

新质生产力背景下马克思主义经典著作研读探究

高铭骏

(一)马克思主义经典著作：发展新质生产力的方法论指导

马克思主义经典著作中蕴含的方法论，如历史唯物主义、辩证法等，是我们分析和解决新质生产力发展过程中问题的重要工具。历史唯物主义强调从社会历史发展的角度看待生产力的发展，要求我们在发展新质生产力的过程中充分考虑社会历史条件和文化背景。这有助于我们深入理解新质生产力产生的历史必然性，以及它对社会结构和生产关系的影响，从而更加科学地制定发展新质生产力的战略和政策。辩证法则是我们认识和改造世界的锐利武器。它教会我们如何以辩证的眼光看待新质生产力与传统生产力的关系，如何在继承与创新中推动生产力的不断进步。在新质生产力背景下，我们需要既看到新质生产力对传统生产力的超越和替代，也看到两者之间的联系和互补。通过辩证分析，我们可以更好地把握新质生产力的发展趋势和规律，为制定科学合理的发展战略提供有力支持。

(二)马克思主义经典著作研读：增强发展新质生产力的自觉性

通过对马克思主义经典著作的研读，我们可以更加深刻地认识到发展新质生产力的重要性和紧迫性。马克思主义经典著作中关于生产力与生产关系矛盾运动的论述，使我们认识到只有不断发展新质生产力，才能适应社会发展的需要，推动社会的进步。在新质生产力背景下，我们必须保持对新质生产力发展的敏锐洞察和积极态度，不断探索和尝试新的生产方式和组织形式，以推动生产力的持续进步。马克思主义经典著作中关于无产阶级革命和社会主义建设的理论，也为我们坚定走中国特色社会主义道路、发展新质生产力提供了强大的思想武器。它告诉我们，发展新质生产力不仅是经济发展的需要，更是实现社会主义现代化建设的必然要求。我们必须坚持中国特色社会主义道路，充分发挥社会主义制度的优越性，为新质生产力的发

展提供坚实的制度保障。

二、新质生产力背景下马克思主义经典著作研读的阅读原则

(一)要“原原本本”“持之以恒”地读
研读马克思主义经典著作，既要求我们忠实于原著，深入挖掘文本的思想内涵和精神实质，又需要我们持之以恒，注重知识的积累与沉淀。这是研读马克思主义经典著作的双重要求，也是把握原著内核的重要基础。“原原本本地读”，就是要求我们从忠实原著的角度出发，严格按照经典作家的原意进行研读，避免曲解或误读，同时要关注文本的历史背景和社会环境，以全面理解其时代意义和价值。参考多种版本及注释资料，利用现代科技手段确保研读的准确性和全面性。“持之以恒地读”则是研读的关键，所谓“不积跬步，无以至千里”，我们将研读经典著作作为生活习惯和精神追求，制定详细计划，合理安排时间，并做好读书笔记与心得体会，通过不断地积累和沉淀，逐步形成自己的理论体系和思想框架。同时，在不同时期可以对经典著作进行反复琢磨，力求从多个角度对文本进行全面的深刻解读，从而探索出新时代发展新质生产力的理论。

(二)要“突出重点”“学思并重”地读
在面对马克思主义经典著作的浩瀚内容时，我们需要采取精选精学与批判思维并重的策略。首先，突出重点、精选精学是高效研读的核心。鉴于经典著作的卷帙浩繁，我们应根据个人研究兴趣和实际需求，精选重点篇目与核心章节进行深入探索。通过明确研读目标与任务，制定详尽计划，并在研读中不断思考与总结，记录下独到的心得与体会，从而加深对著作的理解，形成独特见解。学思并重，注重批判性思维的培养同样至关重要。在研读过程中，我们不仅要积累理论知识，更要勇于提出问题、分析问题并寻求解决方案，以此提升思维与创新能力。批判性思维要求我们敢于对经典作家的观点和方法提出质疑，从历史背景、社会环境、理论基础等多个维

度进行深入剖析，运用不同理论和方法进行批判性评价与反思。这种综合性的分析不仅能帮助我们更全面地理解著作的思想精髓，还能揭示其潜在的不足与局限性，为理论的创新与发展提供宝贵参考，实现真正意义上的深度研读。

