

## 秦岭古道文化景观的重构与保护策略

■ 张复良<sup>1</sup> 鲁小艳<sup>2</sup>

**摘要:** 秦岭古道作为古代长安串联南北的交通道路,在我国历史、经济、军事等领域具有重要地位。目前秦岭古道沿线仍保留了大量的文化物质遗产,对研究秦岭文化、我国社会历史发展起到了史料的作用。通过引入“遗产廊道”,配合生态游览,融入数字技术,对秦岭古道文化景观的重构提出可行性的保护策略,对促进秦岭古道景观重建、保护秦岭文化物质遗产具有深远意义。

**关键词:** 秦岭古道;景观重构;文化遗产

中华五千年的文化构建起了丝绸之路、秦岭古道、茶马古道等重要的线性文化遗产。这些文化遗产的出现将其自身所在区域内并不相互关联的文化、自然资源有效地串联了起来,再现了古代人类的文化史以及社会活动史,提升了文化物质遗产与非物质文化遗产的有效结合,让这些线性遗产具备人文特色以及文化内涵。秦岭古道是我国最具代表性的文化遗产廊道,其分布在我国秦岭山脉内,作为古代串联我国南北方的重要道路,在我国的遗产廊道系统中有着重要的地位,至今还保留了丰富的文化遗产。仅秦岭古道西安段境内就分布了1100余处文化遗产。对于秦岭古道文化景观的构建目前仍然缺乏系统性的调查以及完备的资源名录,构建与保护秦岭古道文化景观,采用科学的遗产廊道开发方式,整合秦岭古道沿线丰富的文化遗产资源,对促进秦岭古道文化景观保护与传播、提升我国遗产廊道构建具有重要意义。

### 一、秦岭古道文化景观引入“遗产廊道”方法保护

首先,秦岭古道文化景观保护中注重绿色廊道的建设。建设绿色廊道,提升生态环境,能够更好地将生态旅游融入秦岭古道中来。绿色廊道的理论主要是针对生态建设中游览路线的规划、廊道周边区域的生态资源进行合理的保护,融入旅游的概念,最大化的为文化遗产廊道的开发提供绿色空间。由于秦岭古道路程较长,区域内的自然生态资源呈现点状分布,不利

于系统地研究与保护廊道周边生态,将绿色廊道建设结合生态环境保护,对秦岭古道辐射区域内的农田、山脉、峪口、河流等生态资源进行细致的划分,对可开采山脉进行“采前预防、采中保护、采后修复”的原则,对不可开采的山脉进行看管,保护周边山脉的生态资源,将廊道区域内的农田在功能上划分为农业、教育、游览示范等功能,针对不同的群体进行开放,对区域内的河流峪口采取监管,面对可开发的河流以及峪口要重点开发,吸引受众前来游玩,对于不可开发区域要重视生态保护以及环境安全。生态优先的构建是为了合理规划遗产廊道构建路线,让遗产廊道周边环境得到有效提升。“绿水青山就是金山银山”,好的生态环境也是真正实现文化遗产“生态+文化”“生态+经济”双重发展新格局的保证。

其次,重点关注遗产系统的建设。遗产系统是注重文化遗产的保护与传播。“文化”是遗产廊道的核心,秦岭古道内有着众多的文化遗迹,以石刻、栈道、书画等代表性的文化物质遗产是我国古代传统文化蓬勃发展的见证,然而目前由于秦岭古道沿线文物分布不均,部分文物还未得到有效的保护,大量的文化物质遗产已经损毁,不利于文化物质遗产的构建。根据目前国际上对于自然文化物质遗产保护的相关规定,要从保护原则、保护方法、保护措施上入手,真正地做到“保护为主、抢救第一,提前预防、加强管理”的理念,对于古道沿线的文化物质遗产,要分类进行合理保护,开展文化遗产的专项保护行动,不仅是要修复沿线文化遗产,同时要注重古道的整体文化风貌,将秦岭古道也看作是遗产系统的一部分。设立专门的保护单位,制定合理的保护措施,联合专项保护资金,落实遗产系统,促进文化赋能到

