

工匠精神
gongjiangingshen

胡发伟：飞刀皮影凝匠心

一支笔、一把刀、一张牛皮、几许颜料……刀起刀落间，皮影造型跃然而出。近日，《科学导报》记者在山西省工艺美术大师、山西传统工艺(手工艺)大师创新工作室领办人、吕梁市孝义皮影传承人胡发伟的皮影工作室看到，一件件色泽鲜艳、构图简洁、雕工细腻、造型别致的皮影艺术作品显得格外亮眼，灯光照在上面透出立体感，独具审美价值。

偶然间与皮影结缘

孝义皮影起源于春秋战国时期，是集光影、雕刻、说唱等为一体的综合性表演艺术。他的雕刻制作繁而不乱、简而不疏、刀法犀利、色彩简洁，线条遒劲有力，既于古朴粗犷中显现出古老艺术的率真气质，又体现了黄土高原浓厚的民族文化内涵。“一口叙述千古事，双手对舞百万兵。”说的就是皮影戏艺人凭一张白布、两根竹竿，便让一张牛皮演绎千军万马和世间百态的精彩故事。而华丽的皮影，都是皮影艺人一点点刀雕彩绘而成。

胡发伟是山西“皮影之乡”孝义皮影制作技艺非遗传承人，他16岁时因一场意外造成左大腿高位截肢，成了终生残疾人，本就家境贫寒的他为了生存，先后学习了钉鞋、刻章等。一次偶然的机会，他给皮影团修复损坏的“影人”和道具时，接触到很多漂亮的传统皮影作品，便对这门艺术产生了浓厚的兴趣，从此喜欢上了这门手艺。后经人介绍拜皮影老艺人陈义文、梁全民和李世伟为师，开始学习皮影雕刻技艺。由于他从小酷爱美术、勤奋好学、善于思考，因此进步很快，经他手雕刻出的皮影，人物鲜明、栩栩如生、惟妙惟肖。

在继承中创新提高

“雕刻”是皮影的重要组成部分，由选皮、制皮、绘图、雕刻、染色、封色等10多道工序，刻三四千刀才能变成色彩斑斓的“影人”上戏。”胡发伟在传承皮影雕刻这项传统技艺的过程中，带领一帮人深钻细研，在继承学习本地皮影老艺人的技艺的基础上，创造性地融入自己的技能和思想感悟，大胆尝试创新，融入时代元素，不断从工笔画、刺绣、剪纸纹样等艺术作品中吸收养分创新雕刻工艺，创作了多部



作品，赋予了皮影雕刻技艺更多的表现内涵。

比如，用皮影艺术给美女换上更漂亮的头饰、画上樱桃小口，使人物形象更加写实地表现出女性直观魅力，赋予她更强烈的灵魂。2023年，胡发伟在山东第四届全国残疾人展能节上，现场雕刻了一件柳叶蛾眉、发髻高绾的古典仕女作品。令人叹为观止的是，从脸部到发髻之间拇指大小的面积上，他竟雕出了36根头发丝，每根直径不到0.18毫米，雕刻过程堪比外科手术，观展人员围观点赞，连连竖起大拇指。“头发丝太细，不能描样，只能凭经验跟着感觉走，转刀转不好头发丝就断了，皮影就毁了。要掌握皮影雕刻这门手艺的绝活，必要刀合一、物我两忘，没有很强的设计绘画能力和雕刻功底很难做到。”胡发伟说，点睛之处使用转刀得有功力。

此外，他还创造性地在皮影底图、元素方面，深钻细研，以便于雕刻时更加得心应手，作品更加活灵活现、增强了表现力。“要想让皮影人物栩栩如生、活灵活现，每个环节都要做到极致，表情、发丝、衣服的花样，每一刀每一笔都不能错。”胡发伟说。

从细节上锻造精品

经过多年实践，胡发伟在皮影刻刀打磨方面也不断革新，针对不同的刀法刻绘需求，他创造性地将皮影刻刀打磨成37把各种规格的独特工具，使雕刻更加得心应手，创作的作品有很高的观赏价值。

“雕刻皮影讲究的是转皮走刀，刻刀把把不同，每一个线条都会传递出独有的韵律与节奏。其次，根据牛身上不同部位的牛皮特性选材，让皮影作品更加具有表

现力。”胡发伟说，除了注重工具和选材，在皮影底图元素方面他也做了深入发掘，从古代元素到现代人们的生活场景，极大地丰富了皮影的表现内涵。为适应时代发展和顾客的需求，他开发出17款形态各异的框架和包装。与此同时，他在染色方面也大胆创新，将原来的骨胶改成牛皮胶，使染出来的皮影艳丽而火爆，让粗犷质朴的孝义皮影展示出精细清秀的一面。

胡发伟痴迷皮影雕刻20多年，从雕刻新手到市级、省级、国家级非遗文化代表性传承人，一路钻研一路收获，目前已设计创作各类皮影作品1万余件。其中，《关公图》《四美女图》《状元图》《五虎上将图》等精品力作在省、市以及全国举办的各项活动中多次获奖，远销美国、日本、加拿大、新加坡等国家，备受国际友人喜爱。他的工作室被山西省总工会、山西省文化和旅游厅命名为“传统工艺(手工艺)大师创新工作室”和“山西省工艺美术大师工作室”称号，他被太原理工大学聘为创新创业教育导师。