三、发展新质生产力背景下马克思主义经典著作研读的主要路径

(一)系统研读经典著作，把握精神实质
系统研读马克思主义经典著作是理解其精神实质的前提。我们应该按照历史发展的脉络，逐步深入研读马克思、恩格斯、列宁等经典作家的著作，理解他们的思想体系和发展脉络。在研读过程中，我们要注重把握经典著作中的基本原理和核心观点，如生产力与生产关系的辩证关系、经济基础的决定性作用等。这些原理和观点是马克思主义理论的核心内容，也是我们指导新质生产力发展的重要理论依据。同时，我们还要注意将经典著作中的理论与实践相结合，通过对比分析不同历史时期的生产力发展状况和生产关系变革，深化对马克思主义理论的理解。只有这样，我们才能更好地把握经典著作的精神实质，将其应用于新质生产力的发展实践中。

(二)结合新质生产力实践，深化理论理解
理论来源于实践并指导实践。在研读马克思主义经典著作的过程中，我们应该紧密结合新质生产力的实践，将理论学习与实际工作相结合。通过对新质生产力发展过程中的问题进行分析和思考，我们可以更加深入地理解马克思主义经典著作中的相关理论和观点。例如，我们可以运用马克思主义的生产力理论来分析新质生产力对传统生产方式的替代和变革，探讨新质生产力对生产关系和社会结构的影响等。同时，我们还可以将马克思主义经典著作中的理论和方法论应用于新质生产力的发展实践中，尝试理论的创新和发展。在实践中，我们要勇于尝试新的生产方式和组织形式，不断探索新质生产力的发展路径和模式。通过实践检验和发展马克思主义理论，我们可以为新质生产力的

发展提供更加科学的理论指导和实践支持。

(三)借鉴方法论原则，推动创新发展
马克思主义经典著作中蕴含的方法论是我们推动新质生产力创新发展的重要工具。我们应该借鉴马克思主义经典著作中的历史唯物主义的辩证法等方法论原则，深入分析新质生产力发展过程中的矛盾和问题，寻找解决问题的新思路和新方法。例如，我们可以运用历史唯物主义的辩证法来分析新质生产力发展的历史背景和社会条件，探讨其发展的必然性和规律性；运用辩证法的方法来分析新质生产力与传统生产力的关系，探讨两者之间的辩证统一和相互转化等。在借鉴方法论原则的同时，我们还要注重培养创新思维和创新能力。新质生产力的发展需要不断地创新和突破，我们要勇于打破传统的思维定式和行为模式，积极探索新的生产方式和组织形式。通过培养创新思维和创新能力，我们可以为新质生产力的发展注入新的活力和动力。

(四)加强学术交流与合作，共同推动研读与发展

学术交流与合作是推动知识创新和理论发展的重要途径。在研读马克思主义经典著作的过程中，我们应该加强与其他学者和专家的交流与合作，共同探讨新质生产力的发展路径和理论创新。通过学术交流和协作，我们可以拓宽视野、启发思维、深化认识，为新质生产力的发展提供更多的理论支持和智力保障。

学术交流与合作是推动知识创新和理论发展的重要途径。在研读马克思主义经典著作的过程中，我们应该加强与其他学者和专家的交流与合作，共同探讨新质生产力的发展路径和理论创新。通过学术交流和协作，我们可以拓宽视野、启发思维、深化认识，为新质生产力的发展提供更多的理论支持和智力保障。

(作者单位：曲阜师范大学马克思主义学院)

中国式现代化进程中文化主体性建构的三重特性

丰雷宇

在中国式现代化的发展进程中，把握文化主体性的历史性与具体性，坚定文化自信，推动文化创新，积极适应时代变化和社会需求，才能确保中华文化主体性在全球化浪潮中屹立不倒，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神动力和文化支撑。

二、自为性：中华文化主体性是中国式现代化进程中的文化引擎

在中国式现代化的发展浪潮中，中华文化主体性已成为推动国家文化繁荣、社会进步的重要力量。自为性作为文化从自在阶段向自觉阶段跨越的显著标志，体现了文化主体对自身文化发展的深刻反思和主动引领。文化主体性的自为性表现在文化自身的主体自觉、包容和创新。文化自觉作为自为性的前提支撑，在中国式现代化进程中促进了中华民族对自身文化的深刻理解和理性审视。这种自觉不仅是对传统文化的认知与传承，更体现在新时代背景下对中华文化的创新性发展与创造性转化。中华民族通过文化自觉，明确了自身的价值追求，为构建符合时代要求的民族文化体系奠定了坚实基础。文化包容作为自为性的力量凝聚，在中国式现代化进程中展现了中华文化开放包容的胸襟和团结协作的精神。在全球化日益加深的今天，中华文化积极吸纳世界文明的优秀成果，不仅促进了文化的多元共生，也为构建人类命运共同体提供了丰富的文化资源。而文化创新作为自为性的发展指向，在中国式现代化进程中引领着中华文化不断向前发展。面对新时期的挑战和机遇，中华民族始终保持“苟日新，日日新，又日新”的创新精神，不断推动文化内容和形式的创新。这种创新不仅体现在文学艺术、科学技术等具体领域，更体现在文化观念、文化体制等深层次变革上，为中华文化的长远发展注入了不竭动力。