秦岭古道的构建上。

最后,坚持游道系统快速发展的原则。游道系统也可以被称为交通系统或道路系统,目前秦岭古道内部分古道已经无法使用,如果要构建秦岭古道文化景观,那么道路网的完善便显得尤为重要,游道系统主要包含了廊道之间节点交通的串联,实现交通与廊道辐射区域内各个节点的串联。游道系统建设原则是重视基础设施的建设,用配套的基础交通设施,结合西安段古道遗址上的一个个节点,将其串联成一条线,带动周边区域的发展,这也是保护文化物质遗产、重构文化遗产廊道的基本要求。对于文化遗产廊道的构建也是将以上几个要素进行结合,通过遗产、绿道、游道系统的基本构建,在此基础上进一步为遗产廊道的传播与建构提出新的方式,是当前我国文化遗产廊道传播与发展的基本要求。

### 二、秦岭古道文化景观结合数字技术进行构建

首先,秦岭古道文化景观的构建要采用数字技术,结合文化内涵,融入商业资本,让秦岭古道得到更好的构建。在数字技术的应用上,由于目前秦岭古道缺乏系统的资料收集,秦岭古道需要利用多维度的调查研究,建立起廊道资源数据库,编制好廊道资源名录,统筹好开发与保护各项错漏,这需要用到数字技术的加持。可以采用 Arc GIS 成本距离和成本路径工具的多项模拟,计算出文化物质遗产的潜在网络,并在此基础上进行资源的整合,选取网络节点中自然景观优美、文化遗产价值高、基础设施完善的部分,构建起一条具有高欣赏度、高参与度的线性道路,最大化地构建文化遗产廊道,同时还可根据计算模拟结果,确定出不同距离的道路,针对性地提升廊道的整体功能。

## 中国传统文化“双创”的理论逻辑与实践路径

■ 陈孝柱

在全球化和现代化浪潮中,中国传统文化面临着前所未有的挑战与机遇。如何在保持文化根基的同时,实现传统文化的创造性转化和创新性发展,已成为文化领域亟待探讨的重大课题。

### 一、中国传统文化“双创”的理论逻辑

中国传统文化“双创”的理论逻辑主要是在于通过推动中华传统文化的创造性转化和创新性发展,从而促使中华传统文化能够与新时代中国特色社会主义建设相契合,绽放新的生命与活力,以磅礴旺盛的生命力持续引领中国的各项改革事业。

1. 中华优秀传统文化的文化自信  
高度的文化自信主要来自于中华优秀传统文化深厚的文化底蕴。要想推动中华优秀传统文化实现“双创”发展,就必须深挖中华优秀传统文化的文化精髓和文化底蕴,使得中华优秀传统文化能够在创造性转化和创新性发展中始终保持自己的根与魂。同时也应该清醒地认识到,中华优秀传统文化在五千年的历史发展中并非一成不变的,在历史的长河中始终能够紧跟时代的发展变化,创作出独一无二的文化历史。因此,我们必须用发展的眼光看待中华优秀传统文化的发展,在历史的实践中推动中华优秀传统文化不断创新,以新的表达方式和新的历史姿态呈现在世界眼前,展现中华优秀传统文化的强大与魅力。

### 2. 传统文化的创造性转化

创造性转化是指在继承中华优秀传统文化的基础上,以新的理念、新的表达方式赋予中华优秀传统文化新的内涵。在推动中华优秀传统文化创造性转化的过程中,不但要求我们能够对中华优秀传统文化进行深入研究 and 理解,还要结合新时代人民群众对于传统文化发展的实际需求,推动中华优秀传统文化以多元化的方式融入人民群众的生活中。中华优秀传统文化的创造性转化不仅有助于传统文化的继承和推广,还能够进一步为新时代文化创业的

