山西盛世餐饮旅游技工学校

匠心传技艺 扬帆育英才

文化视点 wenhua shidian

■ 科学导报记者 王文君 张娜

“刀削面在下刀时，需要将刀翘起，借刀的弯度削面，使面片呈柳叶状。通过刀片上下翻动可调节面的厚薄，前后翻动则能控制面的粗细。”徐文强声音清亮，耐心细致地进行教学，他希望将自己的手艺像师父王建军一样传授给自己的学生。

4月22日上午10时，山西盛世餐饮旅游技工学校面点实训教室内，20余名学生全神贯注，一堂精彩生动的面点实操课正在进行。操作台前，面点教师徐文强动作娴熟，手腕轻抖间，削面刀利落划过面团，薄如柳叶的面片接连飞入沸水锅中。

徐文强告诉《科学导报》记者，因自己高中学习成绩不理想，为谋个出路，选择了职业教育，来到学校后，有幸成为了学校创始人王建军举办的首届面艺传承班的亲传弟子，在日积月累跟着师父学习的过程中，徐文强渐渐读懂了师父办学的初心，留校任教当起了老师。

在看到老师精湛的削面技艺时，中西点23-032班学生袁子翔激动地说：“刀削面是山西面食的代表，也承载着丰富的历史文化内涵。所谓‘台上三分钟，台下十年功’，我希望像老师一样，努力练习，争取也做出一碗地道的山西刀削面。”

在山西盛世餐饮旅游技工学校，中西式面点专业凭借深厚的教学底蕴与独特魅力，成为广大学子争相报考的热门王牌专业。这让本就出身面食手艺人的王建军倍感欣慰，昔日指尖上的匠心传承，如今化作学子追逐的理想之光，在职业教育的沃土上生根开花。

“教育是点燃火种，不是灌满容器，每当在学校里看到学生们，我就想起自己年轻时候做学徒的日子，总会怀念这一路走来的点点滴滴，真正的工匠精神需要文化底蕴滋养，我们培养的是既能操作现代设备，又能传承优秀传统技艺的复合型人才。正是因为年轻时与山西面食结缘，才萌生了传承山西面食工艺的念头，并决定为此付诸一生。”王建军感慨道。

革新课程体系，开发“山西文旅IP设计”等12门省级精品课程；突破培养模式，与200余家企业共建“现代学徒制班”，实现“入学即入职”；延伸社会服务，年培训农村转移劳动力超3000人次，助力乡村振兴；洞察数字浪潮，率先构建“智能化+数字化+数据化”三融合的现代职教体系……从创立之初仅开设中式面点专业起步，山西盛世餐饮旅游技工学校历经发展，如今已构建起涵盖中西式烹调、中西式面点、美容美发、计算机、机电一体化、护理等在内的十一大专业，并造就了在校生毕业前两年就有企业签约培养、毕业生就业率连续8年保持在98%以上的良好佳绩。此外，学校还涌现出一批“全国技术能手”和“晋菜推广大使”。

面点实操课 ■ 图片由受访者提供

2024年，山西盛世餐饮旅游技工学校第三届非遗面食传承人特训班开班，徐文强被委以重任。从第一届特训班学生到第三届专业教师，角色的蜕变不仅是其个人技艺的升华，更承载着面食技艺薪火相传的使命。

在传承面食技艺的历史长卷上，如何让古老技艺焕发新生？王建军目光坚定地说：“我办校的初衷就是希望为这门承载着地域文化基因的传统技艺搭建传承平台，让更多人看见面食手艺的价值，避免其因人才断档而逐渐式微。这不仅是我们作为手艺人对行业的反哺，更是植根于血脉的文化自觉与责任担当。”

投影数字沙盘 再现“陶寺遗址”

5月4日，在山西考古博物馆的“礼乐华夏”展览上，吸引了不少考古爱好者的目光。此次展览中的陶寺遗址中期城址模型，通过投影数字沙盘技术，清晰展现了城址的布局与结构。观众能够直观地感受陶寺遗址的魅力与价值，仿佛穿越时空，置身于4000多年前的古代都城之中。这种科技与文化的融合，不仅为展览增添了亮点，也为考古成果的展示与传播提供了新的方式。 ■ 李铭超摄