三、独立性：中华文化主体性是中国式现代化发展的坚固基石

在中国式现代化的壮阔征程中，中华文化的独立性成为守护国家文化根基、引领社会进步的

坚固基石。面对近代以来争取民族独立的历史重任，中华民族深刻认识到，真正的独立不仅在于政治领域的解放，更需要文化领域的自主自强。经济全球化的深入发展使得文化交流更加广泛，但缺乏独立性的文化将难以抵御外来文化的冲击，甚至面临被同化吞噬的风险。因此，中华文化的独立性，成为确保民族文化在全球化大潮中屹立不倒的关键所在。

在中国式现代化的进程中，文化独立性的体现是多方面的。它要求在文化发展和传承中坚守自主原则，在面对外来文化时，既保持开放包容的态度，又能够避免被外来文化所迷惑，确保文化发展的正确方向。习近平总书记指出，中国在独立自主的立场上，将外来文化的好东西加以消化吸收，化为己用，从而不断丰富和发展自己的文化体系。文化的独立性，为中国式现代化提供了强大的文化支撑，在自身文化创造和发展的过程中摆脱了对他者的依附，在古今中西文化之争中保持清醒的头脑，既吸收西方文化的精髓，又坚守中华文化的根脉。这种独立自主的文化发展道路，使得中华民族和中国人民在历史发展的潮流中始终朝着正确的方向前进，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定了坚实的文化基础。

历史的长河绵延不绝，文化的脉络亦不会轻易消逝。文化主体性，作为民族文化在遭遇外来文化冲击时的自我审视与觉醒，是文化自觉的光辉体现。它深深扎根于中华民族悠久灿烂的历史文化土壤之中，连接着古往今来中华文化精神的脉络，不断滋养并强化着中华民族的文化自信，共同构筑了中国人民心灵深处的精神栖息地。文化主体性建构的三重特性表明，中华文化主体性在国家、民族的文化发展、文明传播中发挥着重要作用。在新的起点上，继续巩固建构文化主体性，把握魂脉和根脉的关系，在文明互鉴中增强中华文明传播力影响力，为人类文明的跃升启示新的方向。

(作者单位：北京工业大学马克思主义学院)

铸牢中华民族共同体意识 深化民族团结进步教育

陈芳

命线，是实现中华民族伟大复兴的重要保障，要通过各种形式的宣传教育活动，让各族人民深刻认识到民族团结的重要性，增强维护民族团结的自觉性和坚定性，同时加强对中华民族共有精神家园的研究，从历史和文化的角度揭示中华民族形成和发展的道理、学理、哲理。将民族团结进步教育纳入国民教育全过程，从幼儿园到高等教育各阶段普及民族团结知识，通过课程设置、教材编写、实践活动等多种方式，使民族团结教育更加系统化、常态化，推动党的民族理论和民族政策到各级各类学校，做到所有批次、各层次、各专业全覆盖。在全社会广泛开展民族团结进步创建活动，促进各民族交往交流交融，切实维护各民族的根本利益，进而把国家意识转化为深化民族团结进步教育提供力量之源。

三、为在交往交流交融中促进民族团结提供根本遵循

铸牢中华民族共同体意识，有利于各族人民在交往、交流、融合中不断增强国家凝聚力。在交往交流交融中促进中华民族团结提供根本遵循，需要坚持党的领导，铸牢中华民族共同体意识，加强历史教育和文化传承，促进经济交流合作，深化文化交流，构建互嵌式社会结构和社区环境，完善政策举措和法治保障以及发挥典型示范作用等多个方面的努力。这些措施将共同推动中华民族大家庭更加和谐美满，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚起全体中华儿女团结奋进的磅礴力量。只有这样，才能不断增强中华民族凝聚力和向心力，让民族地区的人民的幸福感和获得感得到了极大的提高，在交往交流交融中促进民族团结更具说服力与影响力。