建设与发展注入新的活力,增强人民群众与传统文化之间的情感联系,对于增强人民群众的凝聚力和向心力也具有重要作用。

### 3. 传统文化的创新发展

文化并不是一成不变的,是伴随着时代的发展而变化的。创新发展是指在文化尊重和文化保护的前提之下,通过创新实践,探索传统文化的新价值与新功能,并且创造出与社会历史发展相契合的、人民群众喜闻乐见的文化内容和文化服务。创新发展要求我们不仅是在文化形式上创新,更是在文化内涵和文化理念上创新。尤其是在新时代,随着中国对外开放的脚步逐渐加快,推动中华优秀传统文化的创新发展还必须积极推动其与世界其他国家的文化相互交流交融,兼收并蓄、博采众长,从而推动中华优秀传统文化能够以全新的姿态走向世界。

### 二、中国传统文化“双创”的路径探索

#### 1. 激活中华优秀传统文化的现代认同

当前,推动中华优秀传统文化实现“双创”发展,最重要的便是激发人民群众对于中华优秀传统文化的认同感,这样才能够充分发挥中华优秀传统文化在引领社会方面、凝聚社会共识、提高国民素质等方面的重要作用,从而为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展奠定良好的基础。因此,党和国家应该积极加强中华优秀传统文化的宣传教育工作,通过开展形式多样的中华优秀传统文化教育活动如文艺汇演、主题讲座、宣传活动、影视作品创作等等,使得中华优秀传统文化以多样化的形式融入人民群众的生产生活中,在社会中形成良好的文化氛围,强化人民群众对中华优秀传统文化的现代认同。

#### 2. 发掘中华优秀传统文化资源

中华优秀传统文化资源丰富而多样,推动中华优秀传统文化的“双创”探索,西部充分挖掘中华优秀传统文化的魅力与价值。如戏曲、书法、绘画、建筑、雕塑等,加

快培育一批优秀的中华传统文化传承人,从而更好地展现中华传统文化的魅力与价值。另外,我国是一个统一的多民族国家,对于中华传统优秀文化的开发,还应该主动将其其他少数民族独特的文化资源纳入其中,从而引导各民族人民都能够尊重和弘扬自身的文化,在交流交往中实现文化繁荣,促使中华传统文化焕发勃勃的生机与活力。

#### 3. 创新中华优秀传统文化的话语表达

要主动创新中华优秀传统文化的话语表达,推动其不断与马克思主义中国化理论实践相结合,从多个层面加强对人民群众的思想价值引领,使得中华优秀传统文化的内涵能够以更加直接、具体的形式呈现在广大人民群众眼前。再者,要不断提高中华优秀传统文化的包容性,推动中华传统的“双创”发展不能够局限于自身的发展,而是应该主动将中华优秀传统文化的“双创”发展置身于世界文化创新发展之中,创新中华优秀传统文化的话语表达方式,推动中华优秀传统文化与其他国家、民族的文化相互交流与融合,采取兼收并蓄、博采众长的积极态度来对待外来文化,促进国际交流交往。

### 三、结语

综上所述,本研究旨在深入剖析中国传统文化“双创”的理论逻辑,并结合实践路径探讨其实践策略。通过对理论逻辑的阐释,我们期望能够揭示传统文化与现代社会的关系,为传统文化的传承与发展提供新的思路,而实践路径的探讨,则旨在为文化工作者和政策制定者提供具体的操作指南,推动传统文化在创新中焕发新生,在传承中永续发展。

**基金项目:** 安徽省社科规划办公室“文化自信视域下安徽优秀传统文化‘双创’实现机制研究”(AHSK2020D087)

(作者单位:安徽理工大学)

