养护过程，以及研学活动的现场情况。同时，基地应当充分利用社交媒体平台的互动性强、传播速度快的特点，开展线上话题讨论、问答互动、赠送花木文创等活动，吸引更多潜在受众的参与和关注。其次，须拓宽宣传途径，扩大传播覆盖面。宿迁花木研学基地加强与主流媒体、教育机构、旅行社等多元化合作，以直播传播渠

道。主流媒体具有广泛的社会影响力和公信力，通过与其合作，可以将花木研学的信息传递给更广泛的受众群体。教育机构是推广研学活动的重要阵地，与学校、教育机构开展合作关系，可以将其纳入课程体系或开展联合实践活动。旅游机构可以帮助基地将花木研学融入旅游线路，吸引更多游客前来体验。此外，基地还应积极利用网络平台，建立花木研学官方网站或社交媒体账号，通过定期发布资讯、活动信息、研究成果等，与受众保持紧密互动，提升传播效果。最后，深化内容精确定位，提升认知实效性。宣传内容的优劣直接关系到宣传效果的好坏。宿迁花木研学基地应深入挖掘花木研学的独特价值和意义，结合宿迁地区的花木资源和文化特色，设计具有地方特色的宣传材料。基地在宣传内容上，既要突出花木研学的教育意义和实践性，强调其在培养学生综合素质、提升实践能力方面的作用，又要展现其观赏性和文化价值，吸引旅游群体的关注和参与。同时，针对不同受众群体的需求和兴趣，基地应当制定差异化的宣传策略，使宣传内容更具针对性和吸引力。此外，基地还应注重宣传内容的真实性 and 可信度，避免夸大其词或虚假宣传，以维护良好的品牌形象和口碑。

3. 加大政府政策支持，推动产业健康发展
政府的扶持是顺利开发花木研学产业的基础。为充分开发宿迁花木研学，宿迁政府应采取一定措施，首先政府应加深对花木研学重要性的认识，充分利用与整合当地生态资源，打造宿迁特色花木品牌，推动系列研学课程的开发。其次，政府应完善资金补助与激励政策。政府须通过市场调研、问卷调查等形式了解研学基地资金运转情况和存在的问题，并设立相关经费补助，同时降低旅行社、大巴车租赁费用，减少学生研学经费支出，减少宿迁研学基地运营与学生参与研学的压力。与此同时，在激励政策上，政府可以通过出台激励文件、开展花木研学设计相关比赛鼓励设计者开发的积极性，提升对花木研学的重视程度，提高研学设计质量，推动花木研学高质量、多元化发展。其次，政府可以出台相关政策规范研学的运行保障机制。政府应出台相关文件确保研学产业的良性发展，完善相关的监督、运行、考核机制，对研学产品的质量进行严格把控，规范研学产业的发展，真正落实立德树人的教育目标，促进花木研学产业的良性发展，实现花木研学的有效开发。最后，政府应加强管理确保研学政策的落实。可以通过设立专门的监察小组、考核小组等管理政策的落实情况，促使研学产业的健康发展。

综上所述，在当前宿迁花木研学发展的背景之下，宿迁花木研学存在相当大的发展空间，需要认真分析该产业存在的问题并对症下药，促进花木研学的健康发展，让学生在研学中取得更多的收获，贯彻立德树人的教育目标。
(作者单位：宿迁学院马克思主义学院，*为通讯作者)