文化人物 wenhua renwu

李竹华：读报见真功 墨香铸芳华

■ 科学导报记者 武竹青 通讯员 冯利花

在时光的长河中，总有追光者以矢志不渝的坚守，书写属于自己的传奇篇章。李竹华，这位从吕梁山村走出的新闻工作者，用四十年如一日的读报之功，完成了从普通农民到资深记者的蜕变，在墨香浸润中铸就了不平凡的人生芳华。

故事要从20世纪80年代说起。党的十一届三中全会的春风拂过华夏大地，改革开放的浪潮在广袤农村激荡出蓬勃生机。各级党报以浓墨重彩的笔触，记录着时代变革中的动人故事，传递着富民政策的温暖力量。恰在此时，李竹华所在的孝义市后庄村迎来了一件盛事——村里第一座图书阅览室落成。这座充满书香的小屋宛如知识的灯塔，瞬间照亮了李竹华的农闲时光。他一头扎进这座宝库，如饥似渴地翻阅每一份报纸、每一本书籍，尤其对那些反映农村新貌、贴近百姓生活的报道情有独钟。在油墨香气的熏陶下，一颗新闻写作的种子在他心中悄然生根发芽。

随着阅读量的日积月累，李竹华不满足于单纯的阅读，开始渴望用文字表达自己的所见所感。他深知，写作是一场永无止境的修行，唯有不断学习才能提升自己。于是，他自费订阅了大量新闻写作书籍，开启了系统的学习之路。从此，读报成为他生活中不可或缺的一部分。田间地头、集市街头，只要见到报纸杂志，他都会驻足翻阅、沉浸其中。当他的处女作在报纸上发表时，那份喜悦化作更强烈的求知欲，激励着他在阅读的道路上越走越远。

为了写出有深度、有温度、有吸引力的新闻稿件，李竹华踏上了四十年如一日的读报征程。每天清晨，他都会准时来到邮局，迎接新一天的精神食粮。若有一期报纸未能及时阅读，他便会感到若有所失、坐立难安。在他看来，读报不仅要品内容，更要悟标题。那些精妙的标题设计往往能起到画龙点睛的作用，甚至比文章本身更具感染力。40年来，他坚持自费订阅《吕梁报》《山西日报》《山西农民报》等，并将这些承载着时代记忆的报纸精心装订成册、妥为珍藏。这些泛黄的报纸不仅是他学习进步的见证，更是记录时代变迁的珍贵档案。他还将自己发表过的文章汇编成集，闲暇时细细品读，在字里行间重温奋斗的岁月。

从最初专注于党报阅读，到后来广泛涉猎各类文化书籍，李竹华的知识储备日益丰厚、写作视野不断拓宽。在他的笔下，一个个鲜活的人物跃然纸上，一段段感人的故事温暖人心。20世纪八九十年代，他以笔为刃，为农民发声，为乡村发展鼓与呼。那些质朴而有力的文字如春风化雨，不仅为乡亲们解决了实际问题，更让他成为十里八乡备受尊敬的文化人。

四十年笔耕不辍，李竹华先后在省内外20多家媒体发表新闻稿件3500余篇，25次荣获“模范通讯员”称号，成为多家媒体的特约记者。如今，岁月的沉淀让他褪去青涩，成长为一名功底深厚的新闻老兵。他用一支笔，架起了乡村与外界沟通的桥梁；用一份执着，让墨香在时代的画卷中绽放光彩。

四十年光阴流转，读报早已融入李竹华的血脉，成为他生命中最动人的旋律。这份坚持，不仅为他带来了物质上的回报，更让他收获了精神上的富足。在阅读与写作中，他找到了人生的价值与方向，在墨香中绽放出属于自己的独特芳华。他的故事告诉我们：平凡的坚持，终将成就非凡的人生；永恒的热爱，必定绽放耀眼的光芒。

坚持读报的李竹华 ■ 图片由受访者提供

文化絮语 wenhua xuyu

让古籍在智能时代焕发新生

■ 李斌

近日，教育部、国家语委、中央网信办发布了《关于加强数字中文建设 推进语言文字信息化发展的意见》。数字中文建设是贯彻落实党中央、国务院关于数字中国和教育强国总体部署的重要举措。语言文字是人类信息交流、思想表达、文明互鉴的基础工具，也是国家重要的资源。加强数字中文建设，能够为数字中国建设提供雄厚的语言资源基础和强大的文化传播力量。