## 杜甫诗歌中的色彩美学

■ 张晓晴

经过岁月的洗礼与积淀,色彩变成了一种历史文化符号,潜移默化地影响着人们的审美观念。从古至今色彩都是诗歌创造意象的重要载体,也是诗人感情的宣泄口。红色给人一种明媚、积极的感觉;黑色给人一种沉重、哀伤的悲重;绿色则让人觉得生机勃勃、憧憬未来……人在不同心境时对于同种色彩的感受与解读也会不同,并且有时候将不同色彩组合在一起,使之碰撞出不同的火花,营造出独特的意境。

### 一、杜甫诗中色彩运用成因

杜甫诗歌中有多处出现了色彩的运用,诗人选择富于表现力的色彩字,营造巧妙的意境,塑造动人的形象,这与当时时代风气有很大关系。唐代的政治经济发展繁荣,社会稳定,唐朝统治者重视文学创作,多种因素促成了唐朝文化艺术的空前的发展。唐代的诗歌中出现了大量的色彩词,“据统计,唐诗所描绘的色彩已达百种之多,仅红色就有朱、丹、彤、彤、粉、粉、深红、老红、凝红、腻红、团红、衰红、猩红、血红、真珠红等几十种。”杜甫无疑是其中杰出的代表,色彩是其艺术表达的重要组成部分,他通过对诗歌中色彩的灵活调配和运用,使诗歌呈现出丰富的感情色彩,折射出他高超的色彩运用水平。

杜甫诗中的用色偏爱青绿色调和黑白色调,此种风格的形成不是偶然的,而是众多因素共同导致的结果,如儒家的等级观念反映到色彩中,道家自然素雅的精神主张,佛教艺术及当时绘画界流行的青绿设色与简淡设色,这些时代共同的精神因素必然会影响作家的创作。

### 二、杜甫诗中色彩运用类型

杜甫诗中明确运用丰富的色彩造境,杜甫创作中的色彩运用大致可以分为冷暖色搭配、邻近色搭配和凸显单色3种类型。

#### (一)冷暖色搭配

视觉艺术中的暖色是指能使人心理上产生温暖感的颜色,如红色、橙色、黄色等;冷色指使人心理上产生凉爽感的颜色,它是以蓝色为主导的一些色彩,如绿色、蓝色、紫色等。杜甫擅长将冷暖色搭配到一起对比使用,产生巨大的审美冲击力。“重来梨叶赤,依旧竹枝青。”《客居馆》这里是用旧忆秋景,将“赤”和“青”进行搭配,再次回到主要是叶子依旧是红的,竹林依旧是郁郁葱葱,红和绿给人强烈的视觉冲击力,渲染了清冷、孤寂的气氛,继而让人触景生情,初秋时离开,染尽时归来,景色悄悄变化,人事也在转变,丝丝愁绪藏在诗中,使读者与诗人的孤独产生共鸣。读者从这两句诗中既看到了色彩鲜明的景色,又被这极富冲击力的色彩所冲击,收获了强烈的美学体验。

#### (二)邻近色搭配

邻近色搭配是指色相彼此近似、冷暖性质一致、色

调统一和谐、感情特性一致的颜色搭配。杜甫诗中多处使用邻近色,使诗歌的画面深浅错落有致。“六月稻青多,千畦碧泉流。”《行官张望补稻畦水归》作者整句都在写绿,稻青、碧泉,这也真实地反映了作者此刻的所见所感,“青”与“碧”多用来描写自然之景,使读者身临其境盎然的境界中,邻近色搭配的主要作用可以使相近的颜色互相衬托、互相影响,从而达到渲染同种气氛的目的,也可以使本来意味的表达更纯熟、更有活力。