幼儿园大班打击乐活动的教学组织现状及优化策略分析

——以成都市R幼儿园为例

■ 李 菁

一、大班打击乐活动的教学组织现状分析

(一)大班打击乐教学活动的内容选择现状
大班打击乐教学活动的内容选择为活动开展提供了方向。笔者在进行观察的过程中发现，成都市R幼儿园3个大班的教学内容选择相同，所以选择了其中一个大班的15次打击乐活动内容的选择来源来进行分析。经观察发现，幼儿园教师选择打击乐教学内容的来源主要可以分为教材、网络、自创(例如具有地方特色的童谣、歌曲)三个部分。由调查可知，打击乐教学内容的来源主要是教材和网络，它们的占比分别是37.50%和43.75%。教材中的歌曲主要还是一些比较经典的《郊游》《欢乐舞曲》等，而来源于网络的是热度比较高的歌曲，比如《你笑起来真好看》《爱上幼儿园》等。自创内容较少，教师选择的主要是具有成都本土特色的童谣，比如《王婆婆，在烧茶》。这反映出了幼儿教师需要运用多种途径来选择教学的内容。

(二)大班打击乐教学活动的乐器准备现状
不同的打击乐器有不同的特点，幼儿园的打击乐器一般可以分为3种，分别是金属乐器、木质乐器、敲响乐器。金属乐器发出的声音比较高，而且很清脆，木质乐器的声音较低，比较浑厚，而敲响乐器的声音就比较小而且很细碎。在具体的打击乐活动的观察过程当中发现，教师也会指导幼儿使用竹筒、筷子、纸箱等物品自制打击乐器。所以本文将教师组织大班幼儿开展打击乐活动的器材材料准备种类分为金属、木质、敲响和自制四个种类。

通过调查发现，幼儿园大班使用最多的乐器种类为木质乐器和金属乐器，例如双响筒、响板、三角铁和碰铃。而使用较少的是敲响乐器和自制乐器，在三次活动中只使用过两种敲响乐器，分别是铃鼓和串铃。通过对大班教师的了解发现，她们会根据不同的打击乐曲目的特点以及幼儿的兴趣点准备不同类型的打击乐器。

(三)大班打击乐教学活动的过程开展现状
打击乐教学活动的过程和其他教学活动的过程相同，包括了导入、活动开展、活动结束和活动延伸四个部分的内容。笔者选取了大1班的打击乐活动《大中国》来探究活动的开展过程，活动由本班的教师组织。从活动可以看出，整个活动过程的导入、开展、结束和延伸部分都有完整的体现，在每一个环节结束之后，都能够有衔接地过渡到下一个环节。例如，在活动中先出示图片，再了解歌曲的内容，这样能使幼儿轻松地理解活动的内容。采用的教学方法主要是讲解法和演示法。

(四)大班打击乐教学活动的组织现状
打击乐教学活动结束以后，教师应该对整个活动进行系统的评价，这样才能够发现其中的优点与缺点。发现优势之处可以继续保持的同时，也可以为其他的教师所借鉴；发现不足之处，就应该不断地修改与完善。为了了解教师如何进行活动的评价，笔者访谈了幼儿园的6位老师，从她们进行评价的方式来看，具体可以分为自我评价和自我评价与他人评价相结合两种。自我评价就是教师只从自己的角度进行评价，而自我评价与他人评价相结合就是包括了教师自身、幼儿园的其他教师以及家长这三个方面的综合评价。通过访谈发现，教师对自己教学组织的评价是没有固定的形式的，每个教师的评价方式都是不同的，有的老师只进行了自我评价，而有的教师有我的评价，也有他人的评价。

二、优化大班打击乐活动的策略建议

(一)教师方面

1. 开发打击乐教学的教材
幼儿园教师对大班幼儿进行打击乐教学活动内容选择的来源是多种多样的，主要是基于教材和网络。但是，大班打击乐教学活动的内容选择需要

具有适切性，既要适应社会现实的需要，也要符合幼儿自身的年龄特点和发展需求。所以，教师应该根据实际情况来选择适合幼儿发展的教学内容。例如，教师可以多挖掘有关本土化的教学内容，适当地融入一些创新的教学方法，更有利于激发幼儿的兴趣，也能传播有关本土的文化。

