

摸清文物家底 守护历史根脉

——山西第四次全国文物普查进行时

文化视点
wenhuashidian

第三次全国文物普查距今已17年,山西共调查登记不可移动文物53875处,约占全国总量的7%,排名全国第4位,其中,古遗址13477处、古墓葬4298处、古建筑28027处、近现代重要史迹及代表性建筑6715处、石窟寺及石刻1112处,其他246处。为了全面掌握文物资源状况,确保这些宝贵遗产得到妥善保护,山西积极投入第四次全国文物普查工作,以摸清文物家底,守护历史根脉。

全省动员 共筑文物普查基石

文物普查工作是对历史文化遗产的一次全面盘点。自2023年10月国务院印发《关于开展第四次全国文物普查的通知》以来,山西迅速响应,成立了以省委常委、宣传部部长和分管副省长为组长的领导小组,成员包括26个省直相关部门和单位,并审议通过了《山西省第四次全国文物普查实施方案》,对全省“四普”工作再动员、再部署、再强调,全面推进普查工作。

截至今年5月,全省11个市和117个县(市、区)全部按照双组长建制成立了领导小组或工作专班。大同、临汾、忻州、阳泉、朔州、晋中、长治7个市的市、县两级已组建普查办,市级普查办213人、县级普查办635人,为全省“四普”顺利开展提供了坚强组织保障。

普查工作不仅规模庞大,更要求精准细致。为了确保普查数据的准确性和完整性,山

西采取了多项措施。一方面,从省直文博系统遴选专家,组建省级普查专家组,加强对普查工作的技术指导;另一方面,以县(市、区)为基本单元,指导市、县(市、区)组建普查队伍150余支,吸纳基层文物保护和考古工作机构工作人员1200余人加入普查队伍。其中,中级职称163人,高级职称82人,教授2人。

让文物全科生加入山西省“四普”工作,是山西在全国首创的“四普”工作方式之一,旨在使文物专业人起到传承接力作用,填补基层文物普查力量的不足。

科技助力 创新文物保护模式

此次,“四普”将空间信息技术更多地应用到文物普查当中,加大遥感、地理信息系统、卫星定位系统等科技成果应用,结合计算机技术和通信技术勘探测量,为普查文物装上“千里眼”“顺风耳”。同时,借助无人机进行空中拍摄,更高效、智能获取文物准确信息,避免传统调查方法中存在的盲区。运用三维扫描技术等科技手段对文物进行无损检测,分析文物的材质、结构、工艺等,了解文物的历史背景和艺术特色。利用大数据、人工智能等先进的技术手段,将文物信息进行数字化转换和智能化处理,建立数字化文物档案和智能化管理系统,更好地保护文物信息的安全。

太原市文物局采用无人机倾斜摄影、三维激光扫描等科技手段,组织实施天龙山石窟、净因寺彩塑等不可移动文物数字化采集和勘察测绘项目。运用三维激光扫描等技术实时采集晋阳古城考古发掘的数据信息,形成全过程数字档案。以科技助力文物普查,将大大提升文物普查的效率和准确性,让文物

保护有数可查、有据可依。

“包括文物的名称、空间位置、保护级别、文物类别、年代、权属、使用情况、保存使用状况、GPS坐标、人文环境、交通情况、自然环境等,均在普查范围……”普查队员沿着石阶拾级而上,攀至半山腰,鲁班窑石窟隐现于葱茏叠翠之间。大同文保中心普查小组队员手持无人机操作杆、RTK、普查专用手机等工具,对石窟进行定位、拍照、测量。

“有北斗定位仪、无人机、相机、测距仪等设备的助力,不仅数据更精准了,也为普查工作省了不少时间和精力。”普查小组队员孙波感慨道,“相比第三次全国文物普查,那时的设备并不先进,涉及距离等数据,大多只能靠眼看之后估计,文物本体的尺寸也是用卷尺量,GPS用的是老式手机的定位,并不是很准确,之后只能再以查阅史料等方式,确保相关信息的准确性。而这次就轻松多了。”