#### (三)凸显单色

诗人除了将色彩搭配起来使用,还会在诗中着重使用单一色彩,并且每种颜色的运用都不乏佳句,例如青、黑、红,这3种单色在杜甫诗歌中出现的频率很高。青色是杜甫诗中应用最多的一种重要色彩,这种清况在其他诗人的创作中极少出现,主要跟诗人的人生境遇有关,“岱宗夫如何,齐鲁青未了。”《望岳》。“青”就是诗人壮志豪情、一览众山小心情的写照,借景抒情。后来的他仕途失意,郁郁不得志,便将更多笔墨挥洒向大自然,如“名园依绿水,野竹上青霄。”《陪郭广文游将军山林十首》名园依傍着碧水,野竹挺拔直上云霄,主要描写诗人游玩山林的所见所闻,整体基调是青绿色,又有足够的层次感,下有绿水,上有竹林与青天相连,完全是以自然风光的描写。

### 三、杜甫诗中色彩艺术的超越与局限

杜甫作品中的色彩美学不仅是一种表达手法,更具有独特的审美价值和艺术魅力。他巧妙地运用色彩形象,通过明暗对比、冷暖对比、色调协调等手法,赋予作品独特的视觉冲击力和情感共鸣。杜甫的色彩美学还蕴含着丰富的文化内涵。受中国古典文化的影响,他通过色彩的象征和意象,传递了深刻的文化意味和哲学思考。杜甫的作品中所运用的色彩形象反映了当时社会、历史和人文环境,具有独特的历史和文化价值。

杜甫的色彩美学对现代文学和艺术产生了深远影响,对于现代文学和艺术创作具有重要的影响和启示作用,但后代诗人在用色方面大多只是继承了杜甫的手法,而没能在此体系上全面超过他。现代学者对于杜甫作品中的色彩美学也进行了现代解读,结合当时社会和文坛语境,他们重新思考杜甫的色彩意象和表达方式。一些学者认为,杜甫的色彩美学在现代文学和艺术中仍具有启示和借鉴的价值,可以为当代创作者提供新的思考角度和艺术表达方式。

然而,对于杜甫作品中色彩美学的研究还存在一些待解决的问题和挑战。首先,如何准确地理解和诠释他所使用的色彩象征和意象,以及这些色彩与当时社会和文坛的关系,需要进一步地深入研究和讨论。其次,随着时代的变迁和文化的多元化,如何将杜甫的色彩美学与现代艺术和文学相结合,仍然是一个值得探索的课题。

(作者单位:长江大学人文与新媒体学院)

## 跨文化背景下英美文学作品的语言艺术研究

■ 董小燕

解读英美文学作品,有助于形象直观地了解英美文学的特点,洞察并树立作者及读者的世界观及价值观。对此,此次研究将遵循立足时代背景、明晰文化差异、注重文学内涵等基本原则,从英美文学作品语言风格、表达方式以及立意内涵三方面对其语言艺术予以分析,获悉中国及英美文学作品的语言差异及文化差异,以达到全面深入的解读效果。

### 一、英美文学作品语言艺术的品鉴及赏析原则

#### (一)立足时代背景

文学作品创作时的社会文化和思想意识,会对作者产生一定的影响。因此,在赏析英美文学作品及语言艺术时读者要立足于作品设定的时代背景,结合作者所处的时代、地域背景及其人生经历、思想情感,对作品进行深入剖析,以了解其内涵所在。如在阅读及赏析政治小说《一九八四》时,只有了解作品基于二战后这一背景,结合战争之后英国社会的政治氛围,才能帮助读者更好地理解奥威尔揭露政治操控和权利滥用的行为,并对其揭露政治的产生缘由有一个清晰认知。

#### (二)注重文学内涵

在分析和品鉴英美文学作品语言时,不仅需要对其语言风格、特征予以说明,还需要从中归纳出语言逻辑,进而感悟语言的魅力所在。此魅力不仅仅体现在丰富多样的修辞手法和辞藻修饰之上,更蕴含于严谨缜密的逻辑和深刻的思想底蕴之中。因此,分析和品鉴英美文学作品的内涵需要关注到作品的整体结构安排和段落划分情况,领略作者借由语言组织这一载体构建框架的智慧与巧妙,并对文本中的转折、条件和因果等各种逻辑关系有一个全面把握。