2. 增加不同种类打击乐器的使用
为了满足幼儿的需求并保证教学活动能够顺利的开展，丰富的操作材料和适宜的教学辅助设备是开展教学活动的基本条件。在研究中发现，教师因为幼儿对声音较高的木质乐器和金属乐器比较感兴趣，所以在活动的开展过程中就较多地使用这两种类型的乐器，结果幼儿就对这两种乐器比较熟悉。因此，教师应该增加敲响乐器和自制乐器的使用次数。虽然敲响乐器的声音比较小，幼儿也不是很感兴趣，但是教师可以设计一些新的教学方法，创造新的情景，引导幼儿认识敲响乐器、使用敲响乐器。而自制乐器是比较复杂的，但是教师可以寻找比较简单的制作材料，让幼儿发挥想象，制作有趣的乐器。对幼儿来说，亲身的体验与实践可以加深他们对相关的知识的理解与学习。

3. 加强打击乐活动过程的创新
从幼儿的身心发展特点来看，幼儿的注意力只能集中在较短的时间之内，所以，教师在开展打击乐教学活动的时候应该在形式和内容方面进行创新。首先，在内容方面，教师可以以不同主题的打击乐教材，然后，再通过整合来选择适合幼儿的打击乐活动；其次，在形式方面，教师可以从自身角度出发，通过故事情景等方式来吸引幼儿的注意力或者游戏法激发幼儿的兴趣。还可以借鉴其他教师的教学经验，以下是具体的方法：第一，多了解幼儿园中其他教师的教学方法与经验；第二，抓住去其他幼儿园考察的机会，通过观看其他幼儿园老师的课堂教学以及和他们进行交流，积累更多的经验；第三，通过网络学习的方式，创新教学的过程。网络平台上有许多相关的优秀教学案例，教师可以利用课余时间进行学习。

4. 完善打击乐活动的评价体系
系统的、完善的教学评价能够有效地改善打击乐教学活动中出现的不足之处，还可以提高教学的质量。教师在打击乐教学活动的组织完成以后，应该在评价的过程中注意两个方面的問題：一是，应该进行自我评价和他人评价。具体而言就是，在经过自己的反思以后再询问其他老师的意见，或者开展一些教研活动。在收集了所有人的评价以后，自己再总结出其中的优点和缺点，不断地完善，使自己在之后的活动组织方面的能力得到进一步提升。二是，评价要具有系统性。系统的评价应该关注该活动的每一个过程，分别从设计意图、活动准备、活动目标、活动导入、活动开展、活动结束、活动延伸进行细致的评价。

(二)幼儿园方面

1. 加强对打击乐活动的重视
幼儿园对打击乐教学活动的重视程度会影响教师对这一活动的组织。所以，幼儿园应该首先树立对打击乐活动的重视态度，合理规划不同类型的音乐教学活动课程次数，使幼儿在歌唱、音乐欣赏、韵律、打击乐活动中获得全面的发展。

2. 对教师进行专业培训
为了更好地提高教师组织幼儿开展打击乐活动的教学质量，幼儿园应该对教师进行专业的培训。而培训又要根据实际情况进行开展，因此，对于刚入职的教师应该进行实际前的培训，在教师入职以后也需要在固定的时间开展培训，不断提升教师对于打击乐教学的认识。
(作者单位：成都大学)

基层综合执法改革的实践探索与启示

■ 马明茹

习近平总书记深刻指出，全面依法治国是一个系统工程，必须统筹兼顾。而在其中，法治政府建设作为重点任务和主体工程，要重点推进，率先突破。《法治政府建设实施纲要(2021-2025年)》明确提出“深化行政执法体制改革”的部署，要求乡镇(街道)逐步实现“一支队伍管执法”。党的二十大报告明确要求“完善基层综合执法体制机制”。党的二十届三中全会决定再次重申了这一要求。

一、基层执法普遍存在的问题
(一)执法机构协同性不强
基层执法工作主要由县直部门依据职责分别进行，各执法部门之间衔接不紧密，缺乏协调，导致出现交叉执法、推诿扯皮和执法扰民等问题。