说话间,一架无人机缓缓飞到该文物上空,普查队员尹文智手指轻触遥控器,从各个方位拍摄文物保护单位的全景、侧景、局部建筑和周边环境,作为绘制文物平面图素材、体现总体保存情况,同时作为历史记录留存资料,也将为文物研究、保护、管理、利用提供依据。

这种科技助力的保护模式,不仅提高了文物普查的效率和精度,还为文物的长期保护和管理提供了有力支持。通过数字孪生等技术手段建立的时序化数字文物信息系统,能够实时监测文物的状态变化,及时发现并处理潜在的安全隐患。

全民参与 建设文物保护事业

文物保护工作不仅需要政府和专业机构

的努力,更需要全社会的共同参与。“不可移动文物的普查,远郊区的难点是地形复杂、比较分散;近郊区的难点是管理单位比较复杂,涉及行政单位、机关学校、部队、工厂等。”运城市盐湖区文物保护中心主任赵云翔表示,为了顺利完成普查,他们常常要和不同的单位打交道。讲清文物普查的意义,沟通是前期的主要工作。“为了更全面地了解文物的分布情况,只能采取‘广撒网、重点收获’的方式,我们几乎把每个街道乡镇以上的单位都筛了一遍。”

在普查走访过程中,赵云翔深刻体会到,文物保护,宣传是一项很重要的工作。如果这个工作做不好,下一步就无法推进。“首先要让别人了解文物普查的意义,其次,要让他知道作为管理使用单位和使用者,需要尽到哪些义务。”

“过去我们总认为,文物保护是文物部门自己的事,这次普查让我们体会到文物保护需要社会的广泛参与。在普查中,我们加大了宣传力度,使文化遗产保护全民化、社会化,这是很大的一个收获。”赵云翔说。在积极开展文物保护单位宣传教育活动中,山西通过举办展览、讲座、研学活动等多种形式,增强公众对文物保护的意识和参与度。这些活动不仅丰富了群众的文化生活,也为文物保护工作营造了良好的社会氛围。

值得一提的是,山西省在文物保护工作中还注重发挥社会力量的作用。通过引导和支持社会资本参与文物保护项目,鼓励企业和个人通过认领认养等方式参与文物保护工作,有效缓解了文物保护资金不足的问题。这种政府主导、社会参与的保护模式,为文物保护事业注入了新的活力。

文化紫语
wenhuaxuyu

科技赋能文旅, 县城变“宝藏小城”

彭亮

来河北大名数字赋能光影秀,于虚实转换中穿越历史;参与重庆巫山“三峡之光”文化情景夜游项目,于光影夜游中体验千里巫山、万里长江的神奇绚烂;到河南中牟“只有河南·戏剧幻城”,于“黄土坡”“李家村”等景观中穿越时空与先人对话……

近来,县城旅游成为火热、出圈的话题之一。越来越多的陌生县城变身游客眼中的“宝藏小城”,成为他们假期出游的首选。

携程数据显示,2024年国庆假期国内一二线城市游客带动乡村旅游订单增长超60%,县城游订单同比增长20%。抖音平台数据则显示,国庆假期各类古镇、古城游相关的酒旅订单量较2023年同期增长了62%。

“不是热门城市去不起,而是小城更有性价比。”近年来,县城立足于自身资源优势,通过科技赋能,彰显县城个性,塑造独特旅游价值。如河北大名,用数字技术赋能文旅产业,建起数字博物馆,打造8个数字景区,通过全息影像、虚拟现实、光影成像等数字技术进行场景复原,展现大名独特的历史风貌和文化内涵。又如重庆巫山,运用云计算、大数据等前沿技术,打造巫山全域旅游智能化平台系统,对区域内旅游设施、旅游服务进行资源整合、统一管理,还上线数字化旅游场景,推动“景区拥堵处置一件事”试点,保证景区运营秩序。