党的十八大以来，我国在古籍数字化保护与数字文化方面颁布和实施了一系列重要政策，取得了丰硕成果。2017年《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确提出要持续推进古籍数字化进程，确立了古籍数字化在新时代古籍工作中的重要地位。随着人工智能产业的迅猛发展，2022年国家发布了《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》等文件，进一步完善了古籍保护的顶层设计，明确以数字化和智能化加速推动古籍整理利用转型升级，使古籍传承从“纸质工程”逐步迈向“数字基建”和“数字化产业”的新阶段。

古籍数字化基础设施建设初具规模。我国已经建成了古籍影像库、全文库和知识库3个层面的诸多数据库，形成了产学研的良好生态。国内诸多馆藏机构对珍本、善本古籍展开了大规模图像采集工作，形成了包含数万种古籍的影像库。高校与企业合作，建设了多种高质量图文对照的全文库与数字化检索平台。通过古籍书目库，我们将历史上各种历法统一为现代历法的时间本体库、历代地理实体库以及古代数十万重要历史人物的人物库，从而基本完成了书目、时间、地点、人物四大基本要素的系统整理，成为古籍数字化宝贵的基础数据。

AI等先进技术驱动的“数字古文”技术大放异彩。我国在古籍的数字化、智能化方面的技术开发与应用也蓬勃展开。面向影像库建设的图像扫描与修复技术，面向全文库建设的文字识别技术、人机交互校勘技术、繁简转换、古籍自动断句与标点技术，面向知识库建设的古籍分词、命名实体识别、实体链接、机器翻译等技术都有众多代表性成果。我国还有许多古籍尚未经整理和出版，目前智能辅助校勘技术取得突破，通过这些技术手段将大量的古籍文献以众包的方式让专家与古籍爱好者在线校勘，一年时间就可以完成数亿字古籍的图文校对工作，大大提高了古籍整理的效率。

AI改变着古籍出版与使用形态，让古籍以新的形态走近年轻人，走出国门。传统的古籍出版主要采取影印本、标点本的形式，四大名著、唐诗、宋词等文学经典始终畅销，而《二十四史》等大部头文献受众相对较小，《四库全书》等大型类书则以馆藏为主。而数字化检索平台的出现不仅可以解决纸质图书出版周期长、出版费用与定价高的难题，还可以通过全文检索和统计，让用户快速地获取需要的条目，让类书成为新技术条件下的“百科全书”。

大语言模型的蓬勃发展，也给古籍活化利用带来了诸多新机遇。基于古籍的大模型开发，可以让古籍文献的内容不再生涩难读，逐字句地解读古籍，调取古代各种语言文化知识，翻译为现代汉语、英语，大大降低了阅读门槛，有利于中小学古文教育与中国文化的对外传播。

在数字中文建设的大潮中，以人工智能赋能古籍，用智能校勘技术加快庞大古籍资料的系统整理，开发高质量古代典籍知识库，推动大模型与机器翻译技术应用，必将让千年文脉在智能时代焕发新生。

文化信息 wenhua xinxi

“与古为新——中国写意画作品展”在京举行

科学导报讯 5月11日，由山西省中国画学会主办的“与古为新——中国写意画作品展”在中国美术馆拉开帷幕。来自全国各地的书画名家、专家学者、参展画家代表近百人出席了当天的开幕仪式，并与现场观众一起观展。

本次展览汇聚了300余件作品，既有公开征集的224件佳作，亦有百余位名家的特邀力作。展览以开放的姿态、严谨的评审机制，挖掘了一批兼具传统底蕴与时代气息的作品，展现了写意艺术在当代的蓬勃生命力。业内人士指出，本次展览不仅是对传统的回望，更是对未来的探索。据悉，本次展览将持续至5月20日。 朱慧

太原市博物馆开展国际博物馆日系列文化惠民行动

科学导报讯 5月7日，太原市博物馆分别以跨越城乡、联动中外的“流动博物馆”主题活动，正式拉开2025年度国际博物馆日系列文化惠民行动序幕。从乡村田野到高校课堂，从非遗手作到云端观展，太原市博物馆以多元形式践行文博使命，在传统与现代、本土与国际的交融中探索文化共享新路径。

据了解，此次“流动博物馆”主题活动将持续至5月20日，其间，太原市博物馆工作人员将深入幼儿园、中小学、军营、企业等不同场所，开展多主题活动，积极打造“行走的文化课堂”。 王媛