(二)执法基层渗透力不足
县直部门承担基层执法工作，执法层级较高，难以发挥基层党委、政府的组织优势，影响执法工作向基层深入。

(三)执法力量充实性不够
县综合行政执法局执法人员普遍不足，辖区内其他派驻机构执法人员数量有限，难以适应面广量大的基层执法需要。

(四)执法群众回应性较弱
由于基层无执法权，对于群众反映的问题，只能向县直部门申请，影响了执法时效，也无法做到事事落实、件件答复。

二、B县P镇推深做实基层综合执法的典型做法
(一)强化党建引领
成立镇综合执法工作领导小组，由镇党委书记担任组长，负责协调、研究执法工

作中的问题。镇党委、政府负责镇域综合执法的组织领导、综合协调、构建“上下联动、左右协同”，集“综合执法”“综合执法”于一体的工作机制。

(二)致力权力下沉
结合乡镇执法需求，整合6个领域、757项县层级限下沉事项，成立镇综合执法办公室，县综合行政执法大队在镇综合执法办公室下设执法中队，两部门共同承接下放权限。

(三)聚焦能力提升
实施“传帮带”计划，下沉人员采用以老带新等方式，帮助基层执法人员尽快掌握执法流程。投资配备数字指挥中心及“三室一库”等硬件设施。坚持“请进来”培训指导与“走出去”跟班学习相结合，切实提高业务能力。

(四)坚守群众路线
在执法实践中，采取说服教育、劝导示范等方式，提醒当事人纠正违法行为。成立镇综合执法办公室指挥中心，实现“民有所呼，我有回应、事事落实、件件答复”。充分利用媒体进行宣传，增强群众的参与意识和自律意识，实现法律效果与社会效果的有机统一。

三、推深做实基层综合执法的建议
(一)重视基层党建引领
强化基层统一指挥和统筹协调权，由党委、政府负责综合执法的组织领导、综合协调、监督检查；做实综合执法办公室，由基层党政班子成员兼任主任；成立综合执法党支部，将县综合行政执法局下沉的执法人员与基层配备的执法人员党组织关系

一并转入。

(二)深化基层扩权赋能
一是扩大执法权限。按照依法下放、宜放则放原则，将基层管理迫切需要且能有效承接的执法权限赋予基层。二是精准定向赋权。少量多批稳步将“高频率、高综合、高需求、易处置”的执法事项，区分乡镇与街道不同类型，实行一镇(街)一清单精准赋权，并根据赋权事项评估情况，每年动态调整，提高扩权赋能的精准度。

(三)夯实基层执法能力
一是优先保障基层编制需求。通过内部挖潜、改革收回、减上补下等方式，优先保障基层编制需求，化解基层执法人员不足的问题。二是加强执法人员管理。对县综合行政执法局下沉人员采取“双重管理，以镇(街)为主”模式；制定业务培训计划，提高执法人员的专业素质。三是推进基层执法信息化建设。实现信息平台的对接与整合，加快建设覆盖全市、上下贯通、功能完善、数据共享、运行高效的综合执法体系。

(四)优化基层社会治理
一是强化源头预防。将执法关口前移，加强日常巡查，实行“执法人员分片巡+网格员包干巡”，推动执法触角延伸至村(社区)，变被动执法为主动预防。二是健全群众诉求沟通渠道。搭建“互联网+社情民意”平台，及时回应群众法治诉求。三是完善民主制度。引导基层群众参与“一事一议”“四议两公开”等民主管理制度，让尽可能多的基层群众在公共事务中表达利益诉求。
(作者单位：中共滨州市委党校)

初中音乐课堂中情感教育的融入与实践效果分析

■ 李 军

音乐是一种能够感染人的艺术形式，可以对学生的思想产生影响，而初中音乐是学生在初中时期必修的一门课程，也是培养学生审美能力的重要途径。随着新课改的不断推进，对初中音乐教学提出了新的要求。因此，在初中音乐教学中，教师应在自我评价过程中融入情感教育，使学生能够积极地参与到教学过程中来，感受音乐带来的魅力，从而提高音乐学习效果。本文主要分析了情感教育在初中音乐教学中的融入意义和融入方法，并对其实践效果进行了分析和研究。希望能通过本文的研究，使初中音乐教学效果得到有效提升。