推动“科技+旅游”深度融合,正逐步成为许多“宝藏小城”的共识。如何用科技赋能将“流量”转化为“留量”,让“回头客”变成“回头客”,以此带动县域经济发展,成为这些县城面临的新挑战。

四川大学历史文化学院教授程励认为,科技创新成果转化,特别是大模型、算力、AI内容生成、扩展现实(XR)等先进技术在县城旅游中的应用,有力推动了县城旅游的数智化发展。县城可以从完善数智化旅游平台及配套建设、提升数智旅游体验品质、推动数智化运营管理和开展数智化营销等方式,推进县城旅游发展。

华东师范大学经济与管理学院教授吴文智则提出,县城文旅要注重“数智引领”。他认为,要持续推动县城文旅资源数字化保护与管理,文旅公共服务方式创新、新媒体宣传与数字营销,促进数字景区、智能酒店等产品服务迭代升级,形成智能预约、智能导游、虚拟旅游等体验新方式。

文化信息
wenhuaxinxi

山西金融历史文化博物馆开馆

科学导报讯 11月19日,山西金融历史文化博物馆开馆暨山西金融文化教育示范点揭牌仪式在太原市鼓楼街41号山西省银行旧址举行。该馆由山西省委金融工作委员会、中国人民银行山西省分行、山西银行、晋商博物院共同打造,为晋商博物院分院,观众可通过晋商博物院票务平台进行预约,免费参观。

山西金融历史文化博物馆分“山西金融源流”“民国山西金融”“山西红色金融”“当代山西金融”“新时代山西金融”五个展区,追溯山西金融业的起源、发展和变革,深入挖掘山西金融文化的内涵和价值,诠释山西金融业的历史变迁和发展成就,搭建传播山西金融文化的重要桥梁。

赵国柱书法作品展 亮相北京画院

科学导报讯 11月14-18日,由北京画院主办的“悬车回望——赵国柱书法作品展”在北京画院美术馆展出。来自全国各地的百余名学者、书画艺术家、专业媒体和社会各界人士出席了开幕式。“悬车回望——赵国柱书法作品展”是赵国柱先生年届七旬的一次较为全面的书法回顾展,分为“碑帖选临”“守正出新”和“心语随笔”三个部分。

赵国柱,1955年生于山西太原,是一位长期活跃在三晋书坛且卓有成就的书法家,其小章草今融合、秀逸典雅,大草则糅合怀素、黄庭坚、祝枝山、傅山、于右任等贤,雄放清刚,笔走龙蛇,自成一家。在展览现场,观者既能欣赏到其书法艺术的魅力,又能感受到书家热爱生活感悟人生的哲理和情怀,对其精美书法纷纷给予高度评价。

新绛县博物馆启动 陶质文物保护修复项目

科学导报讯 11月19日,运城市新绛县博物馆正式启动《新绛县博物馆陶质文物保护修复项目》,将对63件珍贵文物展开保护性修复工作。该项目所涉及文物时间跨度长达数千年,其中尤以汉代彩绘陶为亮点,它们不仅承载着深厚的历史底蕴,还蕴含着丰富的文化内涵,具有极高的历史研究价值和艺术审美价值。

新绛县博物馆馆长刘媛媛介绍,本次保护修复项目将对这些陶质文物进行全面而细致的保护处理,以确保这些文物能够满足长期保存、深入研究和公开展览的需求。修复完成后,这些文物的抗老化能力将得到显著提升。新绛县博物馆在修复过程中将在保护文物原有风貌的同时,力求提升其保存质量,更加适应陈列展览和学术研究的需要。



数字化展陈

11月17日,游客在陶寺遗址博物馆中通过混合现实屏幕了解核心文物彩陶鬲纹陶器的相关信息。陶寺遗址博物馆在展陈设计中大量采用3D建模、全息投影和虚拟交互等数字化手段,以增强观众的沉浸式体验感。

文化人物
wenhuarenwu

李安民：“铜”心不泯 做好大同铜器“守艺人”