#### (三)明晰文化差异

由于中西方地域及环境差异,所造就的文化也在较大的不同,具体表现

在意识形态和价值观等方面相差甚远,如东方文化以集体主义为核心,而西方文化则偏重于个人主义。因此,基于跨文化视角对英美文学作品进行赏析时,需要读者代入作者视角,用思辨的眼光,透过现象看本质,对比发现作品中的文化差异,从而全面理解英美文学作品想要表达的意识形态及价值观,如美国个人主义精神及英国绅士理念及风度等在很大程度上对作品风格、人物形象及语言表达等有影响。

### 二、跨文化视域下英美文学作品的语言艺术

#### (一)语言风格

首先,富有韵律和节奏。英美诗歌文学作品词汇丰富、表达凝练、情感细腻、语言优美,且常以对偶和重复等方式进行,使其如同音乐一般具有流动感和韵律美,从而可以增强读者阅读时或轻松愉悦或沉重压抑的直观体验。如作品《塞纳克利的毁灭》采用抑扬格的形式,描绘出了古代亚述人围攻耶路撒冷遭受瘟疫时肃杀压抑的氛围。

其次,常用幽默讽刺的表现手法。英美文学作品经常借助夸张的手法对社会中一些特定的人、事、物进行批评、暗讽、嘲笑及揭露,字里行间读来往往带有绝顶幽默和滑稽之感,期望能够借此来改善社会风气。著名作家欧·亨利在这方面有重要建树,其作品《带家具出租的房间》中便借用比喻的修辞手法,将房子比作空壳,以房东比作蠕虫,房客是即将被吞食的坚果,以此形象生动地说明当时社会中房东与租客之间的关系,讽刺和揭露其中存在的黑暗面,从而使读者产生内心深处的共鸣与震撼。

#### (二)表达方式

首先,与中国文学作品相比,英美文学作品的戏剧化属性及特征较为明显。如在作品《哈姆雷特》之中,常常以主人

公哈姆雷特的内心独白将其迷茫和纠结的情绪状态和思想活动描述出来,展现出其在面对生存与毁灭等矛盾问题时表现出的矛盾心态,这种写作手法和艺术能够帮助读者更为深刻地理解人物内心、感悟人物形象的立体性和性格的多样性。

其次,英美文学作家善于引用经典故事,这些经典的故事情节和片段常以一种阳春白雪和下里巴人的方式出现,经由作家妙笔生花般的巧妙处理后,与作品的主题相呼应,与情节内容相联系,进而帮助读者更好地理解文章内容。

最后,英美文学作品具有生活化特征。英美作家能够从日常生活中获得灵感,就地取材,最终形成源于生活而又高于生活的文学作品。因此,要能够以小见大,善于从作者笔下的一件小事中透视文学作品想要表达的深刻社会现实。

#### (三)语言逻辑

英美文学作品的语言逻辑服务于主题,与思想内涵紧密关联。作者灵活运用语言体系,向读者传达出其深刻的情感,并以象征和隐喻的方式,化繁为简,使抽象难懂的概念变得更为具体形象,以条理分明的方式理清复杂的思想情感和人物关系,从而使读者可以直观感受其蕴含的深意,进而增强了作品的思想性、可读性和艺术性。

### 三、结语

综上所述,在当前文化大交融的时代背景下,读者要以开放、包容的心态接受各种文化形态。而在阅读英美文学作品时读者要善于以跨文化思维及沉浸式角度对其语言艺术予以品鉴及赏析,从而拓宽作品阅读广度、拔高阅读深度,洞察作品背后的文化意蕴,理解不同文化的差异所在,树立正确的价值观与辩证的世界观。

(作者单位:盐城工学院外国语学院)