音乐是一门艺术，也是一种能够感染人的艺术形式，它具有一定的情感性，可以对人的思想产生影响。在初中音乐教学中，教师应注意在音乐教学中融入情感教育，使学生能够感受到音乐带来的魅力，激发学生学音乐的兴趣，使学生能够主动参与到音乐教学中来，提高学生对音乐的学习效果。而在初中音乐课堂中融入情感教育，也是新课改下对初中音乐教学提出的新要求，有助于提高初中生的综合素质。因此，在初中音乐教学中，教师应注重对初中生进行情感教育，使其能够主动参与到音乐教学中来，并感受到音乐带来的魅力。教师在教学中应利用各种方法和手段来激发学生对音乐学习的兴趣，使学生能够积极地参与到课堂中来。教师还应通过自

身情感表达能力来感染学生。

教师在教学过程中可以运用情感教育让学生感受到生活中处处有美好的事物。在初中音乐教学过程中融入情感教育后，学生可以感受到生活与美好事物之间有着密切联系。而且在音乐课堂上加入情感教育还能提高初中音乐课堂教学效果。同时，教师还可以根据不同年级来选择适合学生年龄阶段和心理发展特点的音乐歌曲进行教学。如：初中可以选择《童年》《故乡》等歌曲。总之，在初中音乐教学中融入情感教育后能使使学生产生更多美好情感，从而提高初中音乐课堂教学效果。

初中音乐教学中融入情感教育，主要是让学生能够在音乐学习中感受到快乐，在快乐中学习音乐，从而提高学习效果。因此，初中音乐教师在进行教学的过程中，应结合学生的实际情况和心理特点，引导学生参与到学习过程中来，通过情感教育的融入，使学生能够感受到音乐所带来的魅力。情感教育不仅是对于音乐教学的有效补充，同时也是提升教学效果的重要手段。具体来说，情感教育主要有以下两点意义：

一是提高学生对于音乐作品的理解和鉴赏能力。在初中音乐课堂教学中融入情感教育，可以使学生在参与过程中产生共鸣和共鸣感，从而增强对音乐作品的理解能力。情感教育不仅能使学生感受到作品所传达出来的情感，还能使学生从心底里产

生对音乐作品的喜爱之情，从而提高他们对音乐作品的鉴赏能力。

二是促进学生身心和谐发展。初中音乐教师在进进行教学时融入情感教育，不仅可以增强学生对音乐的理解和鉴赏能力，同时还可以使他们在参与过程中保持良好的心态，使他们身心和谐发展。初中阶段是一个人形成健全人格和世界观、人生观、价值观的关键时期。而情感教育能促进学生形成健康积极的人格和价值观，使他们能保持良好心态去面对生活和学习中所遇到的各种困难与挫折。

教师还要引导学生掌握学习方法，在初中音乐教学中融入情感教育，可以利用多媒体技术，将音乐作品进行相关处理，再结合学生的实际情况，将情感教育融入到教学活动中。在讲解歌曲的时候，教师可以利用多媒体技术对歌曲进行处理，将歌词进行剪辑，让学生在欣赏音乐的同时也能感受到歌曲所蕴含的情感。

随着社会的发展，教育对学生的要求也越来越高，而音乐是一门培养学生审美能力和音乐素养的学科，也是培养学生综合能力的重要途径。因此，在初中音乐教学中，教师要重视情感教育的融入，并将其贯穿于课堂教学中。通过情感教育，使学生在享受音乐知识的同时，感受到音乐所带来的美感，从而促进学生全面发展。
(作者单位：湖北省利川市文斗镇民族初级中学)