科学导报记者 王小静

“五台山上拜佛,大同城里买铜。”并不产铜的大同,在历史上铜器却久负盛名,是大同这座千年古城重要的城市元素。据老人们讲,从用于战争的铜剑、铜戈到烹饪肉食的铜鼎和修饰照容的铜镜,大同铜匠在2000多年前就拥有炉火纯青的铜制作手艺。这使得大同之“同”在被镀上一层明亮的金光后,为古城的历史文化又添一抹独特的亮色。今年82岁高龄的李安民一心扑在铜器传统文化的挖掘、保护及铜器制作技艺的传承、发展上,用实际行动书写着一个传统手艺人坚守的铜器文化,又赢得了市场,名副其实成为了一名大同铜器的“守艺人”。

李安民是国家级非物质文化遗产大同铜器制作技艺传承人。多年来,他不仅是将与当下生活脱节了的传统手工艺坚持下来的手艺人,而且固守着那炉火,重新审视那些传统,并对传统技艺进行再设计,使传统工艺与当下生活重新发生关系,既传承了铜器文化,又赢得了市场,名副其实成为了一名大同铜器的“守艺人”。

1984年到1995年,任大同市金属工艺厂厂长的李安民努力使传统技艺适应当代人的审美观念和实用需求,带领工厂开发了新式茶具茶筒、文房四宝、生活用品、工艺品等产品。其中,采用上乘黄铜制成的铜火锅最受欢迎。每到过年过节,热气腾腾的木炭

火锅是晋北人家必不可少的一道美食,铜火锅的销量更是直线上升。受各种因素影响,20世纪90年代,大同金属工艺厂停产,技术人员流失,工人下岗,以铜火锅为代表的大同铜器开始衰落,大同金属工艺厂随之停产关门。

“厂子倒了,手艺不能丢。”1997年,原大同金属工艺厂的李安民联合原来厂里的七名老匠人,在自家小院里开了铜匠铺,建起铜器加工厂。一个炉子,五六个人,焊接、弯曲、穿孔、锻打、篆刻、退火、磨磨,日复一日,他们在城市的角落里,苦守着铜艺香火,也换来了大同铜器的重生。

2014年11月,大同铜器成功列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。“父亲夙愿以偿,大同铜器也必将迎来更好的明天。”在天艺昌工艺品厂的生产车间,李安民的儿子李旭东感慨万千。他接过父亲的衣钵,为大同铜器描绘更为广阔的未来。“我们已经培养出多名省市级工艺美术大师,一些对传统金属工艺感兴趣的年轻人也不断加入传承的队伍;市场方面,随着国家对非物质文化遗产方面的政策支持及人们对于传统文化的重视,大同铜器手工艺的稀缺价值正凸显出来,订单基本供不应求。”

李安民经常带领匠人们到云冈石窟等文物古迹参观学习,借鉴和吸收文物中的文化元素并进行创新,云冈飞天、西周凤鸟、仿古锤纹等都篆刻在了作品中;同时,大同长城文化公园建设、大同黄花菜产业等也是他

们创作的源泉。本着“日用品艺术化,工艺品日用化”的原则,目前,李安民的团队按传统工法生产制作的大同铜器包括八大系列350多个花色品种,主要有宫廷御铜、工艺火锅、佛教供具、茶具酒具、文房四宝、纪念礼品、装饰工艺品及铜茶壶、铜勺、铜铲等日常生活用具。在器型上,更是突破传统形制,创新生产出符合年轻人审美、外国人生活习惯的生活用品。

坚守不易,创新更难。李安民不服老、不

服输,他说:“传承人的任务就是把手艺传承下去。”为此,他经常带着上百件精品铜器往返于各地博览会展销会,希望能有更多的人了解大同铜器,也希望有更多的人喜欢上大同铜器。

叮叮当当的敲击声,富有节奏地击穿城市的喧嚣;跳动的炉火,亲密地拥抱熔铸着金黄色的金属。千百年间,这敲击声在古城大同从未中断,炉火始终未熄……只为守护属于这片土地的荣光——大同铜艺。



李安民(右三)在指导制作铜器 图片由受访者提供