为了将这门精湛的技艺传承下去，他先后培养了10余名徒弟，都活跃在皮影演出和雕刻行业。他多次在政府的支持下，带领弟子们深入乡镇社区进行就业技能培训，培训学员1000余人，并到校园里与孩子们分享皮影文化。他说：“多让孩子们接触皮影，将来就会有人传承这门艺术，这也是我作为一个非物质文化遗产传承人的责任。”

胡发伟表示，皮影雕刻给了他无限的想象空间和自由，他将沿着千年皮影的传统雕刻手法，在传承这一古老的技艺的道路上不断探索、不断进步，让这门来自黄土的古老艺术再绽光彩。

图片由受访者提供

科学导报记者 武竹青 通讯员 李竹华



①胡发伟专注皮影雕刻

②操控皮影角色

③展示皮影艺术作品

视点快评
shidiankuai ping

为产业发展插上科技创新的翅膀

李建国

近日，第六届浙江国际智慧交通产业博览会在杭州开幕，以“未来交通新质领航”为主题，重点聚焦低空经济、数字交通、绿色低碳等关键领域，集中展示693项新技术、新产品、新装备；2024广州人工智能创新发展成果供需对接活动上，政府部门、高校院所、链主企业、人工智能产业链上下游企业等聚焦大数据、大模型等，共同推动科技创新与产业应用深度融合……中央经济工作会议强调，推动科技创新和产业创新融合发展。

为产业发展插上科技创新的翅膀，要发挥科技创新策源功能，为建立现代化产业体系提供核心驱动力，推动包括产品创新、技术创新、市场创新、资源配置创新、组织创新等多方面的创新。一方面，传统产业在经济发展过程中扮演至关重要的角色，为高质量发展奠定可持续的产业基石。另一方面，战略性新兴产业和未来产业代表着先进生产力的发展方向，同时处于产业链的核心位置和关键环节，为高质量发展提供主体支撑。因此，既要发挥传统产业的“母基”优势，更要促使新技术、新要素、新成果在战略性新兴产业和未来产业上落地。当下，需进一步开发新技术、新产品和新模式，赋能传统产业智能化、绿色化、融合化转型。利用前沿技术赋能传统产业转型升级，以先进技术为支撑壮大战略性新兴产业，不断加强基础研究、完善高质量实验室体系、实施科技专项攻关计划等，推动技术创新持续开源，为新兴产业构建新的增长引擎。同时，攻克关键核心技术助力布局未来产业，围绕人工智能、量子技术、信息技术、先进材料与制造、生物技术与生命健康、空天海洋、能源环境等重点领域持续加大投入，构建“核心技术池”，前瞻性地培育未来产业。

推动科技成果孵化转化，强化企业科技创新主体地位。市场主体是我国经济活动的主要参与者，在国家发展中发挥着十分重要的作用。强化企业科技创新主体地位，是实现高质量发展的内在要求，是构建新发展格局的迫切需要。为了让科研成果更快地走向市场、服务社会，应加强顶层设计，健全新型举国体制，完善政府协同高校、科研机构和企业创新组织模式，推进企业与高校、科研院所以及新型研发机构等创新主体深度合作，实现产业和科技深度融合。要建立培育壮大科技领军企业机制，发挥领军企业“链主”的引领作用，统筹科技创新资源，加快建设创新联合体，搭建贯通式科技成果转化通道，辐射引领带动更多企业开展科技创新活动。加快科技成果在企业的转化和流通还需要加大财政金融支持力度，精准扶持不同经营主体发展，通过降低制度性交易成本、健全涉企收费长效监管机制，有力有效减轻企业负担，坚决维护经营主体的合法权益，营造“投早、投小、投硬”的投资环境。

未来，要继续运用财政政策、税收政策、科技立法、战略规划等政策手段提高科技和产业的协同创新能力，塑造高质量发展新优势。要强化政策协同，根据科技成果转化的卡点、难点、弱点深化改革。近年来，包括促进科技成果转化法、《促进科技成果转化行动方案》等政策法规的出台，也为促进科技成果的有效转化和产业化，激发科技人员的创新活力提供领导制度保障。建立科学家和企业家的“握手”通道，摸清企业生存发展的需求，通过“揭榜挂帅”“赛马”等方式强化供需对接，利用科技创新帮助产业实现“补链、强链、延链”，为不断推动科技创新和产业创新融合发展提供助力。

中国供销合作社 CHINA CO-OP 太原供销

太原好货 TAIYUAN GOOD

科普惠农 供销惠民

第十二届山西省科普惠农特色优质农产品展销会暨第二届“太原好货”供销年货节

指导单位：山西省科学技术协会

主办单位：山西科技新闻出版传媒集团 太原市供销社

承办单位：山西科技会展有限公司 山西特优汇农业科技有限公司 太原市供益通农业科技发展有限公司

支持单位：太原广播电视台 科学导报 山西科技报 智慧生活报 今日农业 山西科技新闻网 太原好货优选平台等

时间：2025年1月8日-1月12日
地点：山西省展览馆（新晋祠路19号）