## 挖掘和传承中华优秀传统文化

## 在小学语文教学中的应用

■ 何英杰

在新课改背景下,小学语文教学不仅需要培养学生的语言能力,更要在教学中重视对学生的德育教育,同时还要帮助学生形成良好的审美情趣。而在当前小学语文教学中,由于受到应试教育观念的影响,小学语文教学逐渐偏离了传统的教学方式。基于此种情况,本文从新课程改革要求出发,结合小学生年龄特点,分析了传统文化融入小学语文教学中存在的问题,并提出了相应的解决策略。

传统文化融入小学语文教学中的前提是教师要更新教育观念,明确教学目标。教师只有改变了传统的教学方式,才能帮助学生更好地理解和掌握传统文化知识。在新课改背景下,小学语文教师要明确传统文化在小学语文教学中的重要地位,改变以往以分数作为衡量学生学习成绩好坏的标准,让学生自主选择学习方式。例如,在小学语文教学中融入传统文化知识,可以采用多媒体教学法,让学生能够通过听、看、读等方式进行学习。通过传统文化与现代教育技术的结合,不仅能够提高学生的学习兴趣,还能激发学生的学习欲望,让他们能够主动地进行学习。教师在平时的教学过程中要注意自身言行举止。教师在日常生活中应该注重培养自身的良好品质和道德素养,教师应以身示范、以身作则,在日常生活中注重培养学生的民族精神和爱国情怀。同时,教师还要引导学生树立正确的价值观和人生观,使他们能够形成良好的审美情趣。

在小学语文教学中,教师要充分认识到传统文化对学生成长和发展的的重要性,并在教学中积极探索传统文化与小学语文教学相融合的新方法。传统文化中蕴含着丰富的精神内涵,而这种精神内涵是小学生成长和发展的过程中必不可少的。因此,教师要在小学语文教学中积极融入传统文化内容,并与学生形成良好的互动,以此来提高小学生对传统文化的理解和掌握。

在传统文化融入小学语文教学的过程中,教师要积

极营造良好的学习氛围,并以学生为主体进行教学。首先,教师可以采用小组合作的方式,将学生分为不同的学习小组,以小组为单位进行语文知识的讲解和学习,并要求学生互相帮助。通过这种方式可以激发学生的学习热情,让学生积极主动地参与到传统文化知识的教学之中。例如,在讲解《桃花源记》这一章节时,教师可以让学习小组分成4个小组进行分组讨论和学习,然后要求每个小组都用不同的方式来讲解这一章节中出现的问题。

在传统文化融入小学语文教学的过程中,教师扮演着至关重要的角色。因此,教师要积极转变自身的教学观念,提高自身的综合素质,为学生营造良好的学习氛围。在小学语文教学中,教师要充分发挥自身的引领作用,不仅要向学生传授传统文化知识,还要指导学生正确地认识传统文化知识,帮助学生树立正确的思想观念。同时,在小学语文教学中渗透传统文化知识还需要教师对教材内容进行合理地选择和整合,根据教材内容进行深度挖掘,这样不仅能帮助学生掌握更多的传统文化知识,而且还能提高小学语文教学质量。在实际教学过程中,教师还要结合小学生的学习特点和学习情况合理安排教学内容。

总之,在小学语文教学中,教师应该将传统文化融入其中,以提高学生的学习兴趣,帮助学生形成良好的思想观念和道德品质。只有这样才能帮助学生更好地理解和学习传统文化知识,培养学生的良好语文素养,实现小学语文教学的目标。当前的小学语文教学存在许多问题,例如教师对传统文化重视不够,学生对于传统文化知识理解不透彻,语文教学形式单一等。在此背景下,小学语文教师要认识到传统文化融入教学的重要性,积极转变自身的教学理念,丰富小学语文教学内容和形式;同时还应该积极利用现代信息技术,帮助学生更好地理解和掌握传统文化知识;在小学语文教学中渗透传统文化知识还需要教师不断提高自身的专业素养。

(作者单位:湖北省荆州市建南镇建新小学)