四、为筑牢中华民族共同的精神家园奠定坚实基础

在中华民族漫长的发展历程中，56个民族已经形成一个紧密相连、相互依存的统一体。尤其是在现代国家危机的推动下，各民族之间的国家认同感不断增强，逐渐形成了荣辱与共的精神，这对构建中华民族共同的精神家园起到了更大的推动作用。强化中华文化认同，是构筑中华民族共有精神家园的强大动力，也是构建中华民族共有精神家园的重要力量。促进各民族文化交流互鉴是不可或缺的一环，中国是一个多民族国家，每个民族都有其独特的文化特色和发展历史，通过举办各种形式的文化交流活动，比如节日庆典、民俗展示会等，可以促进不同民族之间的理解和尊重，共同维护和发展好中华民族的多元一体文化格局。历史与实践证明，要紧紧围绕“铸牢中华民族共同体意识”这一主题，为构筑中华民族共有精神家园提供坚强后盾。中国从新民主主义革命时期开始走上具有中国特色的现代化之路，不仅引领着中华民族走向繁荣，还把中国的智慧融入人类文明的进程之中。坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，构建中华民族共同的精神家园，让它的发挥出最大的效用，让新时期民族工作更好地发展。

新时期以来，我国的民族工作实现历史性的新飞跃，实现以中国式现代化全面推进强国建设和民族复兴，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为主线，深化民族团结进步教育，与全国各族人民一道，为实现中华民族共同体的目标而奋斗。

基金项目：贵州财经大学2024年度在校学生自筹科研项目资助“抗战期间中国共产党在西南民族地区的统战工作研究”项目编号(Q24ZXSY146)

(作者单位：贵州财经大学马克思主义学院)

中华民族共同体视域下的传统节日综合实践活动设计研究

金灿

节日的理解与感受。

三、文化展示与表演

该阶段通过集体展示和表演进一步强化学生对节日文化的感知。结合此前大家的实际参与，通过互动直观感受中华民族各成员间的联系，体现休戚与共的中华民族共同体内涵。第一，情景剧表演：学生分组创作情景剧，展示他们在节日庆祝过程中所看到的习俗、活动和仪式，思考不同传统节日的共同性。所有学生共同参与，不同民族的学生可以分享自己的节日文化，通过表演来表达节日的情感联结。第二，集体舞蹈与歌唱表演：设计一段集体舞蹈或歌曲，融合节日的特色元素共同表演，增强节日氛围，通过艺术表现来体现中华优秀传统文体的融合。第三，节日手工制作展示：学生可以一起动手制作节日相关的手工艺品，最后举办一个小型展览，展示大家的作品，体现节日文化的多样性和活态传承。

四、跨学科综合学习

该阶段通过跨学科的学习，帮助学生从多个维度理解节日文化的深层次含义，增强民族认同感。第一，历史与文化背景讲解：教师带领学生一起了解各个传统节日的历史背景、文化意义以及它们在中华民族各成员中的表现方式，帮助学生认识到中华民族各成员的节日虽有所不同，但其核心价值观念的和谐、庆祝家族与祖国的繁荣是一致的。第二，民族文化比较与融合：通过讨论和学习不同民族的节日，帮助学生理解中华民族的文化多样性和共性。教师可以引导学生讨论：“我们通过这些节日活动能够看到哪些文化的相似之处？”这些相似之处说明了什么？

五、活动效果的考察

不同阶段的学生在同一活动中应当有不同层级的评价划分。首先是考查学生的文化观。教师可以通过以下方式评价学生对文化的认知与尊重：1. 观察学生在节日活动中的表现，是否能够参与并尊重其他民族的文化表现。2. 在活动后，评价学生是否能够理解节日的文化内涵，是否能够识别不同节日的文化特点，并与其他之间的节日相比较，理解中华民族文化之间的联系与共性。

其次是考查学生的民族观，评估学生对中华民族共同体的认同。1. 观察学生是否认识到，尽管节日的庆祝方式不同，但它们都体现了中华民族大同团结和共同追求。2. 在讨论和表演环节中，评估学生是否能够从多民族互嵌视角理解中华民族大团结与和谐，是否能够在具体差异中找到共同点，提升自己对民族大家庭的认同感。3. 行为评估：在实际的节日活动中，教师可以通过学生的参与态度、团队合作精神、对中华民族文化的尊重等行为来评估他们的认同感。特别是在合作活动和社区志愿服务中，学生是否能够理解和尊重不同的节日习俗，积极参与节庆活动，体现出休戚与共的精神。

基金项目：云南师范大学研究生科研创新基金项目资助，项目编号：YJSJ23-B24。(作者单位：云南师范大学教育学部)